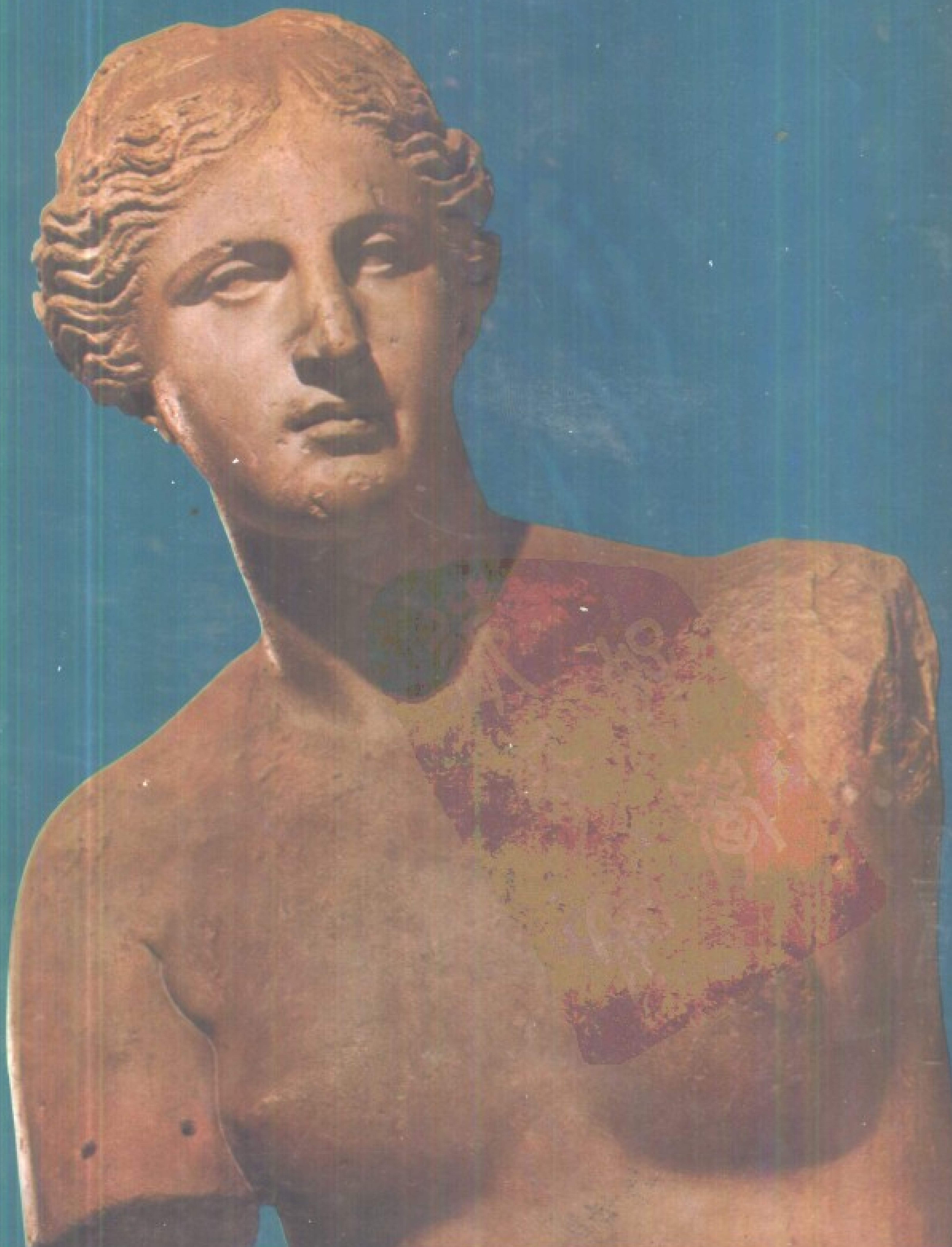
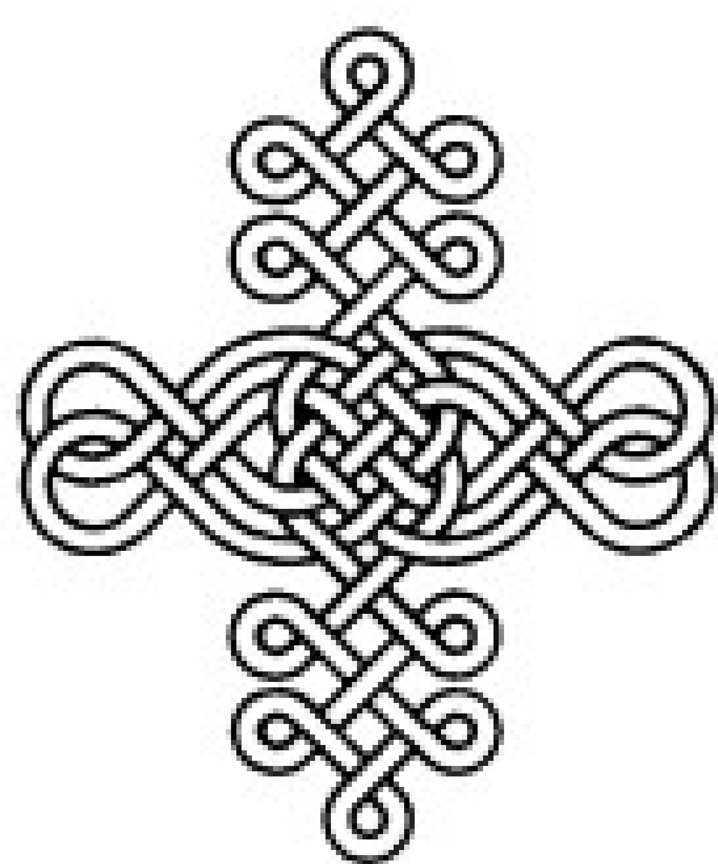
世界文明史 3

古代希臘



古代希臘

世界文明史3





世界文明史3
古代希臘

編譯者：世界文明史世界風物誌聯合編譯小組
發行者：地球出版社有限公司
地址：臺北市重慶南路三段六〇號二樓
電話：(〇二)三〇一三二三一(五線)
郵撥：一〇一三一〇
信箱：臺北三〇一一二二六
高雄分社：高雄市大禮街四一號
電話：(〇七)五二三九〇六
台中展業處：台中市成功路中英大樓二樓
電話：(〇四)二二七七〇六九
分色製版：四海電子分色製版股份有限公司
電話：七六一八一一七・七六一八一一八
彩色印刷：紅藍彩藝印刷股份有限公司
電話：三〇一一二〇三一六(四線)
黑白製版：編友彩色製版印刷股份有限公司
電話：三〇二五三二〇・三〇二五三二一
黑白印刷：偉勳彩色印刷股份有限公司
電話：九四一五〇四六・九四一五〇四七
紙張供應：寶通紙業股份有限公司
電話：七五二二一三一(四線)

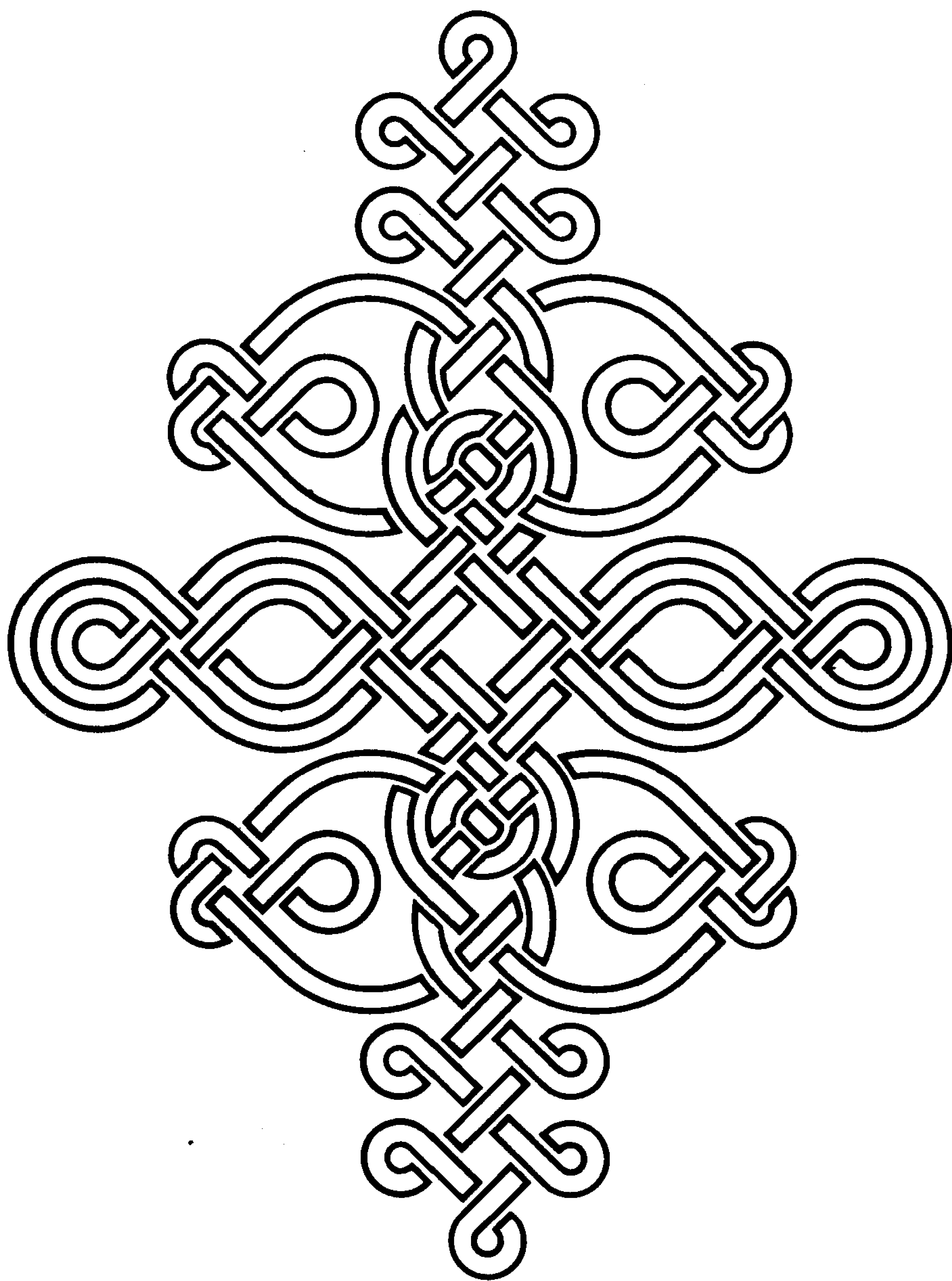
註：本書如有缺頁、倒裝或破損請逕退本公司，當即調寄。

本書定價：新台幣柒佰伍拾元正
全套定價：新台幣
十六冊壹萬貳仟元正

中華民國六十六年九月十日出版
中華民國六十六年十二月十五日再版
中華民國六十七年十月修訂版
行政院新聞局局版臺業字第一一九〇號

古代希臘

世界文明史 3



中文版序

方豪

人為萬物之靈，有靈性纔能思維，纔會推論，纔知道舉一反三，也由此而不斷的產生進步，有進步乃有各階段的文明。

中國是文明古國，世所共慕；但作為今日的國民，不能局限於一隅，也應該放開眼光，敞開胸襟，對整個世界、整個人類，甚至對整個宇宙，作深入的探討。

鑑古可以知今，觀往可以策來，這是歷史的功能；但歷史已成陳迹，世界文明的產物，許多已煙消雲散，渺不可求，幸而殘存下來的，或廢墟，或斷垣，或荒塚，或殘壘，若徒讀文字的記載，固亦可以令人掩卷長嘆，吁嗟不已，但何如利用攝影與印製技術的進步，將全世界、全人類，幸獲保存下來的、千千萬萬分之一二的文明產品，以逼眞的圖片，翔實的說明，編成圖冊，供大衆欣賞閱讀，作研究的參考，其績效之大，將非僅僅以枯燥的文字，憑想像而敍述者，所能比也。

有些古城，本已不知其所在，經發掘而重現，於是許多歷史上所不能解決的問題，豁然開朗；許多古物，已不詳其用途，或不得其確實名稱，實物或實物的圖片既呈在眼前，於是提供了最佳的研究材料，而有助於考古學或史前史的探討。

舉例言之：「絲路」為中西交通史上最重要的課題，過去，我們只能從中西各國以及中亞一帶各地古文字上的記述，加以揣想，加以聯貫，而構成「自以為是」的一條東西文明交流的要道。但自從沿線的廢堡、敗窟、破寺、涸河中，陸續出現遺物以及記載遺物的件數、重量和價值的故紙，於是乃可確定此一路線的遺址，而不必再去揣測與猜想。

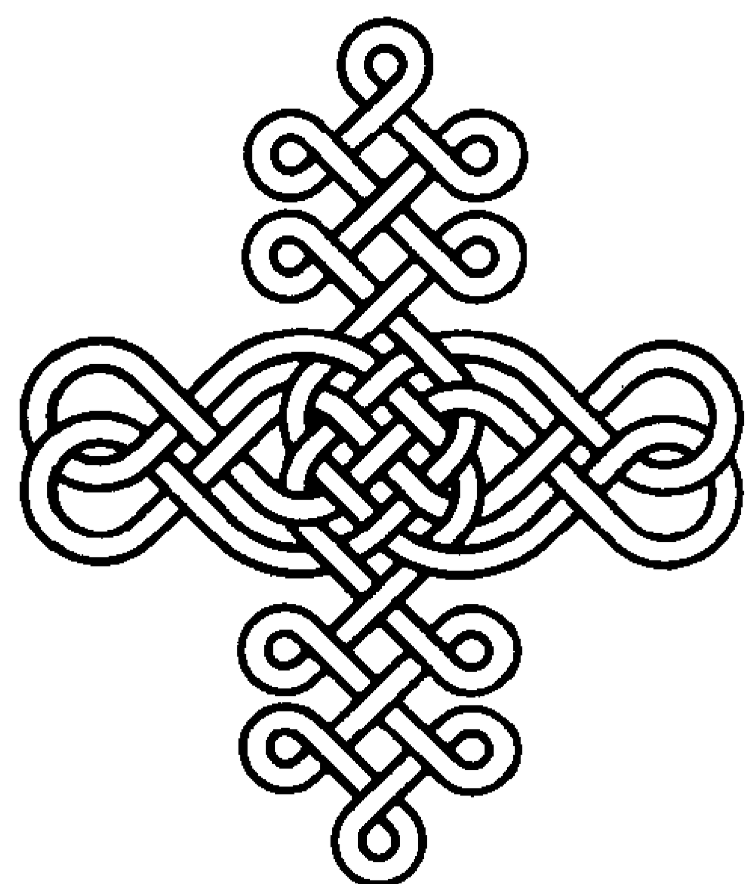
只是能遺留下來的，仍限於物質文明；能加以搜集、攝影、印製、編纂出來的，也只限於物質文明；試問沒有精神文明，何能產生物質文明？而且有時物質文明愈發達，精神文明便相對的退步；我們常聽說物質文明可以腐蝕性靈，換言之，可以摧毀精神文明；但如果我們能在提高物質文明時，也不忽視精神文明的需要，以精神文明來使物質文明昇華，便能相得益彰，適應人類兩方面的需求，促進人類兩方面的幸福。

地球出版社諸君子和我談起他們的理想與計畫，也出示了他們的樣本，我感覺值得鼓勵；尤其他們預定在「世界文明史」和「世界風物誌」兩書出版後，希望能集中財力，完成一部「中國文明史」，全部由國人自己執筆，自己設計，相信這又將是出版界一大盛舉。

我們不會妄自尊大，但我們也大可不必妄自菲薄。很多事也許歐美人或日本人已比我們先著祖鞭，但只要我們能急起直追，是不難迎頭趕上的。只怕我們故步自封，停滯不前，那纔是自甘墮落，無可救藥！

中華民國六十六年四月十五日謹識

世界文明史3　古代希臘



目次

古代希臘

目　次

原文版審訂

京都大學教授　**會田雄次**

東京大學名譽教授　**江上波夫**

東京大學名譽教授　**高津春繁**

國立西洋美術館館長　**富永惣一**

京都大學名譽教授　**森　鹿三**

（五十音順）

中文版

總審訂

中央研究院院士　國立台灣大學教授　**方　豪**

審訂委員

中央研究院研究員　國立台灣大學教授　**李亦園**

國立台灣師範大學教授　**石再添**

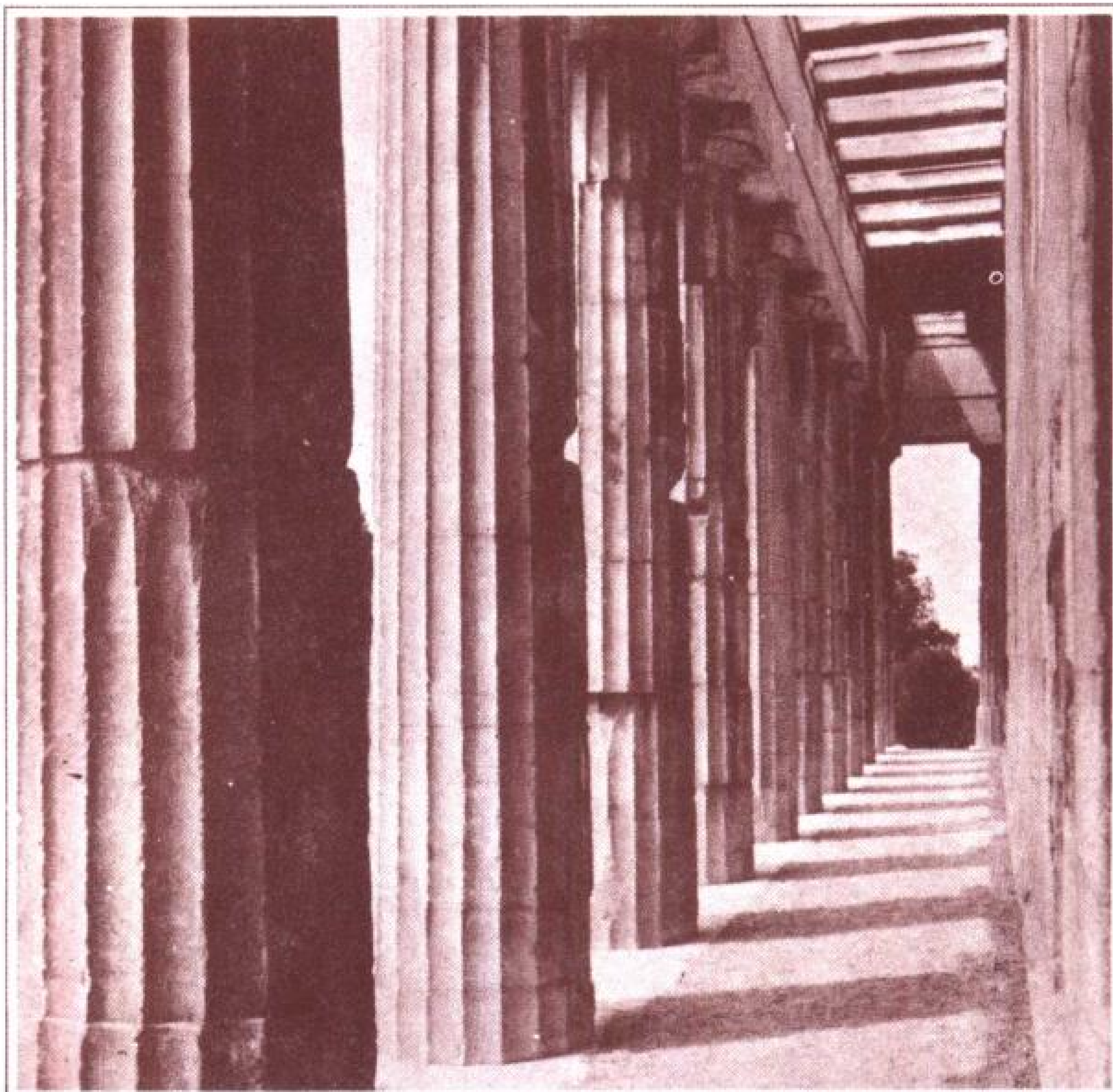
國立台灣大學教授　**宋文薰**

國立台灣大學教授　**李永熾**

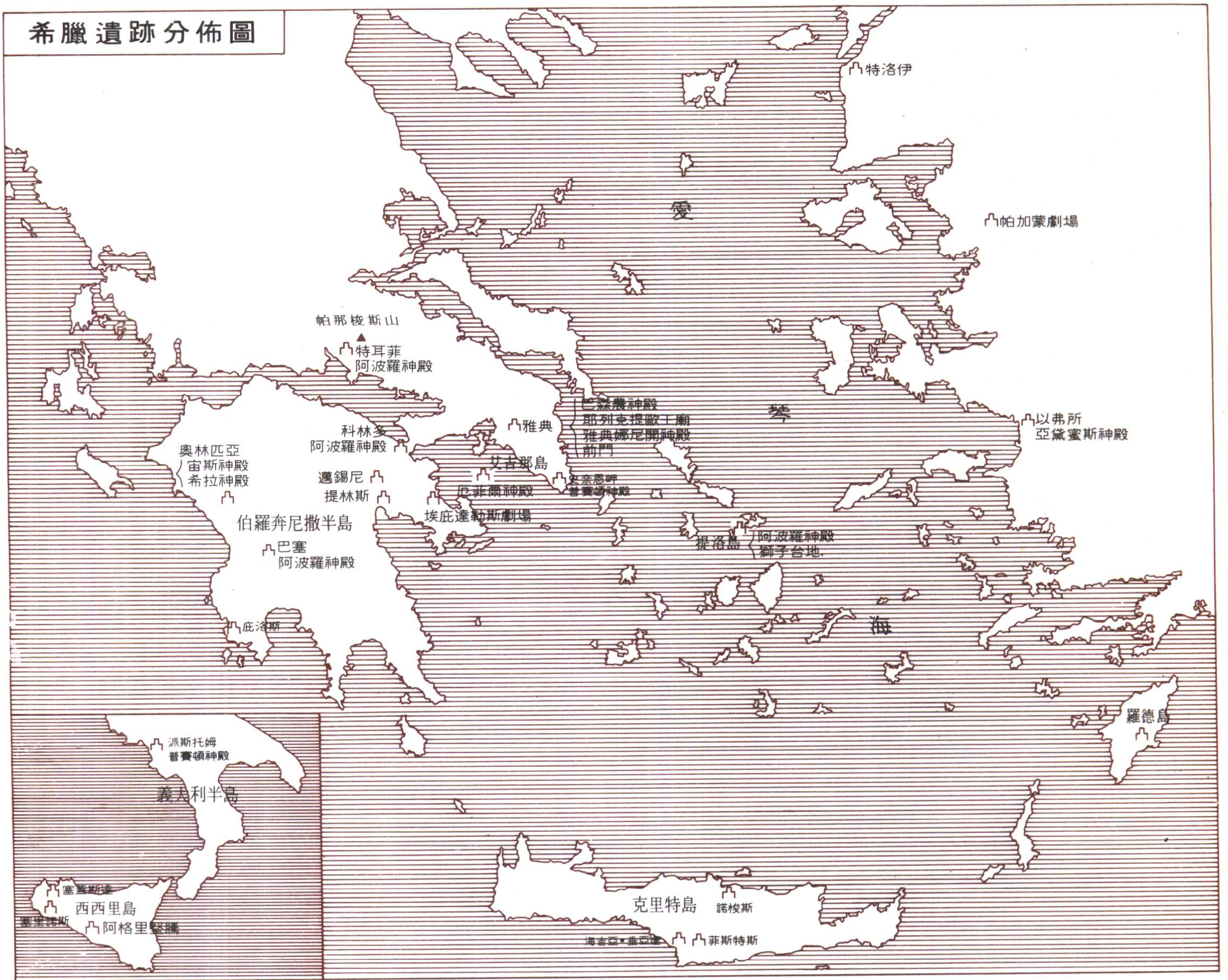
本書審訂

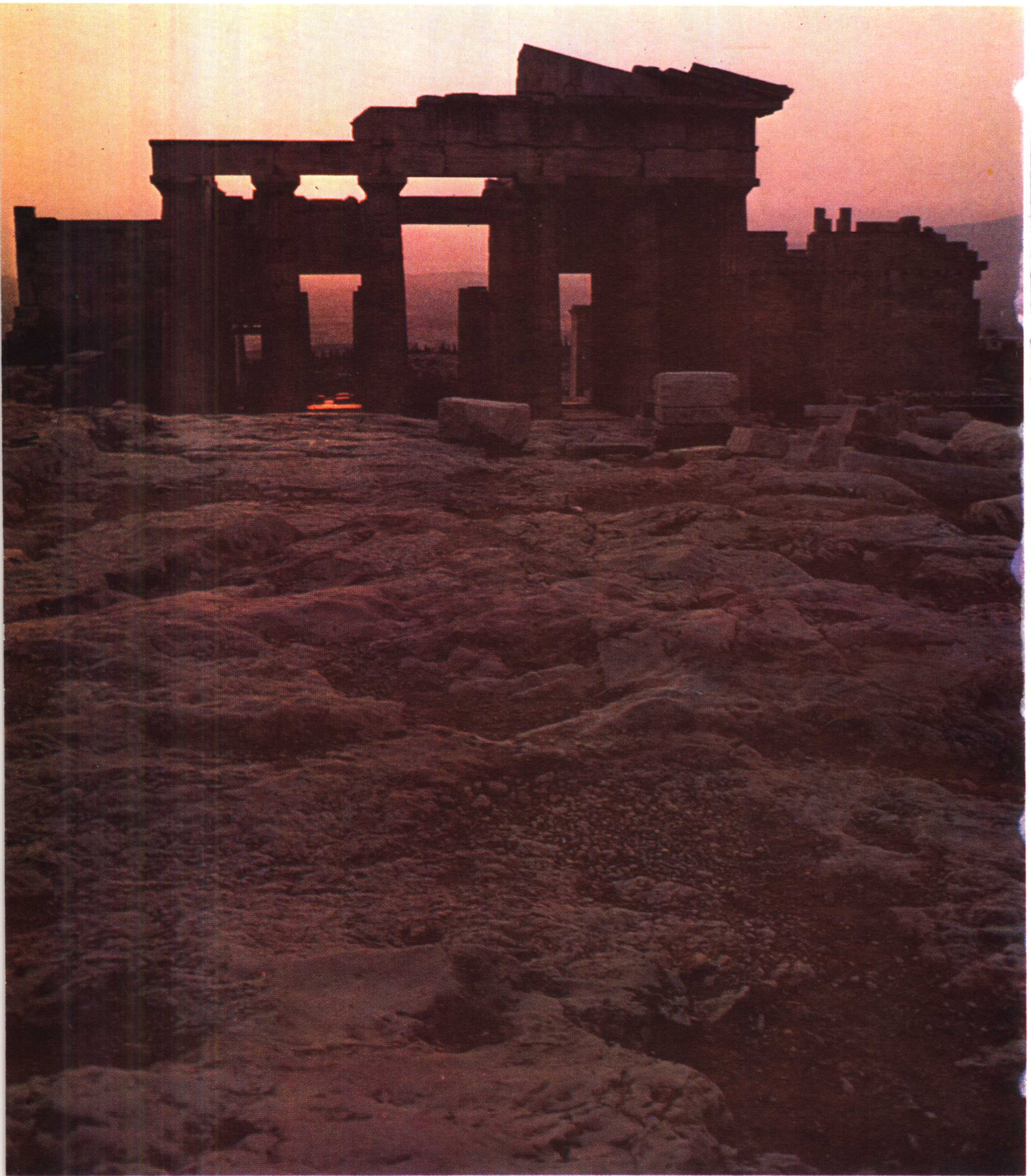
國立台灣大學教授　**黃富三**

光輝的希臘文化



古希臘的遺跡
希臘的神殿
發掘的故事


希臘遺跡分佈圖
特洛伊
帕加蒙劇場
愛
琴
海
帕那梭斯山
特耳菲
阿波羅神殿
科林多
阿波羅神殿
雅典
耶列克提歐王廟
雅典娜尼開神殿
前門
艾吉那島
奧林匹亞
宙斯神殿
希拉神殿
邁錫尼
提林斯
伯羅奔尼撒半島
巴塞
阿波羅神殿
庇洛斯
以弗所
亞黛蜜斯神殿
提洛島
阿波羅神殿
獅子台地
羅德島
克里特島
諾梭斯
菲斯特斯
派斯托姆
普賽頓神殿
義大利半島
西西里島



雅典衛城前門黃昏的景色　西元前五世紀建

古希臘的遺跡

富永惣一　原著

克里特・邁錫尼

燦爛的陽光透過南歐晴空，靜靜滲入了地中海裡，海天遂明亮的交映成一色的碧藍；就在這片海水的約略中央處，浮著一光輝之島，這就是涵蘊著古希臘神話，居先史時代交通之要衝的克里特（Crete）島。一〇〇年以前，這個小島猶封鎖了幾世紀的古文明遺跡，無人知曉；以後，由於島之周圍的各小島上陸續挖掘出遺跡，偉大的考古學家舒里曼（Schliemann）又在特洛伊及邁錫尼進行了大挖掘，於是長久以來，織在夢裡的遙遠神話，方得以逐漸明朗。隨著研究熱烈的進展，不久之後，史前最重要的遺跡之一—克里特島終於浮現於世人眼前。

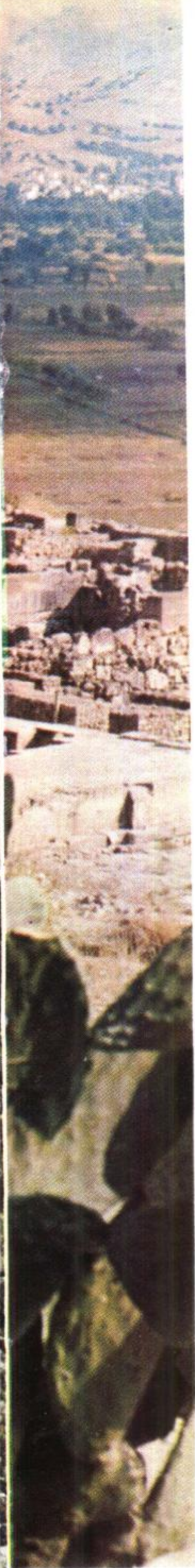
一九〇〇年，英國人艾凡斯（Arthur Evans）來到了克里特島上的諾梭斯（Cnossus）進行挖掘工作，他在此地發現了先史時代的歷史舞台—克里特文化，便取神話中所傳此地之王—邁諾斯（Minos）之名，喚其為「邁諾斯文明」。此文明約始自西元前三〇〇〇年以前，為史前地中海文明之中心。建立這文化的民族並非希臘人，而可能係來自小亞細亞或中亞細亞系的一小羣民族。

克里特島因位居南海之中，風土特殊，因此也產生了獨特的習俗。我們從所發掘出的遺物中，可以發現最令人驚奇的就是婦女地位之崇高，大多數的場合，皆以女神為主位，壁畫上婦人的容姿亦格外的裝飾華麗，在在顯示婦女在當時之受人尊崇。其地由於風和日麗；生活穩定而安適，人民又不甚好戰，這些遺物裡也就透出了一片平和而明朗的氣息。

西元前二二〇〇年至一七〇〇年期間，是邁諾斯第一個繁榮期，諾梭斯及菲斯特斯（Phaestus）是此時的代表性都市和文明的中心地。此後一直到一四〇〇年止，都是邁諾斯文化達於最成熟的時期。

代表的遺跡中，宮殿部分以諾梭斯為首，另外在菲斯特斯及海吉亞·垂亞達（Hagia-Triada）城亦有發現，從這些遺跡中，已可約略窺出其原形。最特出的一點，就是宮殿平面圖的錯縱複雜，令人不由想起神話中傳說拘禁怪物米諾托爾（Minotaur）的迷宮。

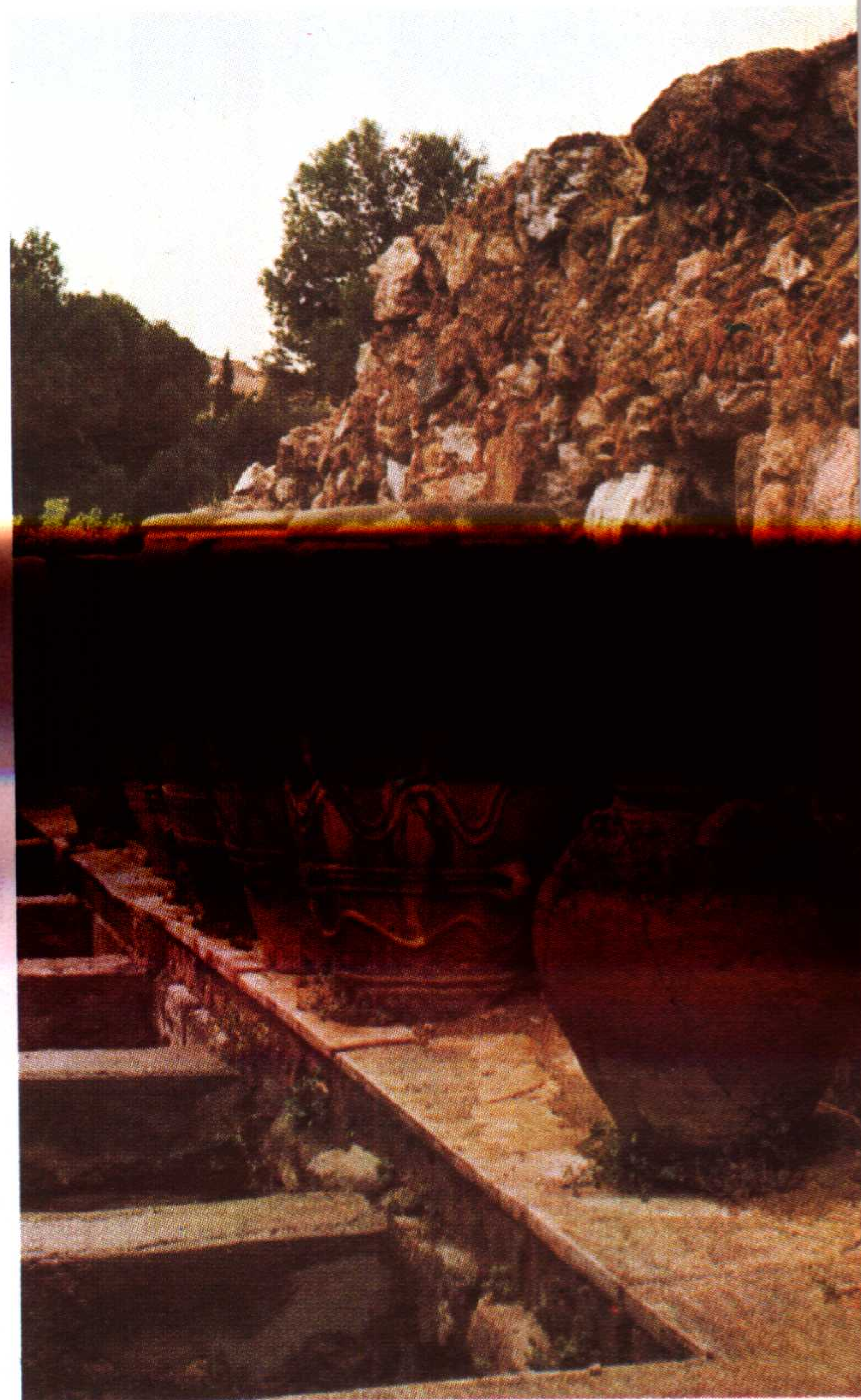
此外，宮殿圓柱的上部粗大，下部較細，亦是他處所不見的。宮殿之壁畫俱上以鮮麗之色彩，極盡華美，壁畫之題材，由優雅的婦人像到魚類、草木、動物等自然景象，俱以婉和飽滿之筆觸繪出，充分表現其民族特有的明朗氣質。





座落在克里特島美薩拉平野附近，高七十公尺丘上的菲斯特斯宮殿遺跡，
今仍依稀可見其劇場式的廣場、大階梯、諸室及中庭。

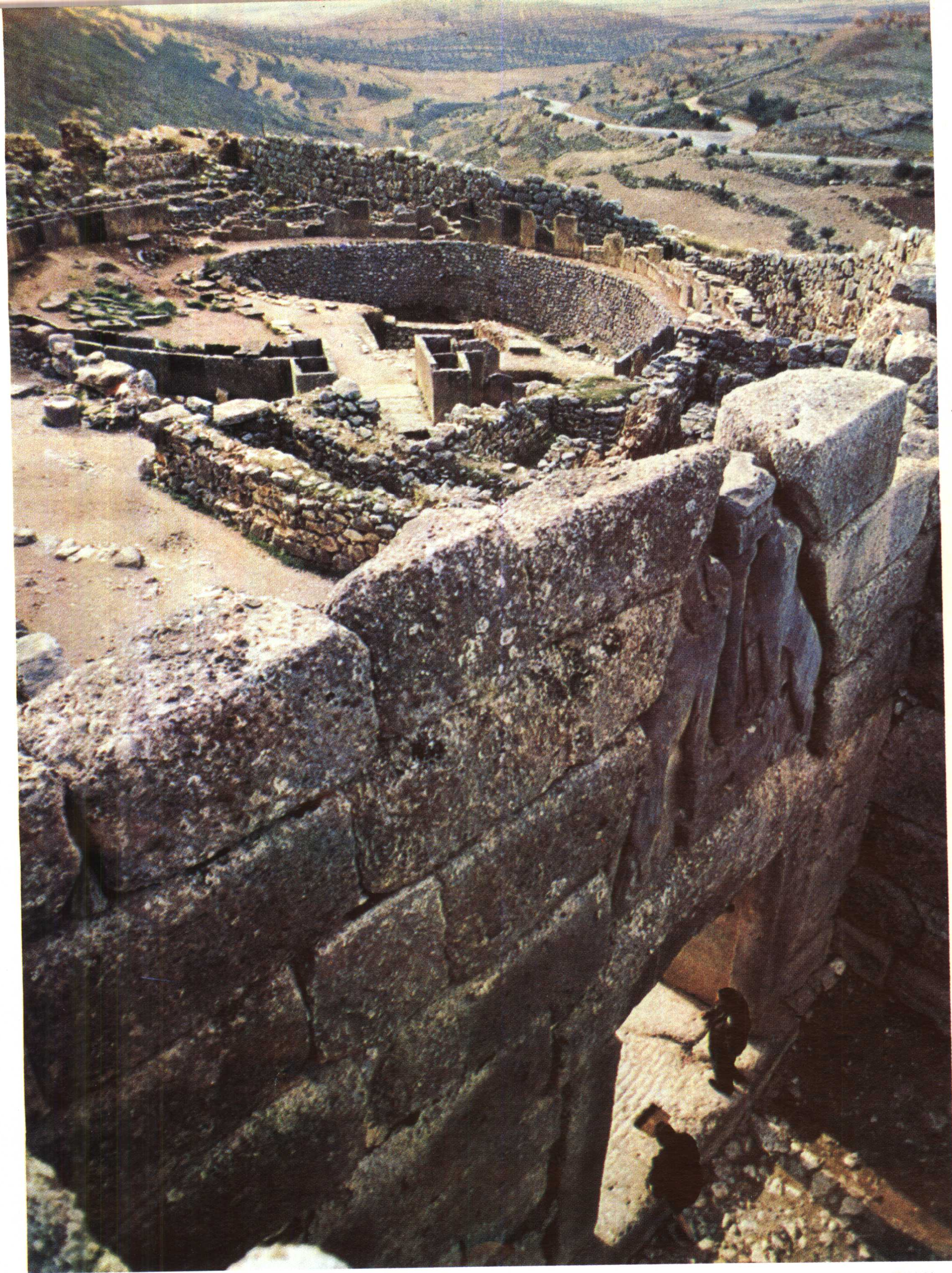
諾梭斯的邁諾斯王宮北側入口、方柱及監視所　克里特島



諾梭斯的迷宮 — 邁諾斯宮殿之西翼倉庫。

諾梭斯宮殿前門入口處「行列走廊」的復原壁畫　克里特島

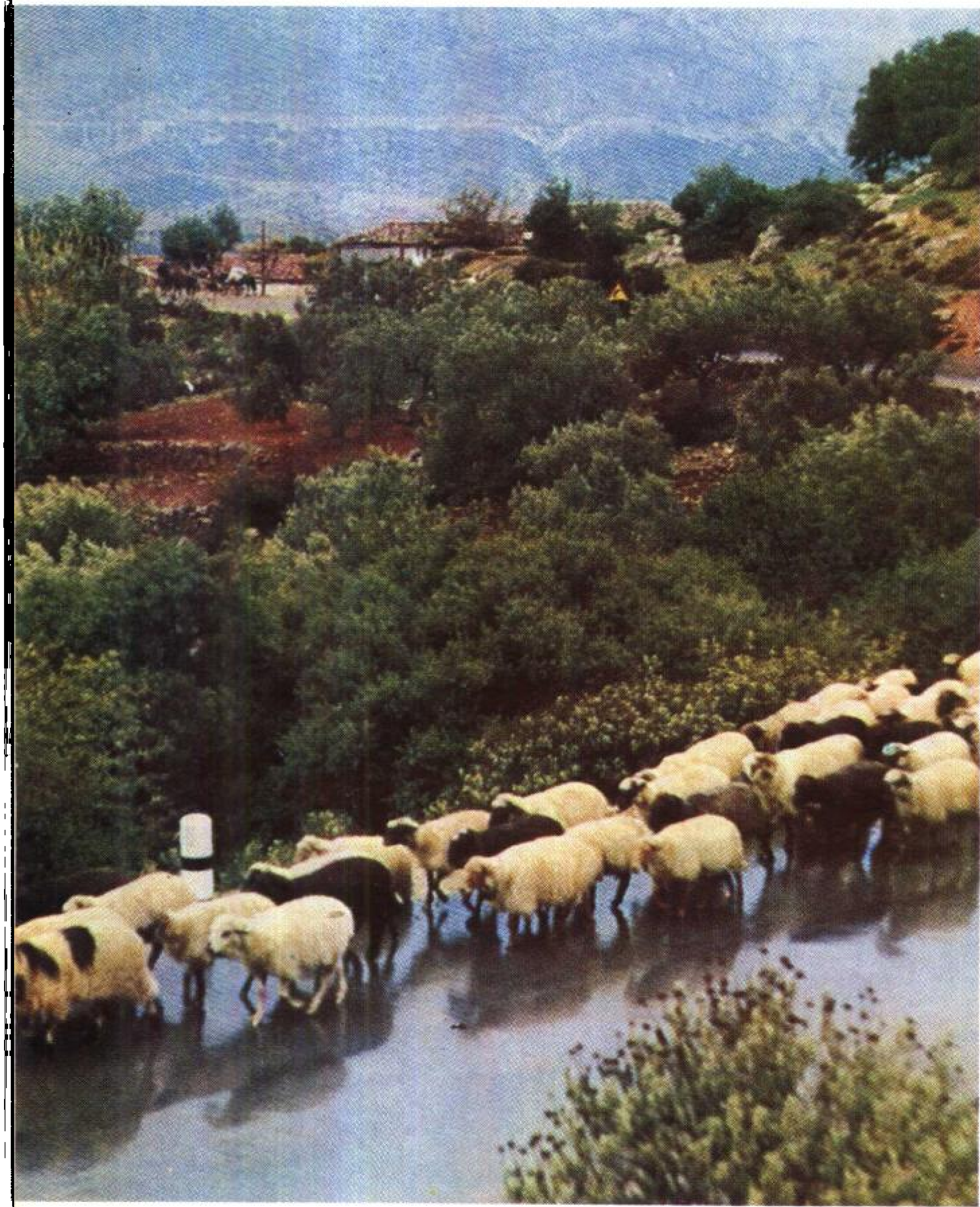




雄偉的獅子門及圓形墳墓　忠心保護著荷馬史詩中英雄們所在的舊城址有若向今人誇示昔日邁錫尼之威容。　西元前一三〇〇年左右　邁錫尼

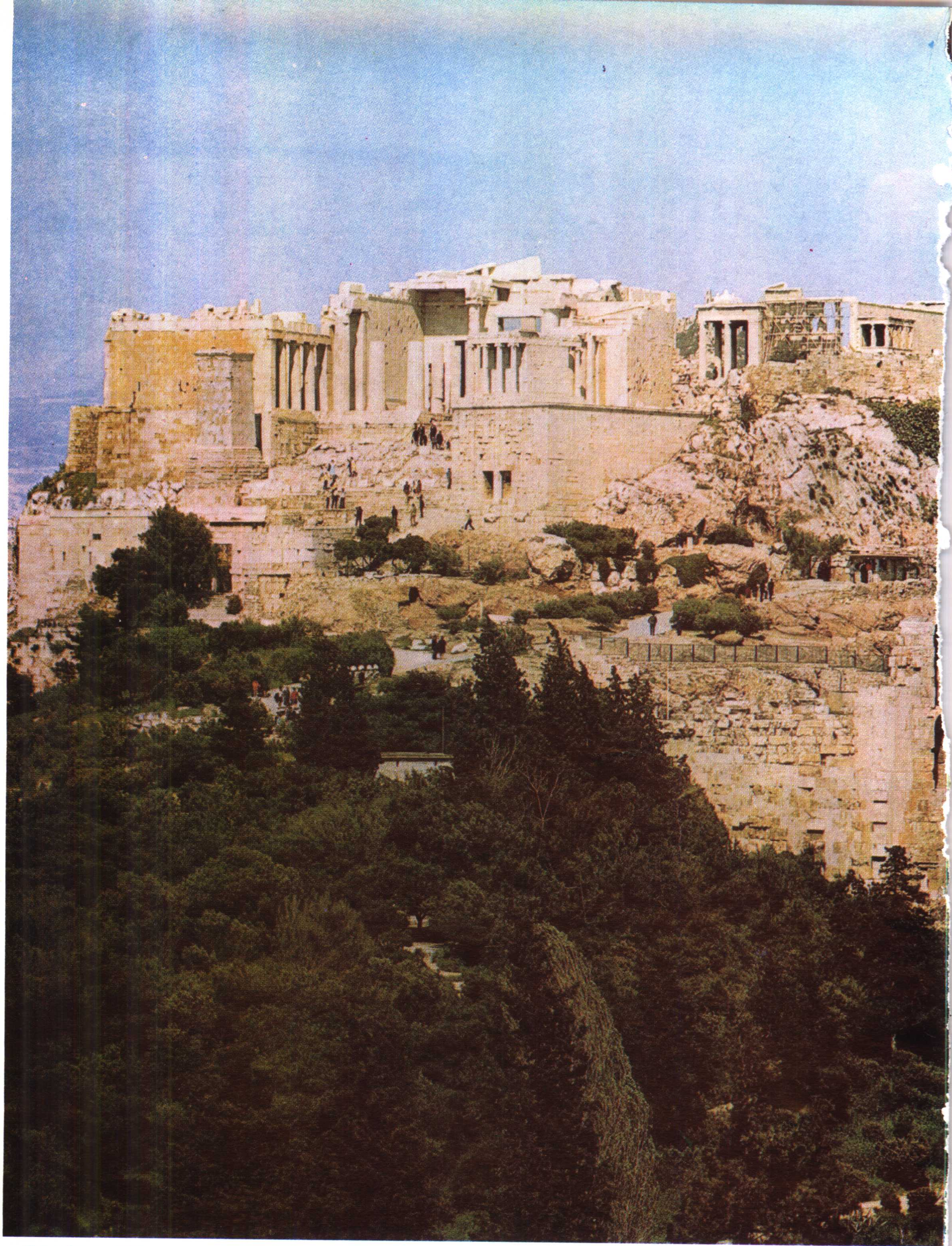
邁錫尼是發達於希臘本土上極古的文明，大約始自西元前一五〇〇年後繼續到一一〇〇年，與克里特文明在性格上有極大的差異。一般學者皆認爲此文化的發生是由克里特文化所帶來的火種，到底它是克里特文化末期的表徵，或者，此文化原來就是在本土上獨立自生的，難以定論。不過有一點不容置疑，那就是邁錫尼文化曾深深受到克里特文化的影響，當然除此之外，另有它自己獨特的組成因素。

此處見不到克里特島上，婦女所扮演的重要角色；而處處顯出一個強有力的男性支配權。其宮殿建築亦不若克里特般的華麗豐裕，儼然具備了嚴正的戰鬪氣息，呈現城塞之風。邁錫尼之遺跡，位於以「獅子門」爲首之丘，構造莊嚴而堂皇。由舒里曼所發掘出的寶物，便是埋藏在此丘中。另外提林斯（Tiryns）之遺跡，則由更沈重之巨大石壁所構成。只不過，邁錫尼宮殿的特色爲「美加隆式」（Megaron），有若日本所謂的「大房間」，而提林斯具有希臘式的氣息。總而言之，邁錫尼文化較克里特文化強而有力，深具男性的動態美。

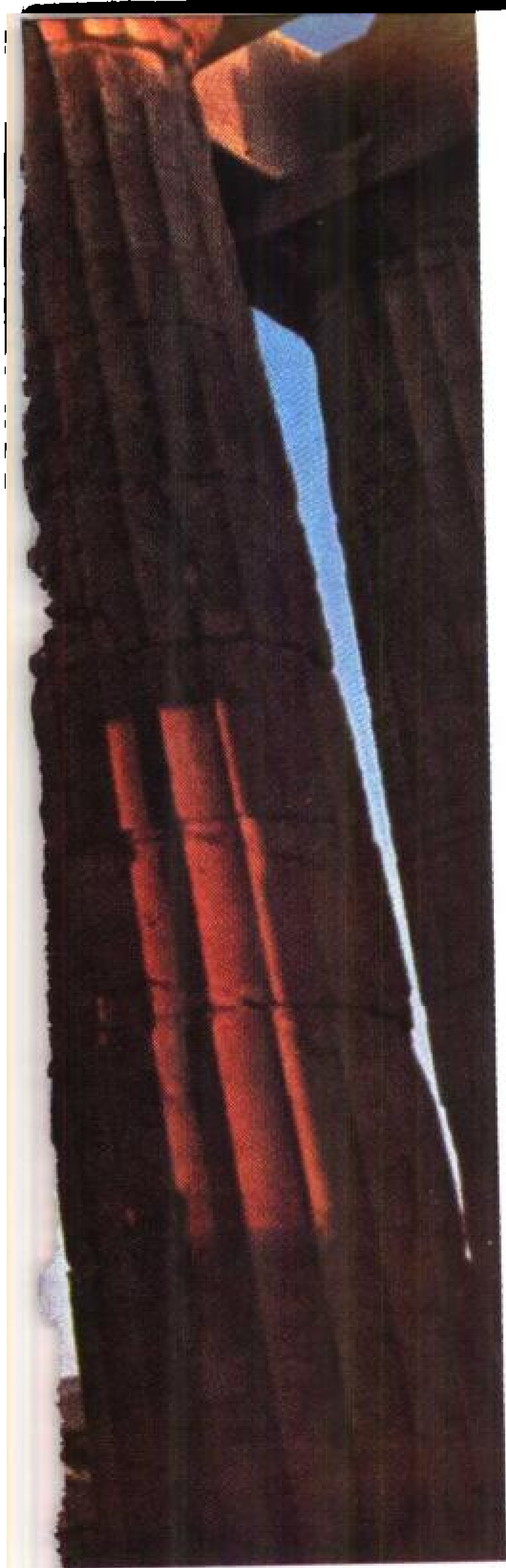


阿斯法爾特之道路雖是今日所築，但橄欖田、遠山及道上的羊群却仍是一如往昔。 邁錫尼曼提內亞附近





雅典的衛城　西元前五世紀建





耶列克提歐神殿背面東側柱廊上優美的「少女列柱」 西元前五世紀建 雅典

雅典的衛城

來到了雅典，城鎮的南方便是緩緩擴展開的愛琴海了。城鎮中央偏南處，屹立著一岩丘，這座岩丘叫做衛城（岩石的城鎮之意），是古希臘黃金時代，信仰中心所在地的聖丘。許久以前，這座丘便作爲祭拜衆神之聖地，連帝王都不容自由出入。站在這丘上，南面閃爍發光的愛琴海盡收於眼底，北面的雅典城鎮亦可一覽無遺，再望過去，雅典城的盡頭是出產有名大理石的潘特里康山（Pentelicus）；如果你往西眺的話，又可見流卡貝斯山上的尖銳山峯，而東方帕那棱斯山（Parnassus）則靜靜的安睡在那兒。在這樣一個四周皆環以美景的眺望中心，綿綿無盡的浪漫神話和傳說，便深藏在此滿目瘡痍的斷垣殘壁中。

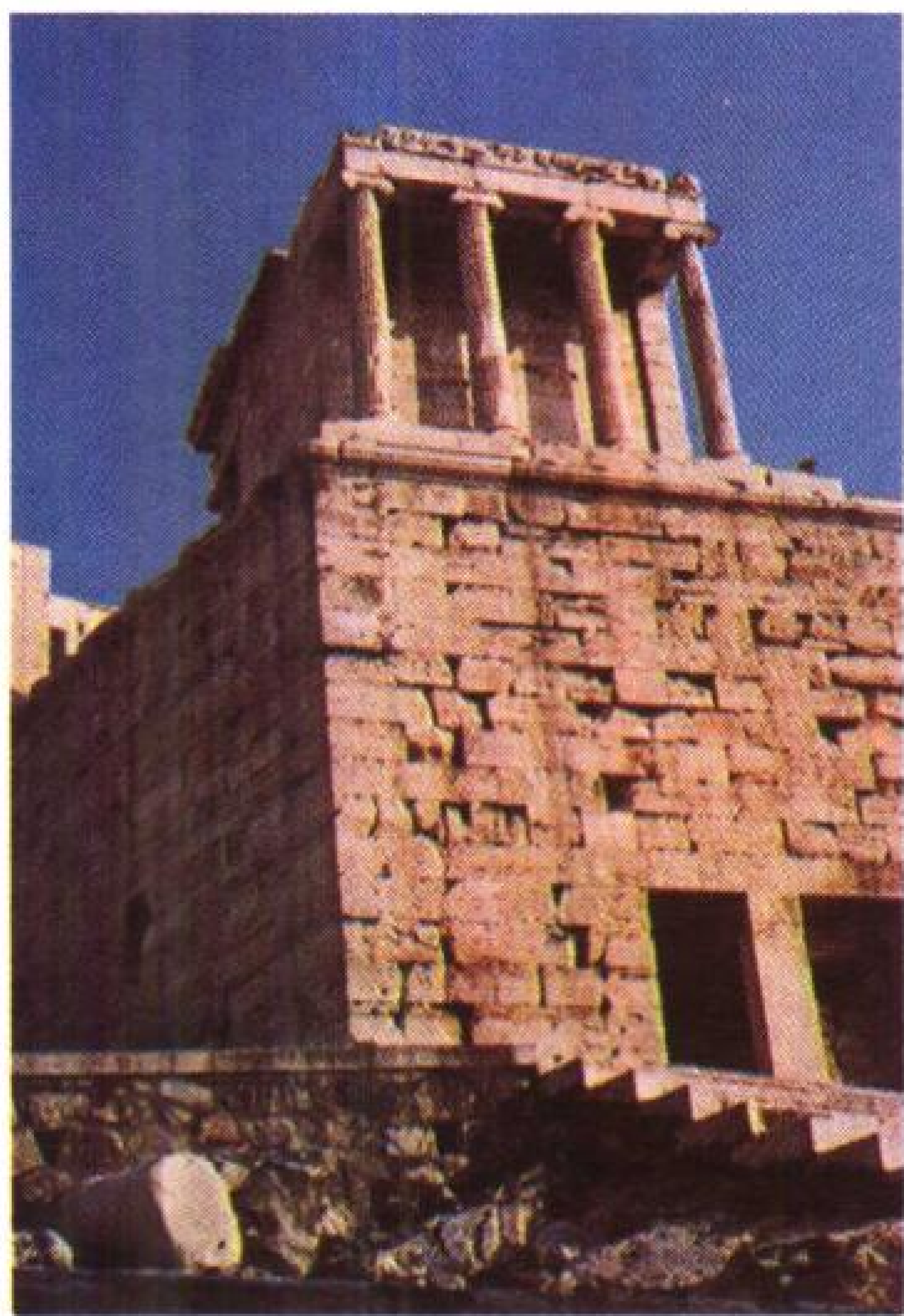
在丘上所能接觸到的地方，無一不散佈大理石的碎片，處處寫滿了神殿苦難的歷史。從一爬上丘，經過衛城前門（propylaea）之遺跡後，右邊便是尼開的神殿了，這是座可愛而優美的愛奧尼亞式（Ionic）小殿堂，欄杆上徧刻著古典時期精美而傑出的浮雕雕刻，使人流連忘返。再稍爲往前走就是巴森農（Parthenon）或譯巴特農）神殿了；由於土耳其軍以及威尼斯軍爭戰的摧毀，神殿如今只剩下廢墟，雖然如此，殘留的圓柱所顯現的剛勁而富彈性的形狀，仍不愧稱爲希臘古典精神的結晶。多利安式建築的精華處在神殿奇妙的勻整比例，使整個建築達到了不可思議的調和美。其聳立的石柱，係採自潘特里康山最上等的大理石，精美的石紋，透出一股嚴正而高雅的風格，極令人難忘。

巴森農神殿是波希戰爭勝利後，爲了感謝守護女神—雅典娜（

從前門的列柱之間遠眺巴森農的西北側全景　威容冠壓其他角度的視野　西元前四三八年完成　雅典

Athenai）而建的，時約西元前五世紀的後半。由伯里克里斯（Perikles）親自參與營造設計，他請了當代的名雕刻家菲底亞斯（Pheidias）任總監督，由艾克提諾斯（Iktinos）專司建築，集合了全希臘一時之精英。古典的精神滲入了神殿各隅裡，可以說是希臘建築裡最精純、最具代表性的紀念碑。

巴森農之北側，今日仍殘留的是耶列克提歐（Erechtheum）神殿，如果說巴森農是多利安式建築的代表，則耶列克提歐便是愛奧尼亞式建築的精英了。簡素的多利安式莊重且具男性風格，典麗的愛奧尼亞式則是輕妙而具有女性風味的。在耶列克提歐神殿裡可看到特別優美而雅緻的複雜構造。雅典娜、普賽頓（Poseidon）、耶列克提歐三神，在這兒奇妙的組合著而共祭於一堂。整座殿堂依著地形，建築成高低之階層。向南突出的「少女走廊」上克里阿特德列柱，是非常精美的人柱雕刻。這座神殿因年代久遠，許久以來便傳說著係爲了祭祀「從天而降的克索阿農」，但無人知其起源。



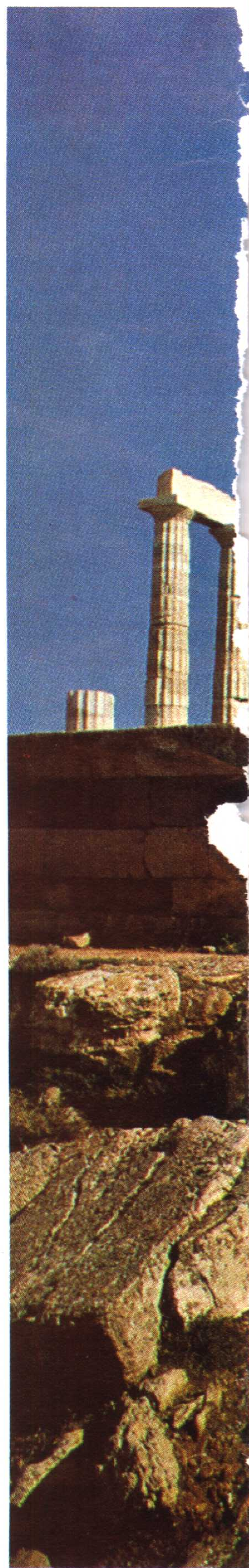
祭拜勝利女神雅典娜的雅典娜・尼開神殿　屬優雅的愛奧尼亞式樣　雅典



阿提加南端的史奈恩岬　地中海特有的碧藍海色與赤色岩壁相對照，形成強烈的對比。

爲了祈求航海平安無事而建立在史奈恩岬上的海神普賽頓神殿，其大理石柱仍潔白而優美。　西元前四四〇年左右

登上衛城後，便可看到南面海上艾吉那島上的多
利安式厄菲爾神殿。　西元前五〇〇年左右所建



雅典附近諸神的殿堂

在希臘，對諸神的信仰，依其山、海地形之不同而有異。雅典城供奉的是守護之神—雅典娜。特耳菲則有一最神聖的聖地，在那兒阿波羅是絕對的信仰中心。對希臘人而言，這是個無比重要的神殿，大至國境裡發生的任何重大事件，小至個人私事，都在該處告神、祈神授旨意。傳說連仇敵波斯軍隊入侵時，在國境內到處擄掠殘殺，卻獨獨無法對它有絲毫破壞。

在衆神所住的帕那梭斯山延長下來的險峻山岩背面，有幾個相對而行的斜坡，莊嚴的阿波羅神殿便座落在其中。雖然此處至今只剩些聳立的圓柱，以及部分的台石；但附近各地發現的寶庫，卻使其在莊嚴之中籠罩著一層神秘感。神殿的入口處，有前賢所寫「認識自己」（to know thyself）之語句。

遺跡中還發掘出許多雕刻，年代爲古代到古典時期之間，不少優秀作品至今仍保存於特耳菲美術館裡。其中，西元前五世紀半的青銅「馭者」立像，可以說是其嚴格式樣的代表傑作。

在另一端的史奈恩（Sunium）岬，海神普賽頓之神殿，巍峨地佇立在愛琴海邊險峭的懸崖上，面對光輝燦爛、無垠的碧藍大海，隱約可聞陣陣的波濤聲，誰能想到這樣的風光絕景，古時卻是個常發生海難的地方。

爲了祈求海神的庇護，人們便在一望千里的岬端上建起普賽頓神殿，以求保航海安全。今日來到這兒，只見數根圓柱孤寂的立於一片廢墟之中，與他處略異其趣的乳白色大理石，紋理極爲細緻，在晴空碧海的映襯之下，彷彿一幅美麗的剪影畫。

雅典海外遙遠處，另浮著一艾吉那（Aigina）島。昔日此位居交通要道，並擁有一支強大海軍的島嶼，也因與遠方的愛奧尼亞貿易而富裕繁榮。

此島上留有遺跡厄菲爾（Aphaea）神殿，神殿以其承托著屋宇之人字形牆雕刻而聞名。厄菲爾是此地的守護女神，這座神殿便是西元前四九〇年爲女神而造的。人字形牆上的雕刻，亦似是古典時代末期所造，大規模的群像製作，表現了古典時期雕刻之特色，是極重要的遺物。

東西兩座人字形三角楣牆上，皆以特洛伊戰爭爲雕刻主題。以雅典娜女神爲中心，向兩旁展開英武勇士之雄姿。其中心人物並非厄菲爾而意外的由雅典娜取代，整體的結構，在動態中取得調和，生動而精美。尤其東面牆上的變化，極富動態美，人體飽含了充沛之生命力，可說是古典時代雕刻中最爲英姿煥發的人像。

這些雕刻群像，是一八一一年由神殿遺跡中所挖掘出來的，一八二八年便由慕尼黑古代雕刻美術館所盡收，到今天，整個人字形牆之原型已加以復原，而能窺其原貌了。



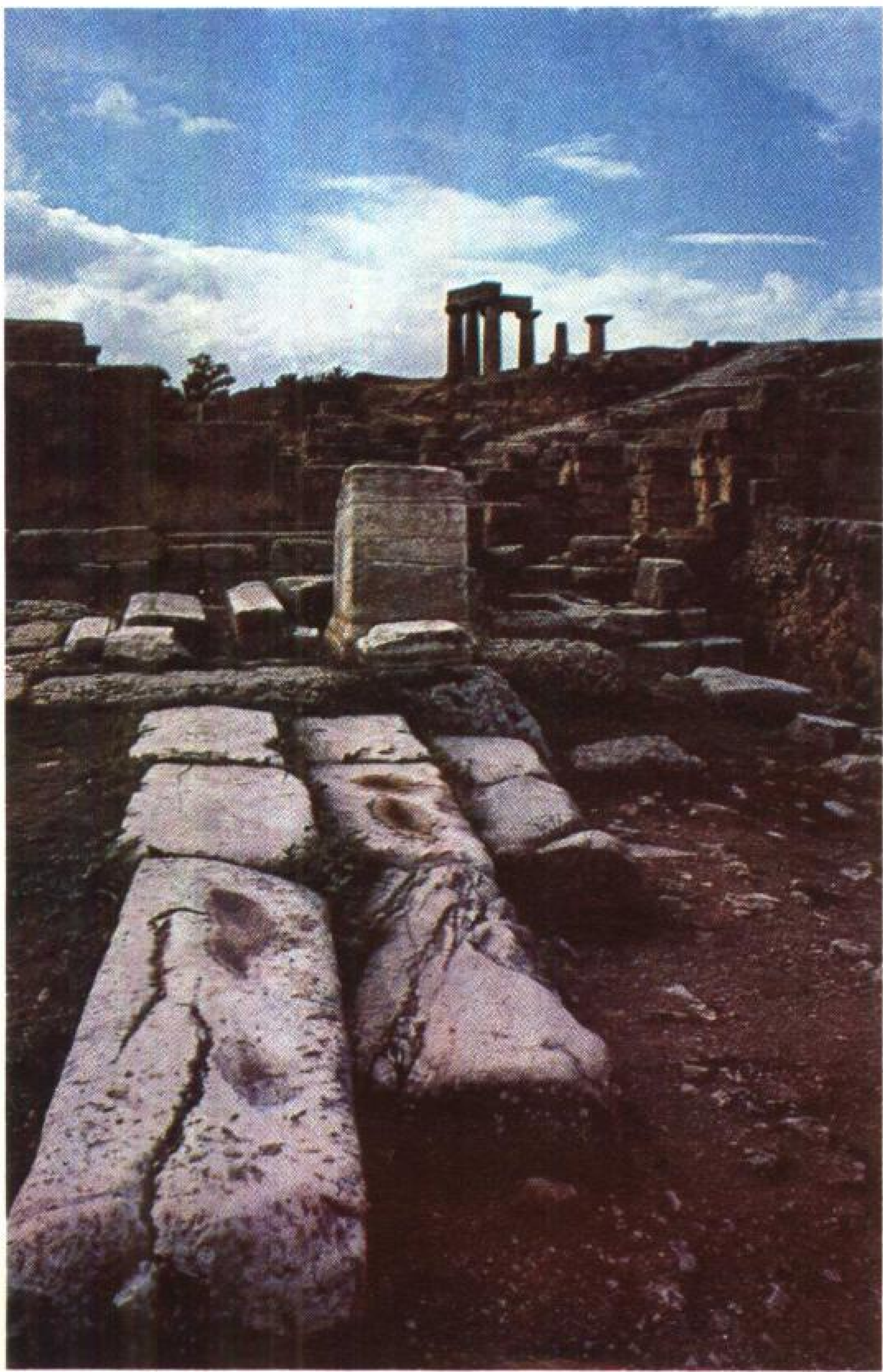
座落在特耳菲帕那梭斯山海拔六〇〇公尺處的阿波羅神殿　此處因阿波羅神話，成爲希臘民族的宗教中心。　西元前五二〇年左右建

伯羅奔尼撒半島

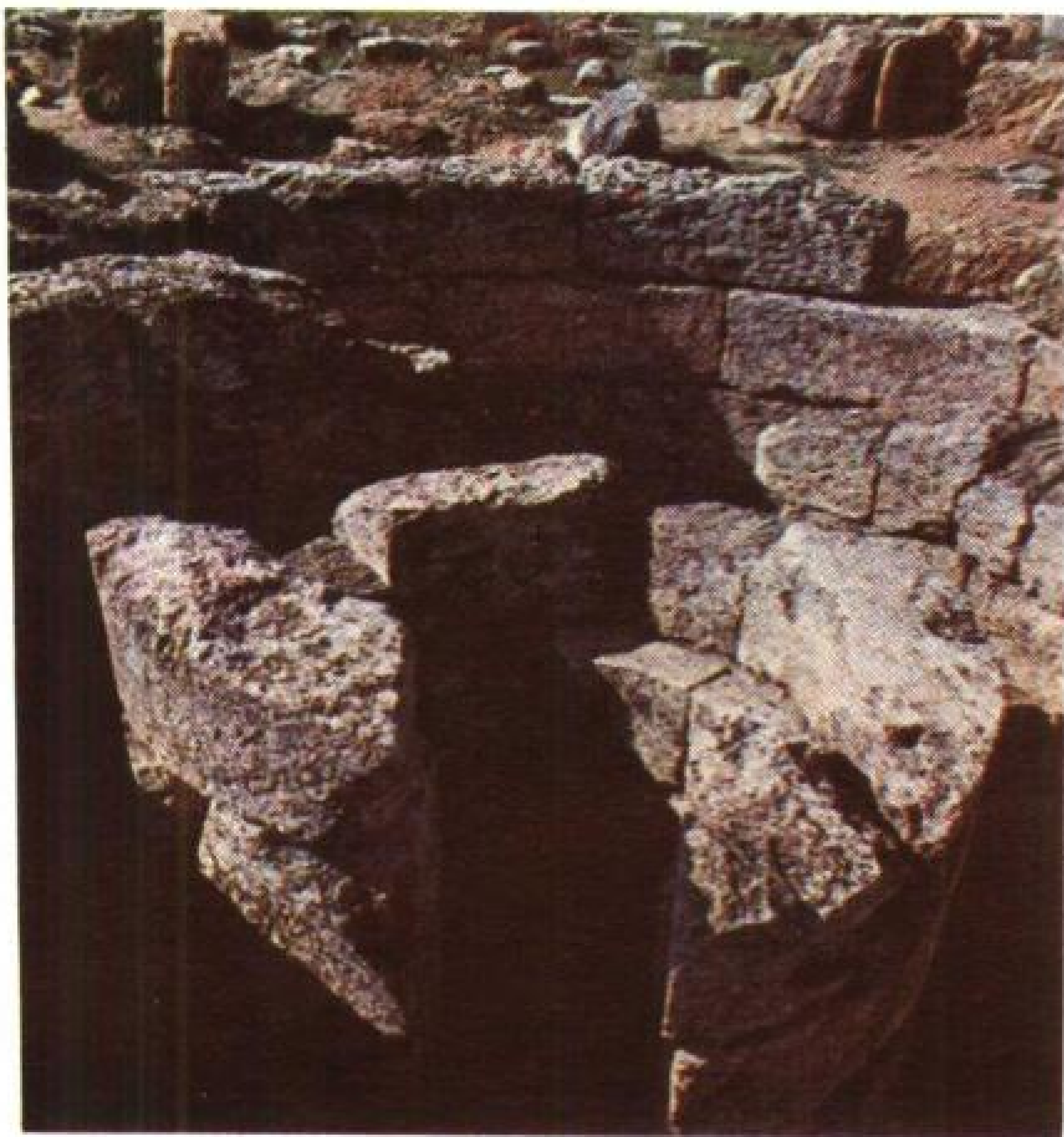
突出於愛琴海的伯羅奔尼撒半島，自多利安民族入侵後，便成了富庶而充滿活力的都市；神殿徧佈各處，遺跡觸目可見。

我們從雅典城啓程，通過了愛魯塞（Eleusis，或譯愛雷斯）和麥加拉（Megara）之地峽，便來到了科林多（Corinth，或譯科林斯）城鎮；從這兒開始雖才剛進入伯羅奔尼撒半島，卻已經走入了藝術的深幽殿堂。舊科林多的阿波羅神殿是最古的廢址之一，這兒僅存幾根多利安式圓柱，以罕見珍貴的獨石柱而聞名。廢址的背後，屹立著阿克羅科林多之岩丘，襯托之下，更令人興起無限思古之幽情。

從科林多起略向南進，便來到邁錫尼，再過去是提林斯，這些都是先史時代希臘古遺跡的所在地。由提林斯略向東移，埃庇達勒斯（Epidauros）便進入了眼前。越過神殿廢墟，略郊外處有一座完好的大劇場；這是在希臘極盛時期所建的露天劇場中，無論寬廣、構造均是最具代表性的劇場。由提林斯再向西進行，來到阿各斯（Argos）城鎮，這是昔日的青銅雕刻中心。西元前六世紀時，青銅的製作技術經由埃及傳入後，便在此地漸次發達，開始爲後來古典期大雕刻家之誕生做了準備工作。從阿各斯略南前行，就可出那不里亞（Nauplia）港。



早期的石造建築物中，保存最好且最有名的科林多阿波羅神殿。　約西元前五四〇年建



醫藥之神阿斯克雷比奧斯神殿鄰側的圓堂遺跡　西元前四世紀中葉建　埃庇達勒斯

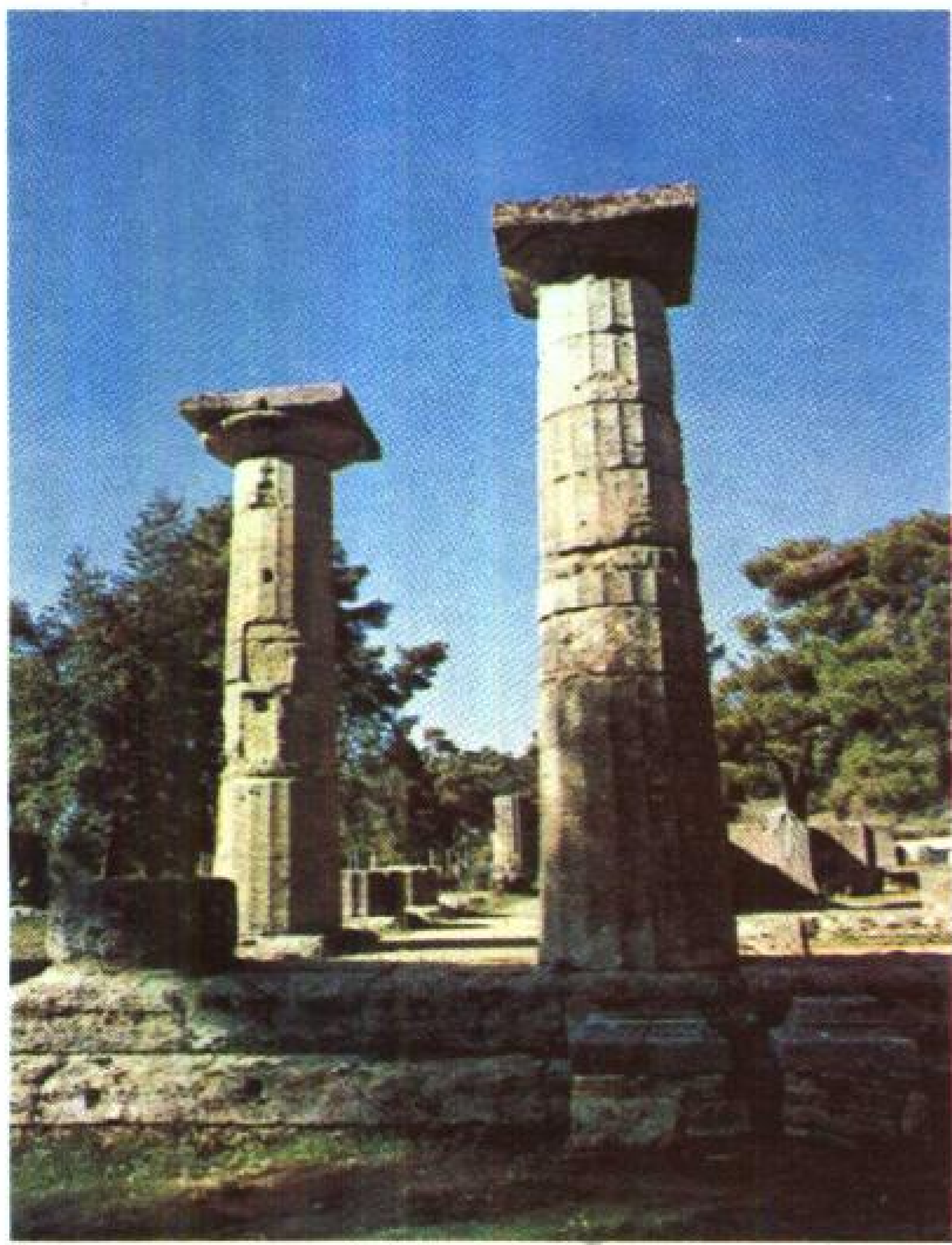


有「埃庇達勒斯的奇跡」之稱的大劇場　擁有五十五階層的座位，能容納一萬四千人，音響效果非常完美。　西元前三三六年建

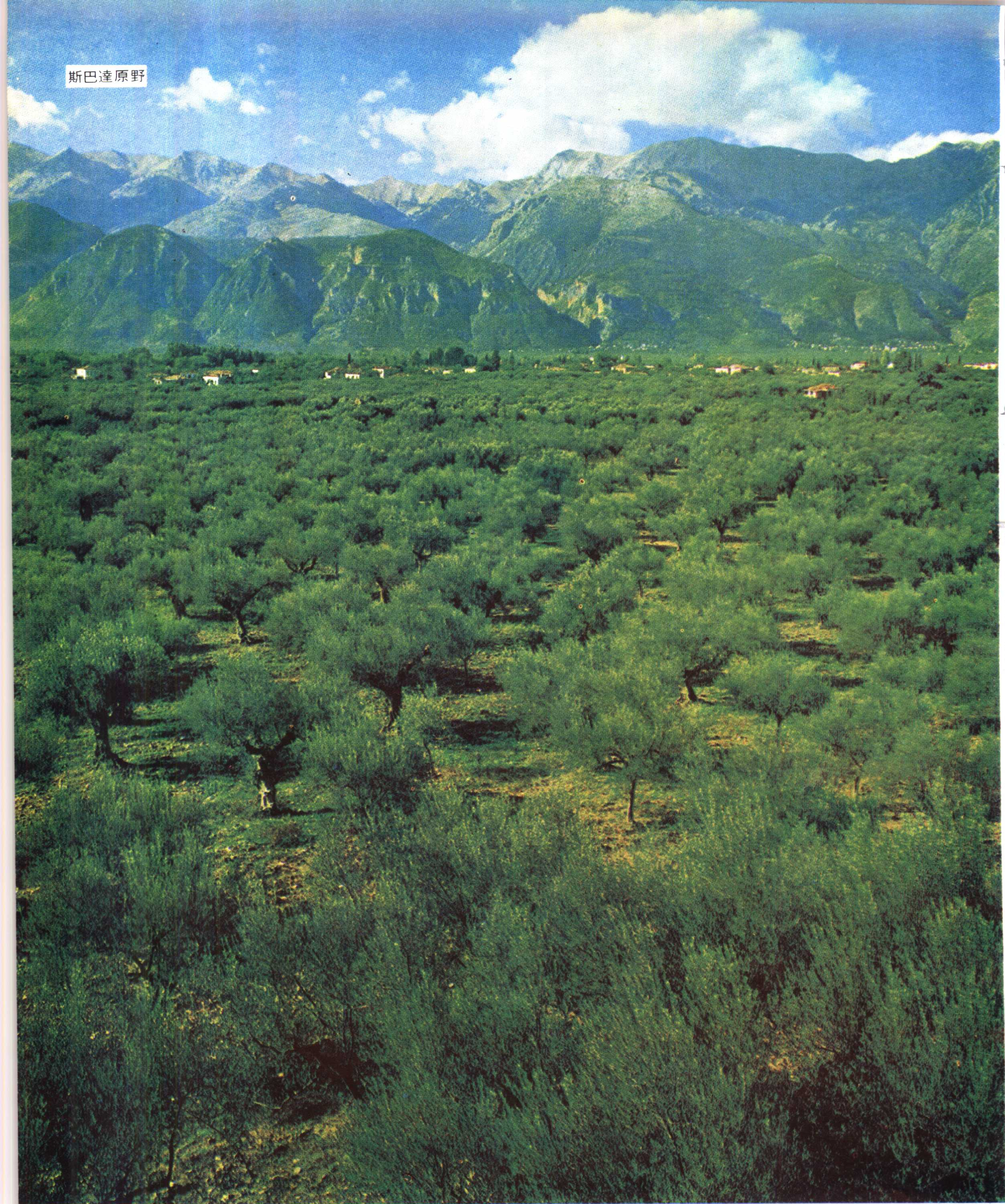
奧林匹亞聖城的中心──宙斯神殿　爲獻給宙斯，每四年在這兒舉行一次奧林匹克競技賽。　西元前四六〇年所建

橫過伯羅奔尼撒半島向西前進，在靠近西岸之處，即爲著名的奧林匹亞。這兒雖是邊遠之地，卻是古代希臘最重要的聖地；萬能之神宙斯（Zeus）的大神殿便座落于此，此地亦因而成了宗教的中心地。古代希臘由於是城邦，政治上的統一甚難，便靠對宙斯之信仰而達成宗教上的統一。於是每四年一次對宙斯的祭典，便成爲團結希臘的機會，以後更成爲希臘國家的紀念年。而隨祭典所舉行的獻給宙斯之體育競賽，又成爲奧林匹克世運會的起源。

今日，宙斯的大神殿雖已崩毀而眠於松林之間，其身旁妃子希拉（Hera）女神的小神殿卻仍殘留著，傳說中乃普拉克希德勒斯（Praxiteles）所作，著名的漢密士（Hermis）立像，便是發掘自這座神殿，今已存入奧林匹亞美術館中。



希臘本土上所遺留年代最古的希拉神殿
西元前七世紀建　奧林匹亞


斯巴達原野



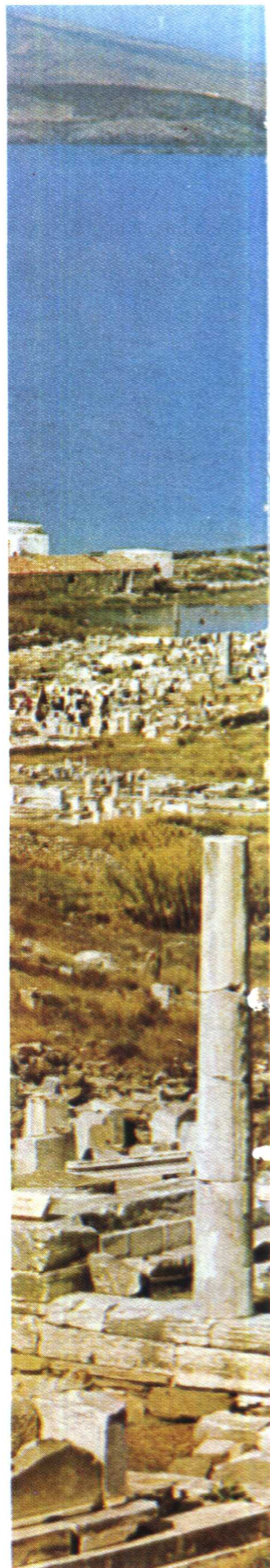
「光輝之島」提洛的遺跡　西元前六世紀中葉建　這是個人口稀少的花崗岩小島，傳說是阿波羅的誕生地，亦爲古代希臘人的宗教中心。



羅德島上林德斯的雅典娜神殿遺柱　孤寂地立在高崖上，獨守其盎然古意。



提洛島上的大理石獅像　雖經二五〇〇年的風霜摧殘，至今仍英武地挺立著。

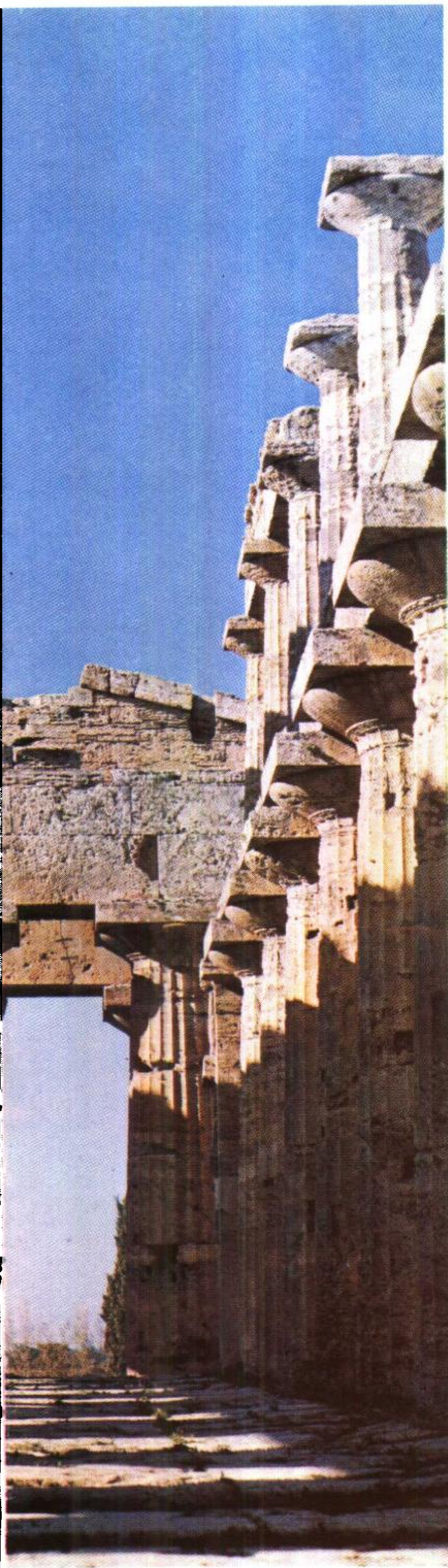


希臘的諸島・殖民地

希臘的文化，不止在本土上開出燦爛的花朵，不久之後更向國外擴張，尤其是義大利半島，從西元前七世紀起便受到希臘極大的影響，並成爲其殖民地。義大利人稱這兒爲「馬達那・古雷卡」亦即大希臘的意思。派斯托姆（Paestum）是代表了當時模樣的遺跡，在此處建有所謂的「巴希利卡」（Basilica）和「穀神之殿」（Ceres），其形式、規模皆原原本本的移殖自希臘本土，承襲了多利安式建築。另外，西西里島上亦殘存有幾處希臘神殿之舊址。亞格里琴敦（Agrigentum）和塞蓋斯達（Segesta）以及塞里諾斯（Selinus）等神殿，皆屬希臘式造型，具備了多利安式特有的簡素而厚重之感，只不過石柱等不若希臘本土上紋理細緻的大理石，而呈現出黃褐色與粗糙之感，顯出地方質材上的特色。

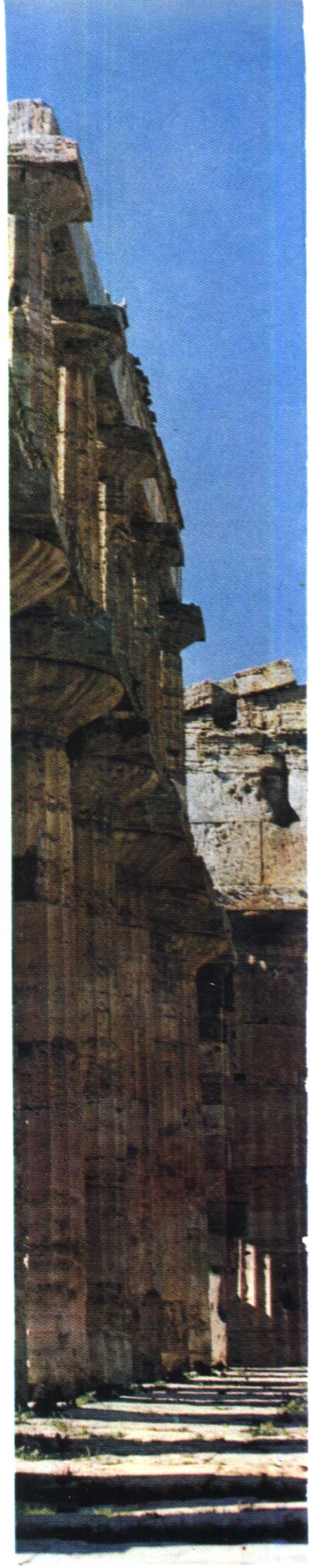
希臘的文化甚至滲入了海中浮著的無數島內，更越過這些小島，進入對岸的小亞細亞。尤其是希臘末期，文化的活動經由各島移向對岸，以至今天小亞細亞各地，均殘留著大量的希臘遺跡。

在這裏，帕加蒙（Pergamum）、以弗所（Ephesus）及其他地方便成了希臘藝術的繁盛地。帕加蒙神殿裏，有泛希臘時代巨大雕刻群，其英驍強勁之風，予人無比的震撼。以弗所之亞黛蜜斯（Artemis）神殿亦是留存了愛奧尼亞形式的前期，和古典期二式樣之貴重遺跡。此外，薩摩斯島的黑萊昂（Helaion）之廢墟亦是令人難忘之遺物。提洛島上的阿波羅神殿也是一座重要的遺跡，其與獅子台地，俱爲今日旅人所必到之地。往小亞細亞北登，便來到了荷馬史詩「伊里亞德」中著名的特洛伊城遺跡；城址由舒里曼所發掘，史前悲壯的故事即埋藏於此，今只遺廢跡供後人憑弔。

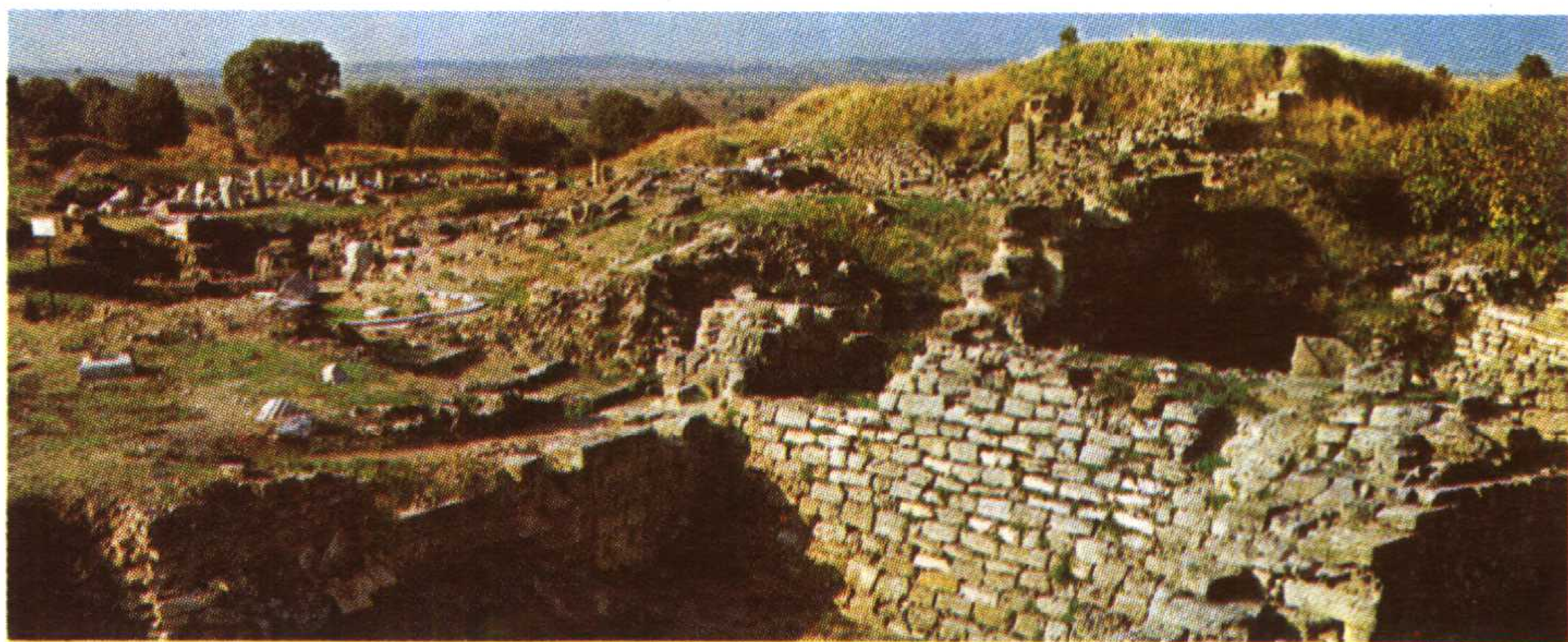


派斯托姆的普賽頓神殿　柱身略爲膨脹的曲線以及柱頭上坐墊般圓凸線腳的手法，皆顯出特異的多利安式風格。西元前六世紀末所建　義大利半島

古典期多利安式神殿中的最佳傑作之一—塞蓋斯達神殿 無飾溝雕的列柱是其特色，爲一座未完成的建築物。 西元前四二〇～四一〇年建 西西里島



帕加蒙的希臘劇場及高臺　西元前三世紀以後所建　小亞細亞




曾發生過一場慘烈戰爭的特洛伊，今只剩一片斷垣殘壁，
孤寂地暗藏著荷馬史詩—伊里亞德中那一段往昔之夢。





巴森農神殿正東面山形牆雕刻　高一一二公分大理石作品　現藏於倫敦大英博物館

巴森農神殿正東面近景（圖三三）　東西各八根大柱　南北各十七根大柱
西元前四四七～四三二年大理石建築



希臘的神殿

穴澤一夫　原著

希臘神殿的形成

希臘的神殿，一般皆認爲應是從邁錫尼的美加隆形式所發展來的。最初是以木、黏土及較軟的石塊建成的小型神殿，後來爲了保護其柔軟的牆壁，免受雨濕之損，基於實用上的理由，乃添加了前後附屬室，並在內室之外圍加上列柱。

我們可以從薩摩斯的黑萊昂神殿，或愛特利亞的特爾蒙神殿等遺跡中，看出這些發展的痕跡。但這些遺跡中，希臘工人所運用自如的石灰石和大理石建造技術，卻是在西元前六〇〇年後方具備的。此外，當時受埃及和古代東方的影響，希臘全土皆可看到大型的圓雕大理石雕刻。以後希臘人又發展出自己的審美觀。由於聖地中的寶庫以及列柱圈圍之故，使得建築物分節成爲數個區域。

希臘神殿本是作爲神之居所而建的，連帶著一般的宗教儀式或信徒集會，也常在神殿前之祭壇舉行。

神殿的構造與式樣

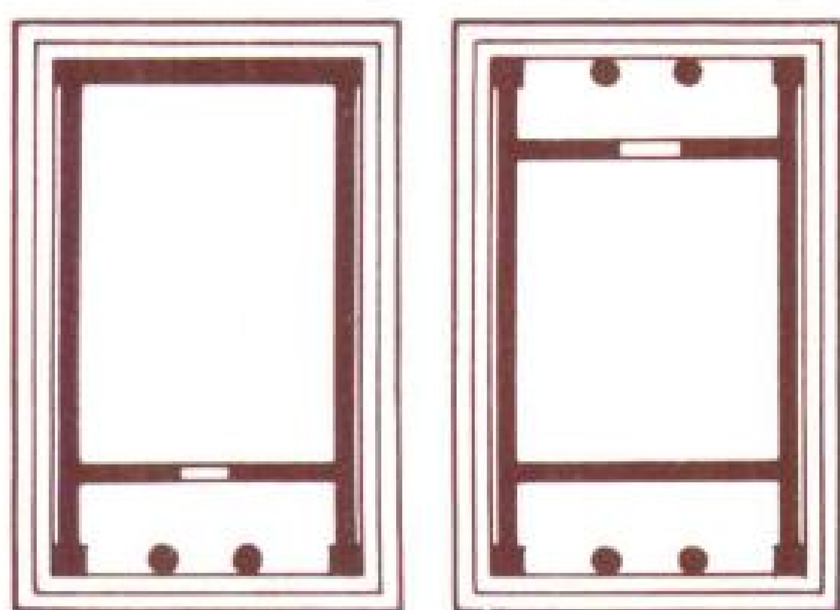
神殿的構造，以平面圖來解說：通常在置放神像的內室之前有一前室，內室後方有寶物庫，其後並有一後室，整個建築物四周，皆以列柱圈圍起來。若就立體上來看，則神殿是由陶瓦或大理石瓦舖蓋的屋頂、垂直的列柱，以及其上下水平部分的楣樑，和通常是三階的基壇等部分所構成。這些平面的再加上立體的條件，便成爲希臘神殿的幾個最主要的有機要素了。

事實上要解釋希臘神殿，並不難，不管拿造型美學或建築力學的眼光來看，它都是由屋頂以及支撐它的垂直列柱，二者間所演繹出來的微妙關係之具體化。這些支柱在承荷了屋頂下的水平重量後，將力量傳達至地面；爲了增加視覺上的效果，柱身上環飾著長雕溝，並且在地面與柱之間，插入了一個水平基壇。這樣一來，建築物各部的構造與機能，便經過這些垂直、水平的對比，以及緊張度的加強，光面與陰影的形成，而達到了不可思議的造型效果。

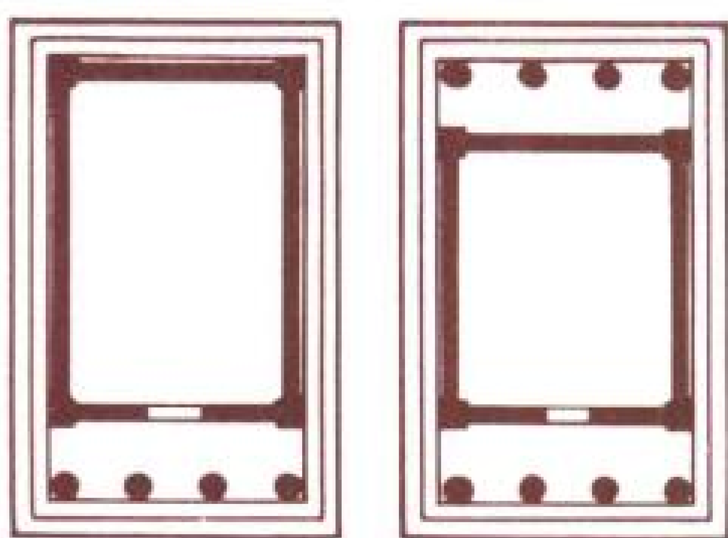
希臘建築上的各部分裝飾，便都是爲了強調這個機能的眞實感而產生的。泛希臘主義（Hellenism）之後，由於裝飾的趨多，乃失去了古典時代簡潔而有力的特點。而巴森農神殿，卻是在這樣的一定形狀限制下，不靠任何不必要的裝飾，所完成的偉大傑作。

多利安式樣　的特徵是結構簡潔、厚重而嚴謹，其柱頭部分雖可自邁錫尼柱頭上找到其原形；但水平部分與柱身間的柱頭，那種卵鏃形的變形，則甚爲引人注目。在派斯托姆（義大利半島上）一地所遺留的，深具堂堂之姿的多利安式神殿群中，屬於最古老的，約西元前六世紀初之「巴希利卡」裡，其卵鏃形裝飾有若盤

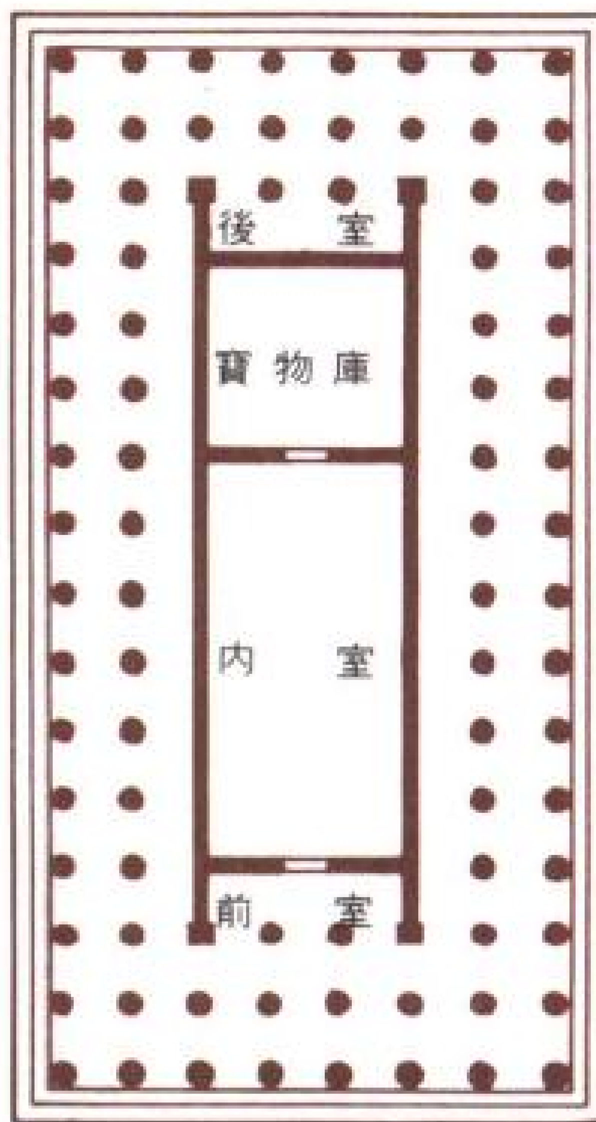
神殿的種類

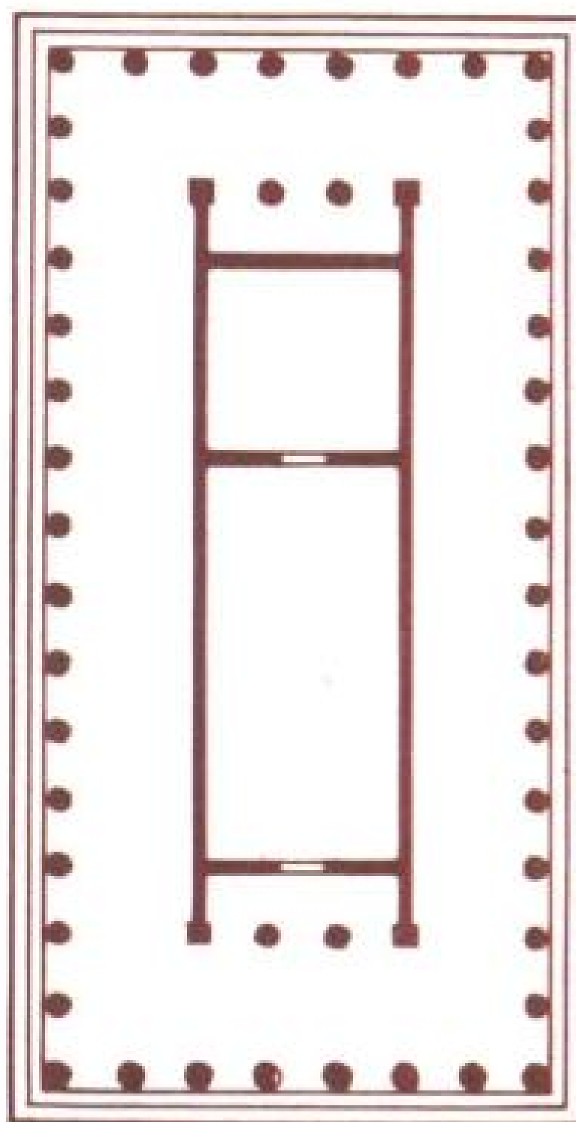


印・安提斯式
這是初期最簡單的形式，在壁端柱之間置二根柱。代表作爲建造特耳菲神域之雅典人，希弗諾斯人之寶庫。

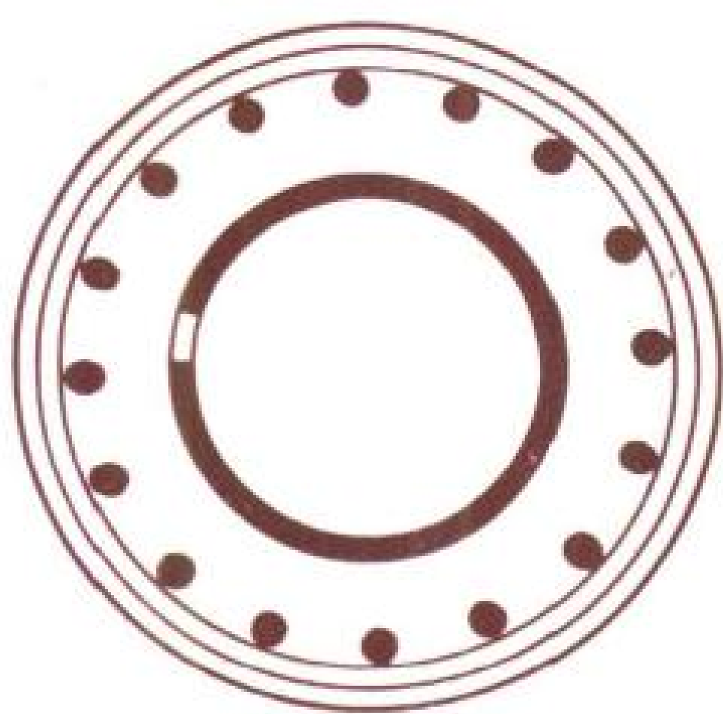


普羅斯特羅斯式
前面或者是前後皆有柱之形式。代表例爲雅典娜尼開神殿。

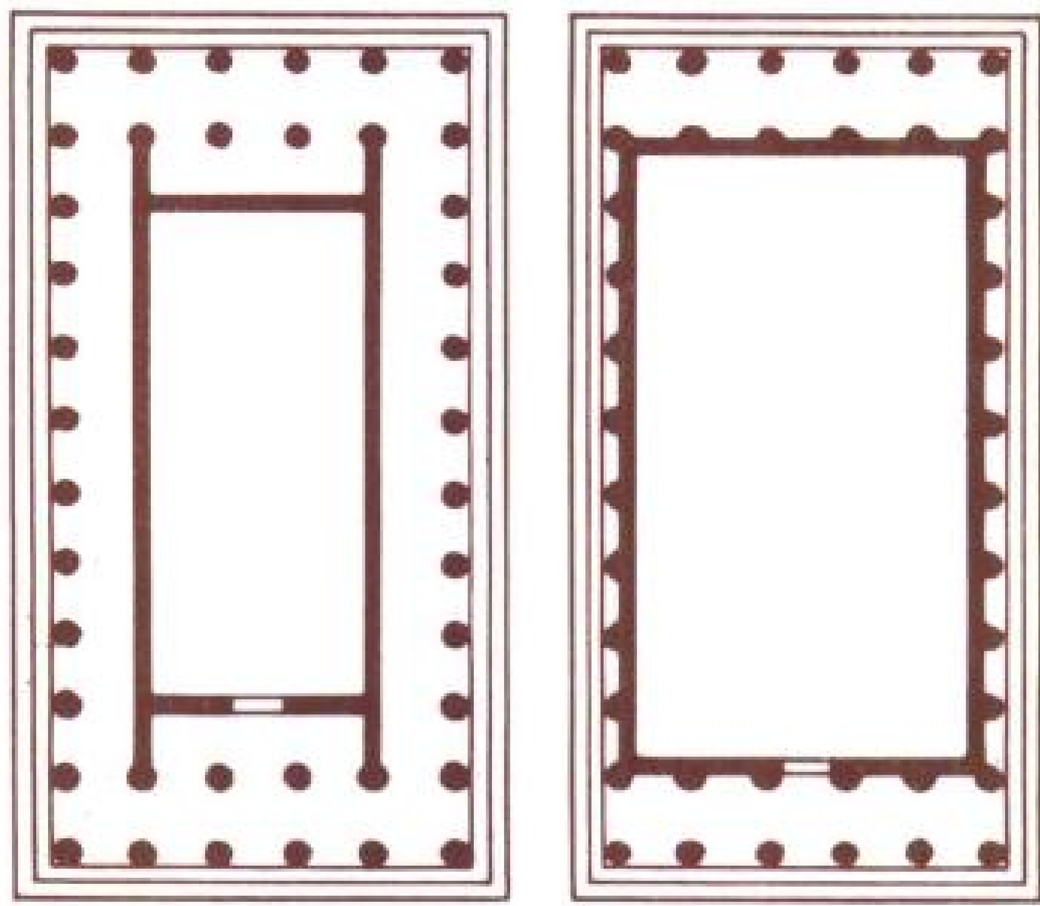




迪普特羅斯式
周圍圈有二層列柱，代表作爲蒂狄馬的阿波羅神殿。
內室是神殿的中心，爲安置神像之所在，內室前爲前室。內室後方爲置放寶物的寶物庫。寶物庫後方爲後室，又稱［柱廊］



托羅斯式
圓形建築四周圈有列柱的形式。代表作爲特耳菲的馬爾馬里亞神殿。



佩里普特羅斯式
四周圍圈有一層列柱的形式。代表作爲巴森農神殿。

皿一般橫擴出來，看似疊在柱身上。而一般稱之爲普賽頓神殿的黑萊昂，這個部分則趨向於與柱身一體化。

多利安式樣，柱身與基壇是直接相連的，因此更加強視覺上對荷重與傳達間關係的瞭解。柱身略膨脹，雕溝之數一般爲二十，溝上之稜沒有面。屋頂下的水平部份分爲二層，上層由方形牆及豎條紋飾相互交錯而成。這兩部份的由來，今已不甚清楚，可能最早以前是木造建築中的一構造，以後改爲石材時，仍保留著原型。

這個豎條紋飾，可能原是作爲柱中央之支持部份；而方形牆部份，從殘留下來的建築物來看，有的是用赤陶瓦做的，也有不見開口部份的，但都不是當窗戶之用。一般的方形牆上，多飾有彩色的浮雕。另外人字形牆的三角楣上亦多以浮雕或圓雕雕刻作爲裝飾。

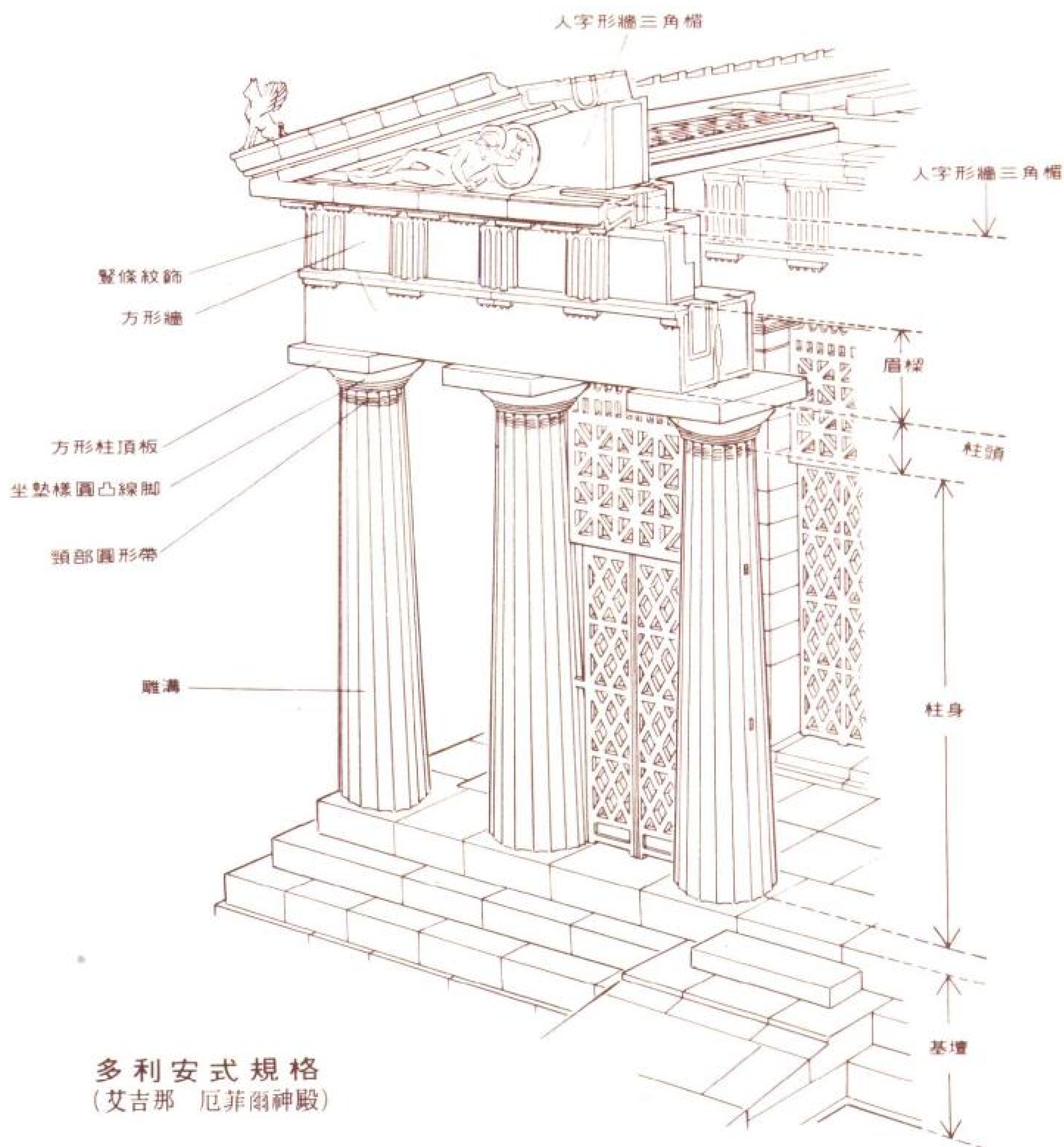
愛奧尼亞式樣　雖源於小亞細亞沿岸，卻與多利安式的圓短相對；其柱高，具有自由的解脫感，以及由於細部的裝飾效果所達成的華麗感。柱之雕溝數較多利安式多，溝與溝之間並加有平緣面。柱身之下與基壇間還有柱礎，柱頭由二個螺旋狀卷渦和卵鏃型模樣組合而成。這種裝飾法，極早以前便爲亞述和腓尼基人所使用；其卷渦、卵鏃形裝飾以及棕櫚等也自古即裝飾於傢俱和陶器之上。

小亞細亞沿岸的愛奧利斯地方，在愛奧尼亞式柱頭的卷渦形間，發現有插入棕櫚木之例；這原是在木柱時代時，爲保護木柱免受濕氣，而在柱頭與柱礎間使用紅陶或金屬板來鞏固。以後，這種方式又爲石材建築所模倣。

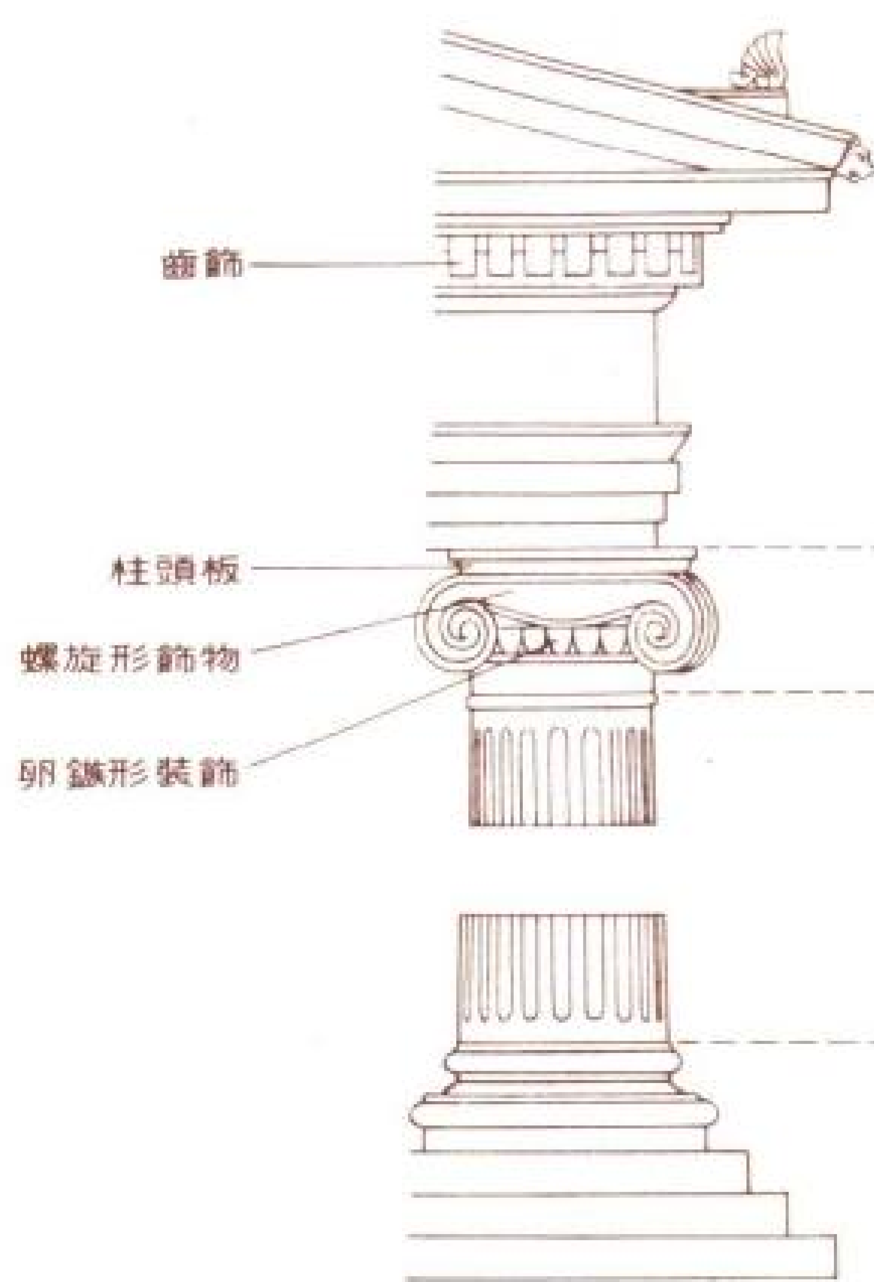
科林多式樣　是愛奧尼亞的變形，其柱頭部份的野爵牀葉（a-canthus）裝飾造型，雖傳係出自與菲底亞斯同時代的雕刻家科林馬科斯（　Callicrates　）之手。但在西元前五世紀的墓碑上已可發現此種野爵牀葉飾了。

愛奧尼亞與科林多式樣，其柱頭與柱礎，雖有各種變化；但泛希臘主義後，便失之於裝飾過多。雖然如此科林多式的柱頭裝飾，在付柱與角柱方面，還是有一種特出的效果。

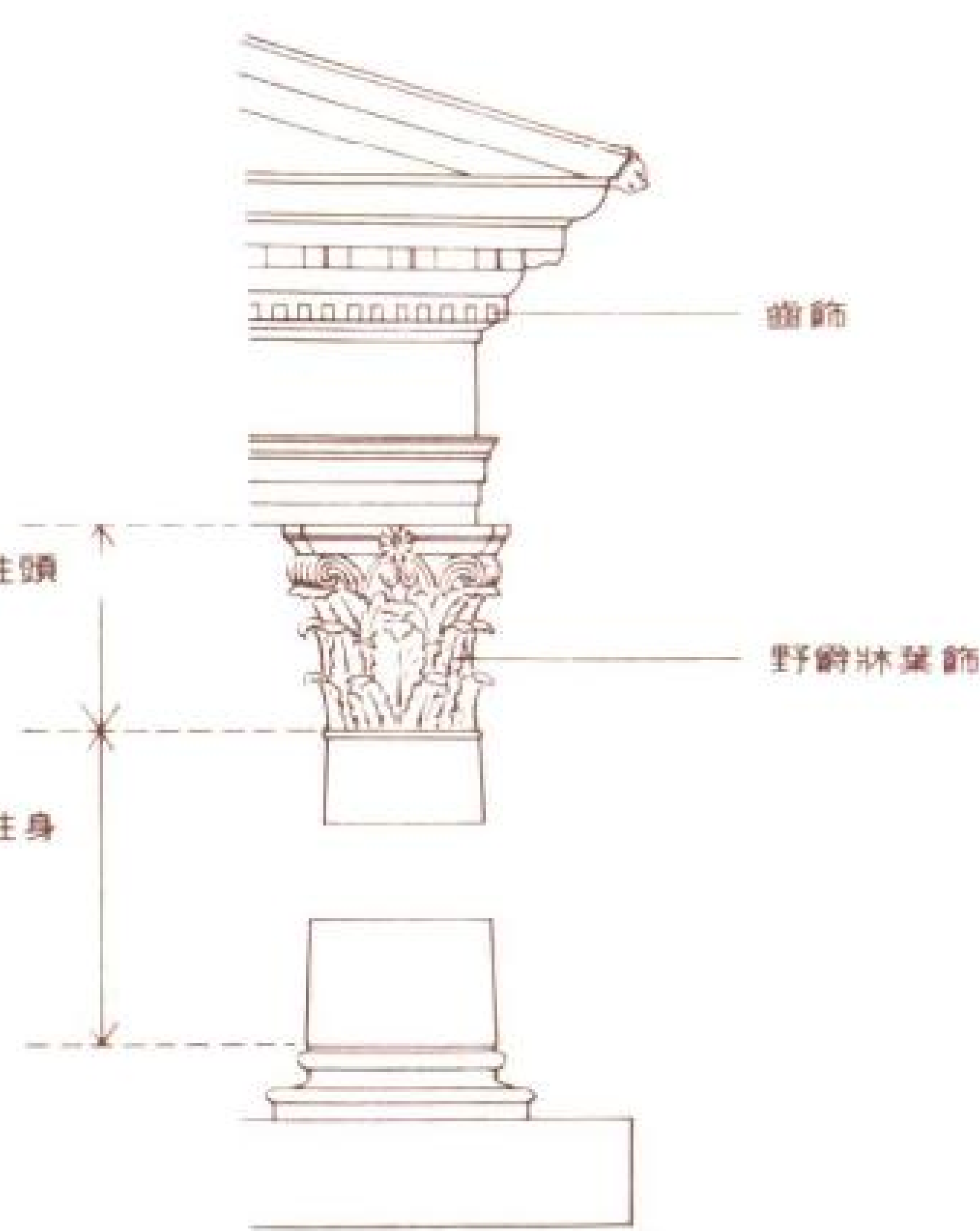
愛奧尼亞式的水平部份之壁緣橫飾帶（frieze）上，多有浮雕，這些雕刻常採取神話或宗教作爲主題，未作連續式的描述。與之相對，多利安式樣則喜歡拿這些故事的完結或分節化來表現。愛奧尼亞地因毀於波希戰爭時，以後愛奧尼亞的式樣除了在本土所能見的之外，一直要等到西元前四世紀之後方再興起來。



多利安式規格
（艾吉那　厄菲爾神殿）



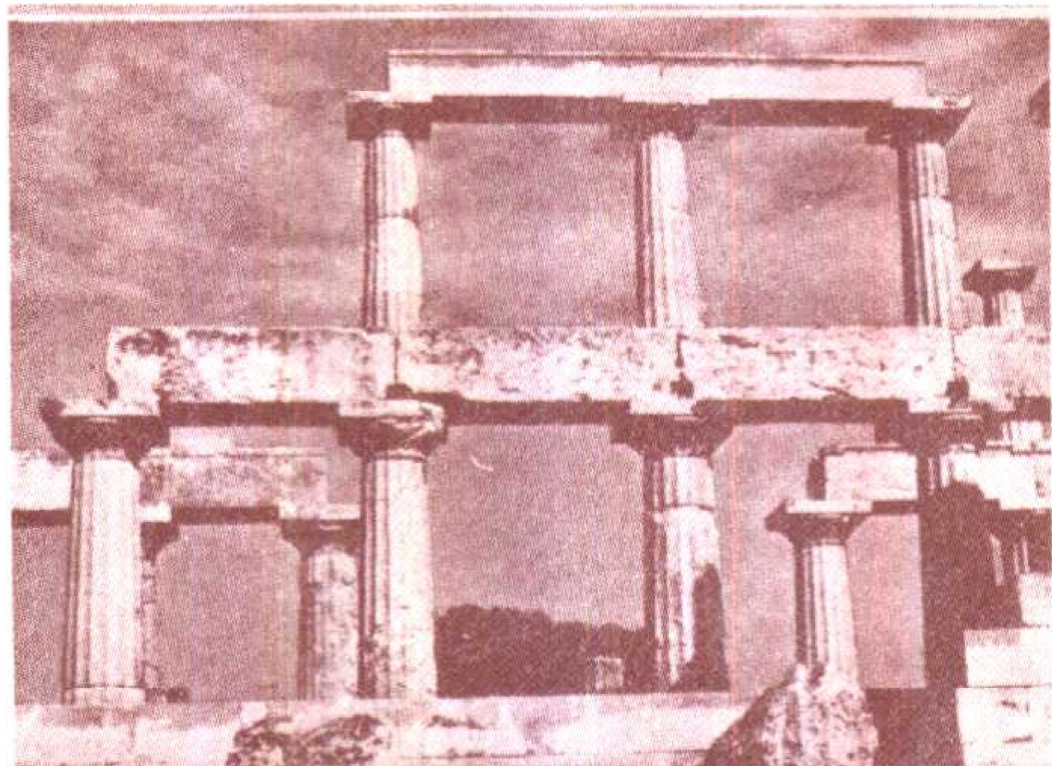
愛奧尼亞式規格



科林多式規格

多利安式樣

厄菲爾神殿
艾吉那島
西元前五世紀初



普賽頓神殿
派斯托姆
（義大利半島地名）
西元前五五世紀中葉



阿波羅神殿
科林多
西元前六世紀中葉



愛奧尼亞式樣

←馬索羅斯墓廟
哈里卡爾納索斯
西元前三五三年

耶列克提歐神殿
雅典
西元前四二一～四〇六年



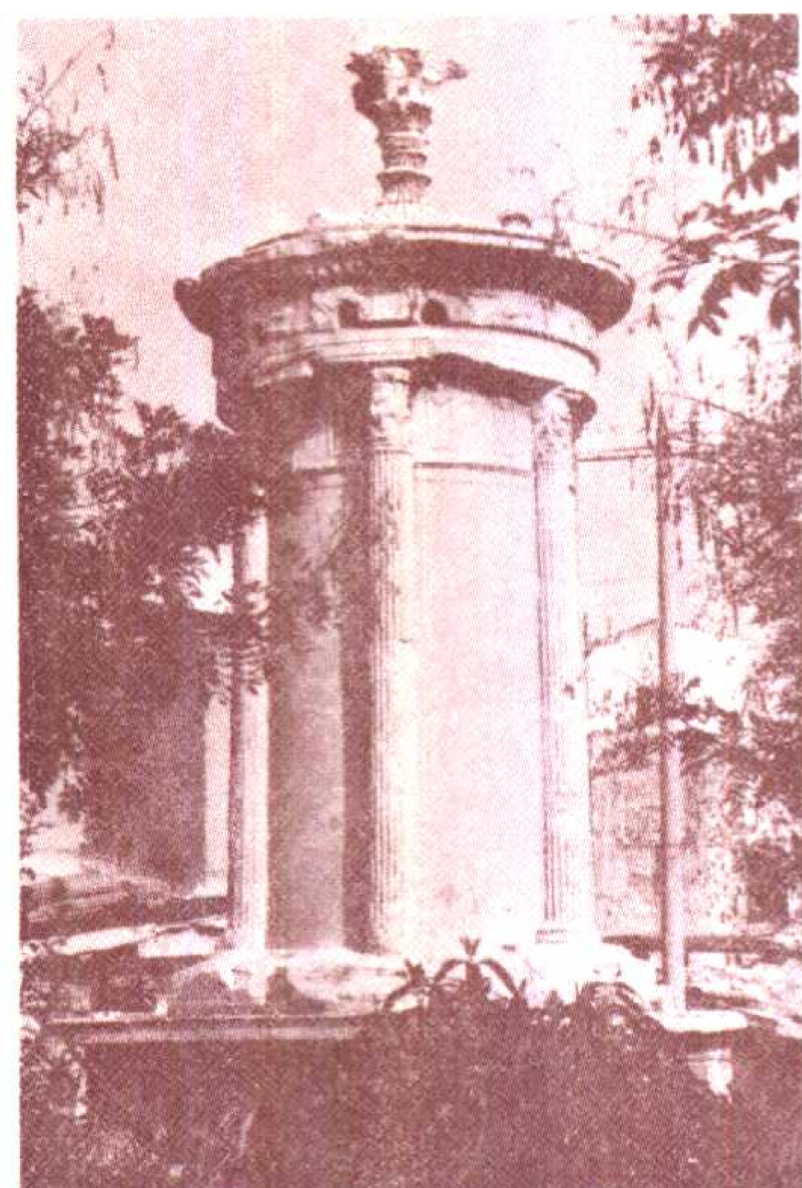
阿波羅神殿
巴塞
西元前四三〇年左右



雅典娜・尼開神殿
雅典
西元前四三五～四二五年左右



科林多式樣



里西克拉提斯紀念碑
雅典
西元前三三五年左右

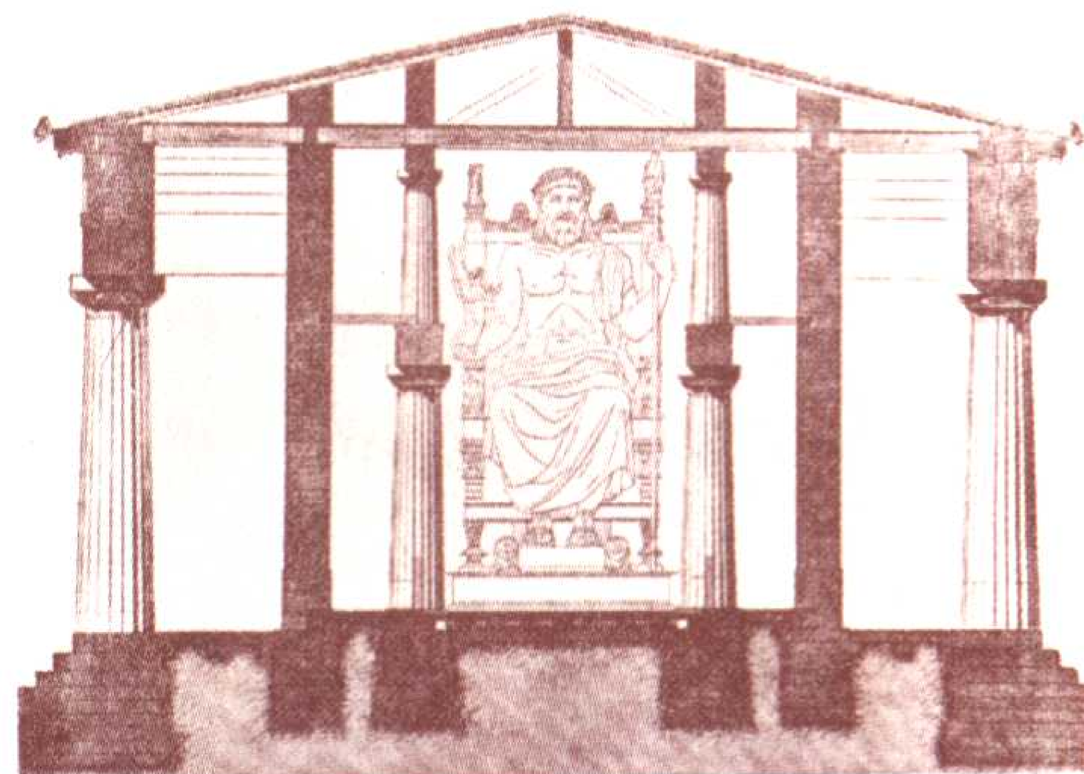
黑 費 斯 提 昂
雅 典
西元前五世紀中葉



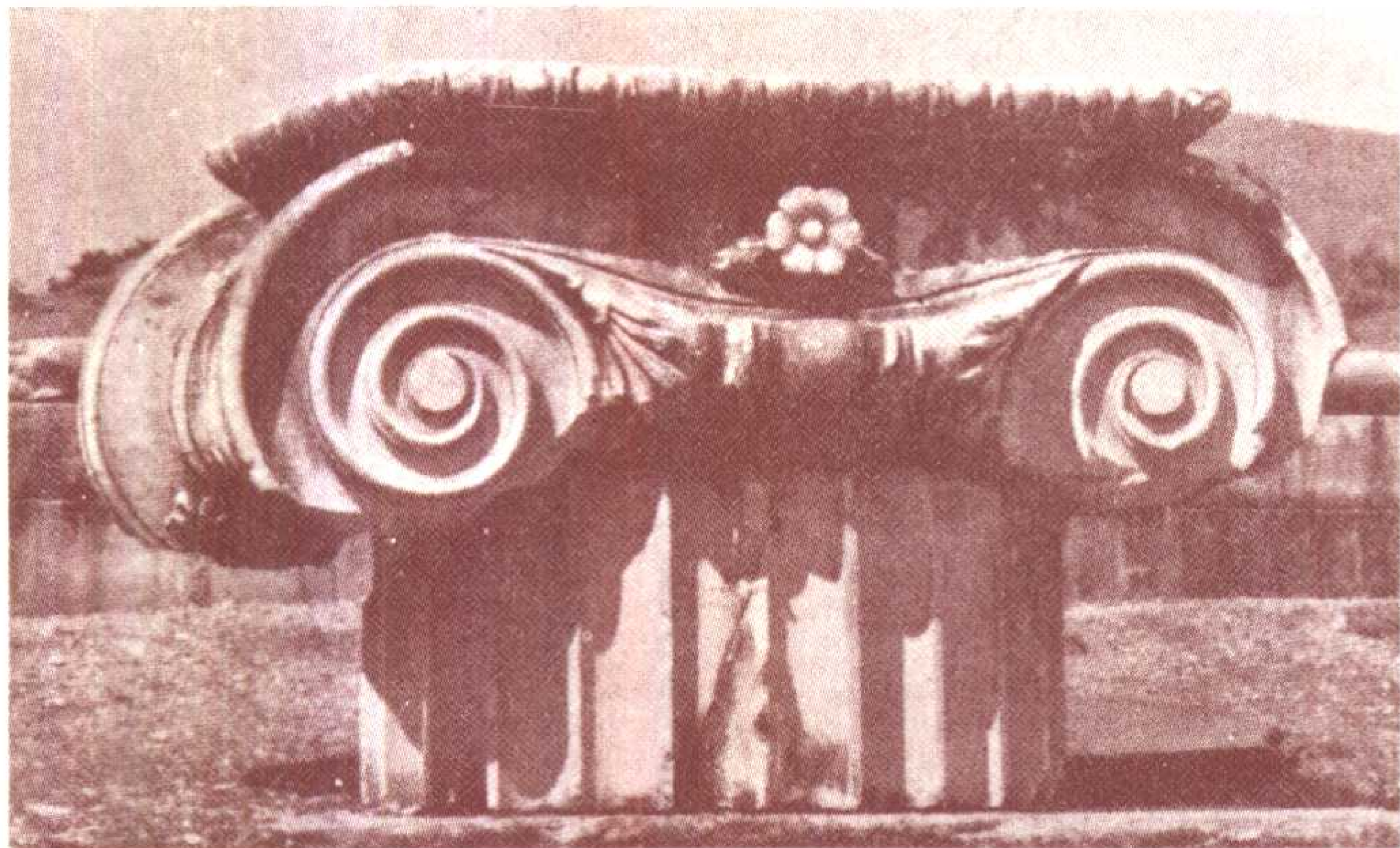
康 考 德 神 殿
阿 克 拉 加 斯
西元前五世紀中葉



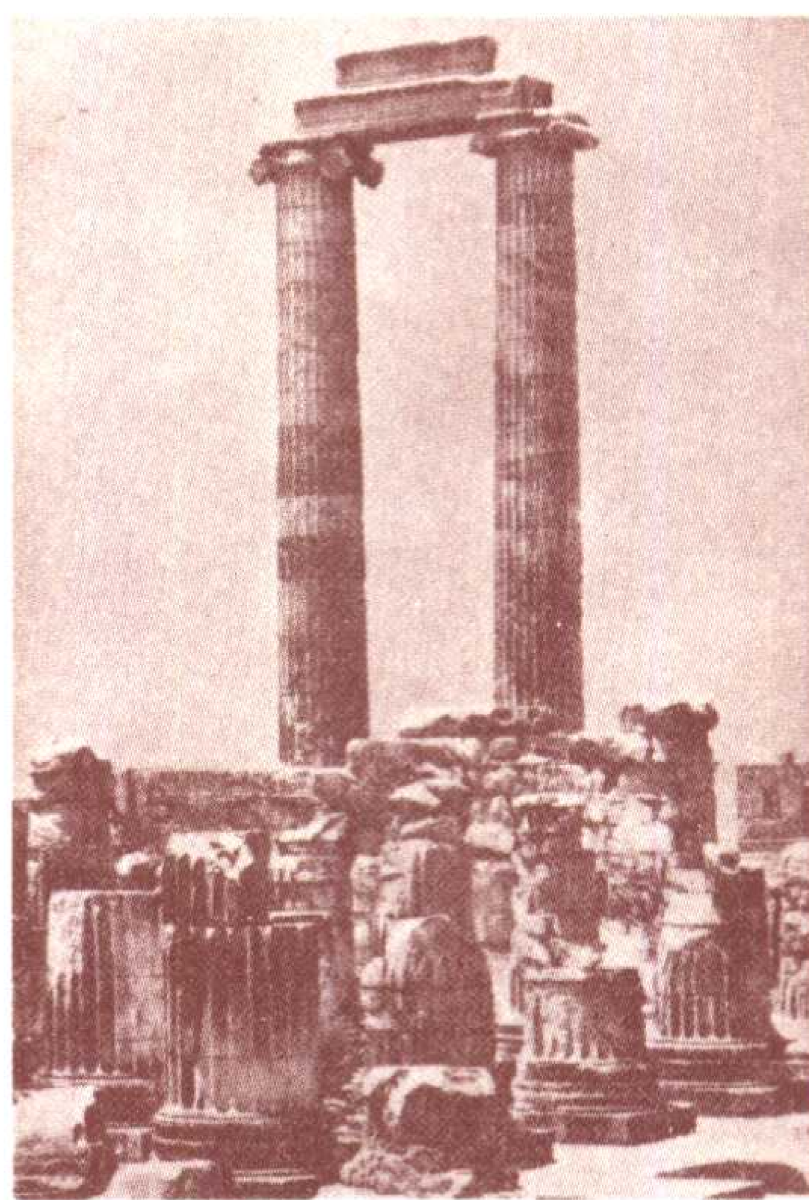
宙 斯 神 殿
奧 林 匹 亞
西元前四七〇年左右

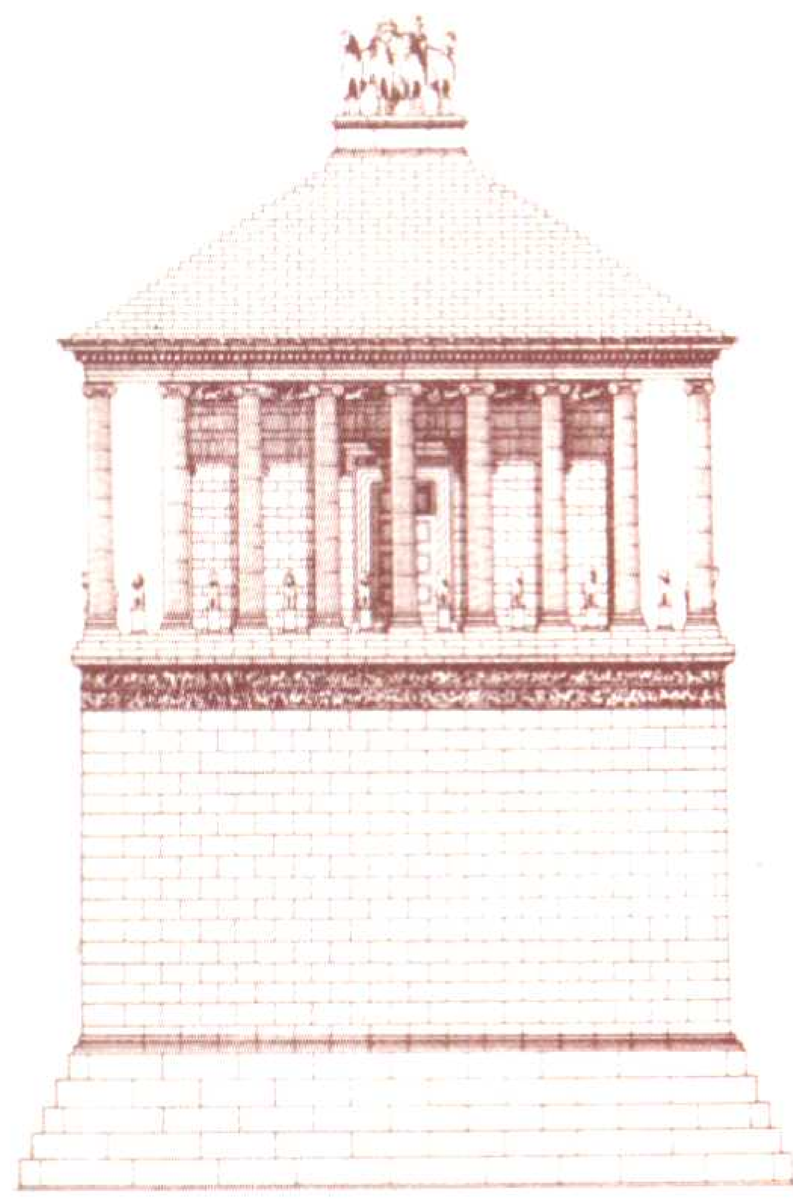


亞黛蜜斯神殿
沙迪斯
西元前三〇〇年以降



阿波羅神殿
蒂狄馬
西元前三〇〇年以降



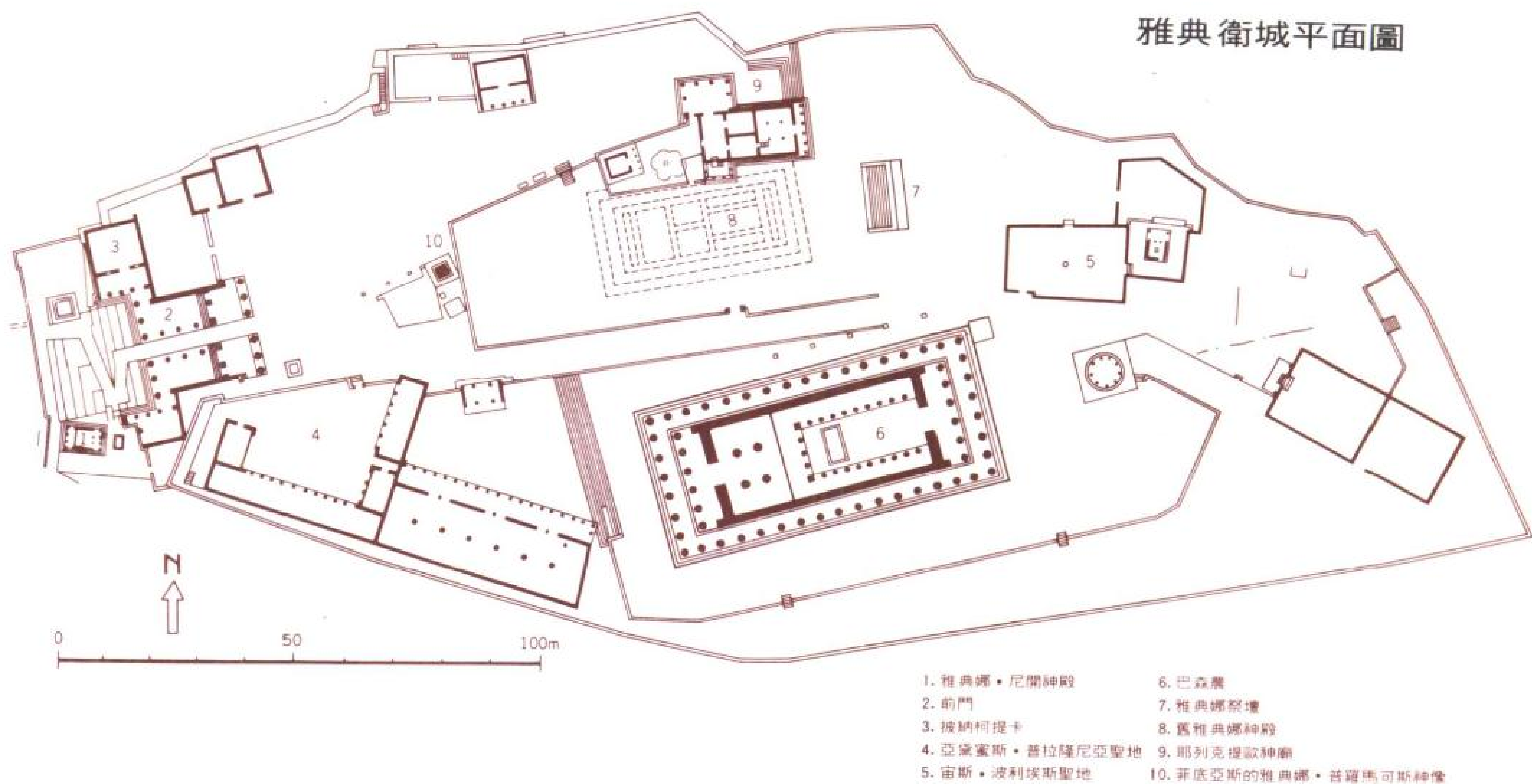


里西克拉提斯紀念碑
（柱頭部份）



巴森農神殿

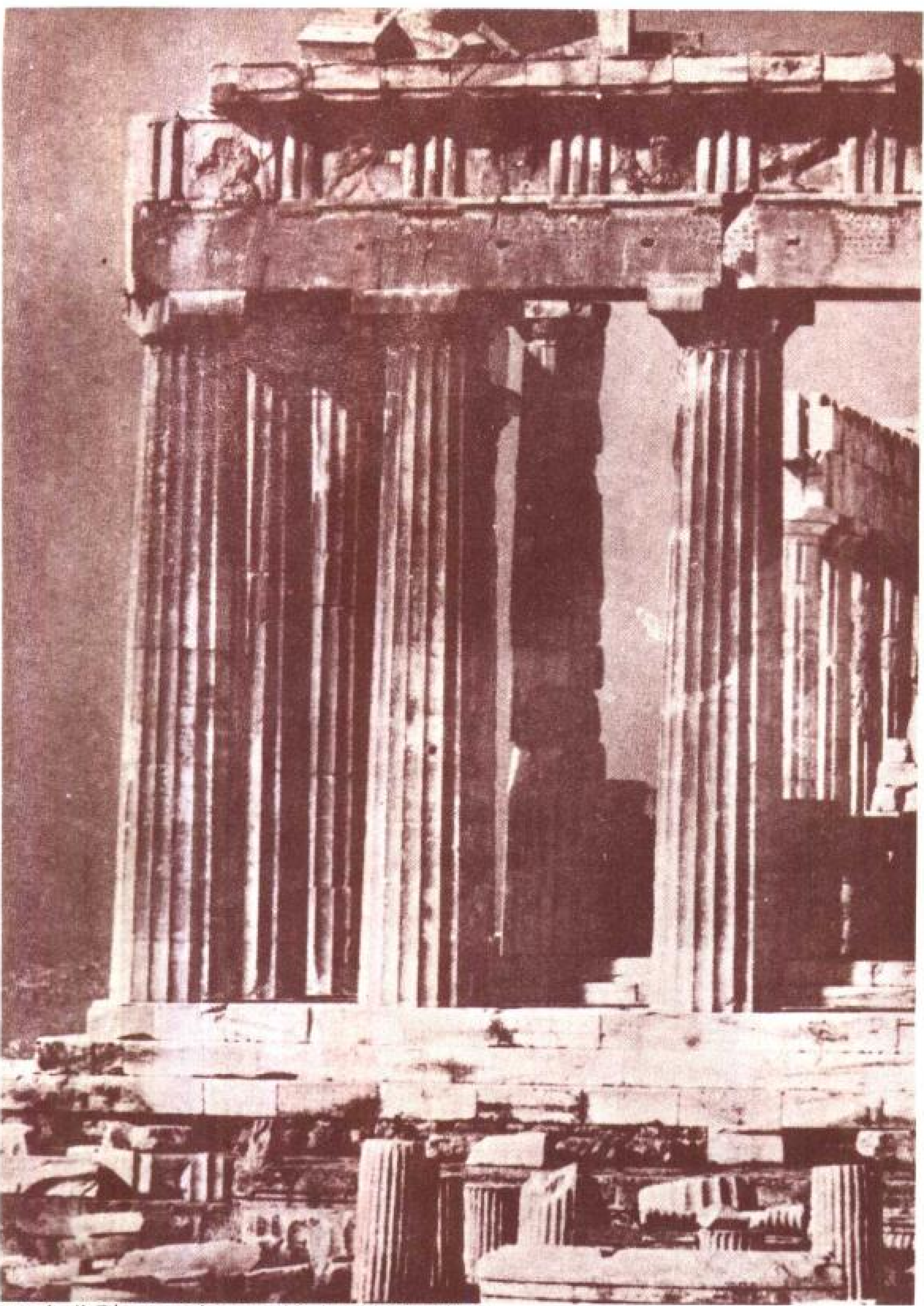
在多利安與愛奧尼亞式樣的相互交流下，到了西元前五世紀半之時，終於產生了巴森農神殿。由於受了伯里克里斯之邀請，菲底亞斯便擔任起戰後衛城的復原和新建工程的總指揮，而與名建築家艾克提諾斯、卡利克拉德斯共同完成了巴森農神殿。當時的雕刻家，不單只負責製作神殿內之本尊─雅典娜、巴森農的巨像，以及監督神殿人字牆上的浮雕雕刻；對神殿本身的造型，必定也貢獻了極大的意見。以整個建築構造來說，神殿中放置神像之內室的空間，是最重要的一環，從來神殿都是規模越大，內室林立的列柱也越多越大，因而使內室的空間相對的減小；而巴森農神殿則爲了給神像有足夠的空間，便將所列之柱圈圍著神像，並往內壁挪動，這樣一來，整個空間便予人空闊且穩定的感覺了水平部份爲了矯正視覺的偏差，而微妙的彎曲著；垂直部份的列柱亦作成上部邊向內傾斜。魯·考必澤在看過巴森農後，曾感動的說：「一分一毫皆關係全局」。然而一六八七年時，這座藝術精華却因作爲土耳其軍的火藥庫，而遭到威尼斯軍之砲擊，實在令人痛心。如果能將艾爾金（Elgin）帶回英國的三角楣，以及其他部份的雕刻歸回原位，再補以原來之色彩，那麼這座建築物一定又會回復原來的吸引力，這樣不僅能使那些古典主義者大受感動，對整個世界來說，也是一項刻不容緩的事。可是，事實上能做成嗎？那大概只有靠夢想了。如果能將裸立在美術館中大理石的庫羅斯或蔻瑞（Kore）等，還其原來的色彩，再放回到希臘的燦爛陽光下，使得覆著青綠銅的庫羅斯再度擁有他原本金黃



色的肌膚；讓他空洞的眼窩，也似特耳菲的馭者般，塡回原來的雙瞳，復加上銅薄片的眉毛與睫毛，那該是多麼光輝的景象啊！

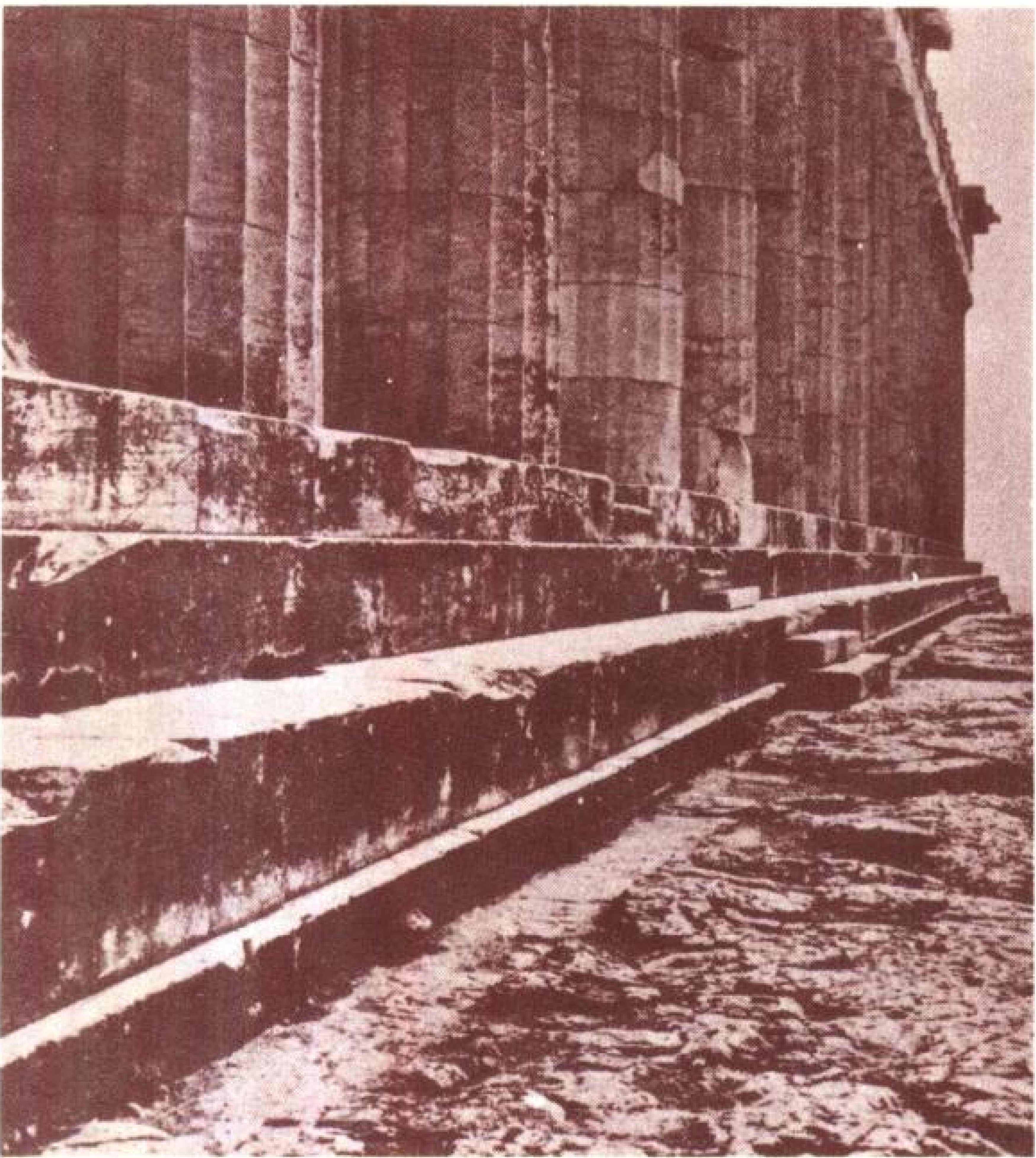
建築家與雕刻家、畫家的關係

雕刻與建築間有著不可分的關係，尤其是古代的希臘建築，其上因施有色彩，建築師的地位便須重新來估價了。最初的建築師，也如今日一般，不祇是將圖面交給工匠就算了，還須以縮尺按建築物大小，用赤陶或木材製出模型。工事雖也委託給承包的工人擔當，但仍留出了能讓施工的工匠、石工們自由發揮的部份



巴森農神殿正東面列柱上微妙的雕刻

。整個作品還得靠這些工匠們的技術，來達到完美之境。建築家常常和雕刻家一同共事。菲底亞斯之例雖有名，大雕刻家斯可帕司也同樣的曾任特該亞的雅典娜·亞雷神殿，這個神殿在西元前三九三年毀於火災。他對內室的空間，有極重要的改革，而成爲泛希臘主義時代的模範。首先他撤掉了內部之列柱，裝上付柱，開創了新的空間形式；他的付柱柱頭用的是科林多式樣，他親手完成野爵牀葉飾，既新奇又美妙。至於畫家們與建築的關係又如何呢？在西元前五世紀半時，有一位薩摩斯的畫家阿嘉達可斯（Agatharchus）發明了遠近法，影響建築非常大。這種遠近法並



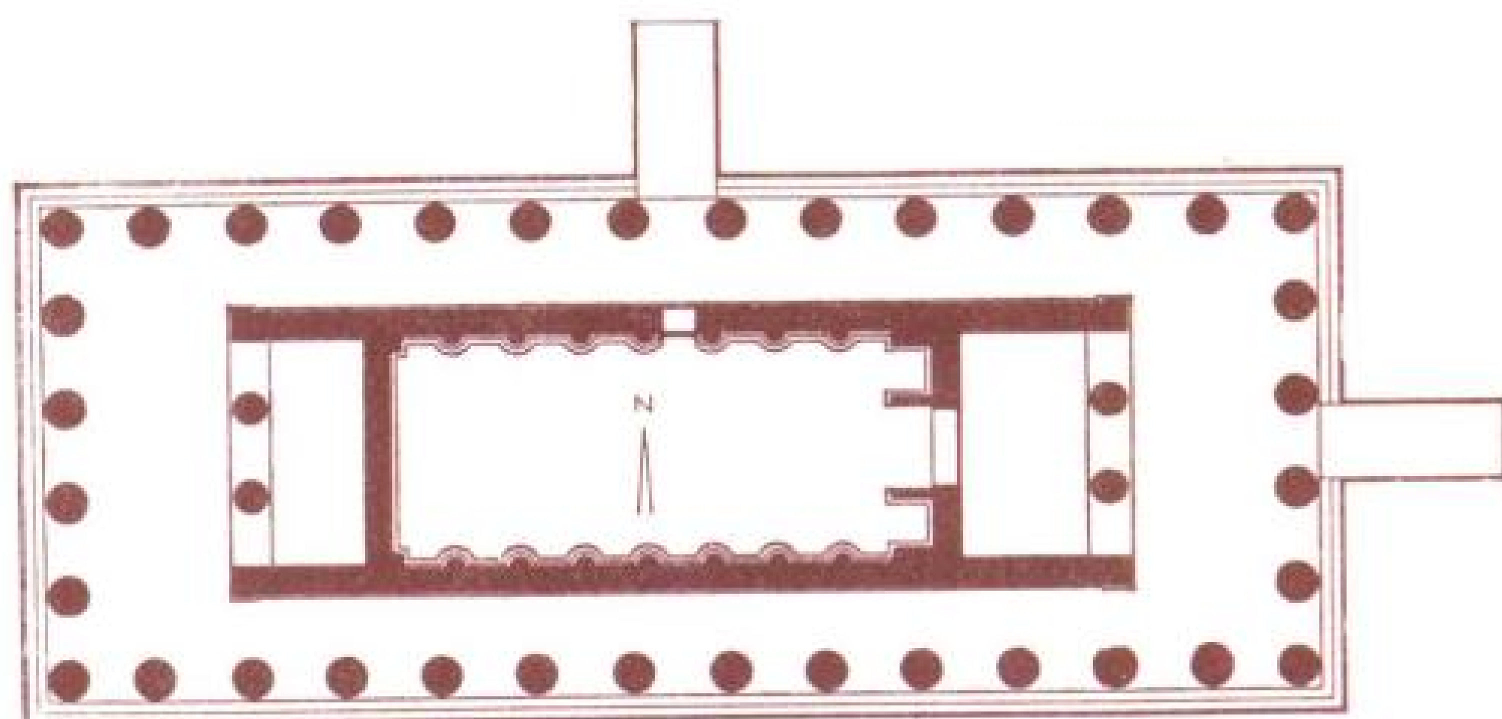
慮及水平線之視覺微差而精心設計的基壇。

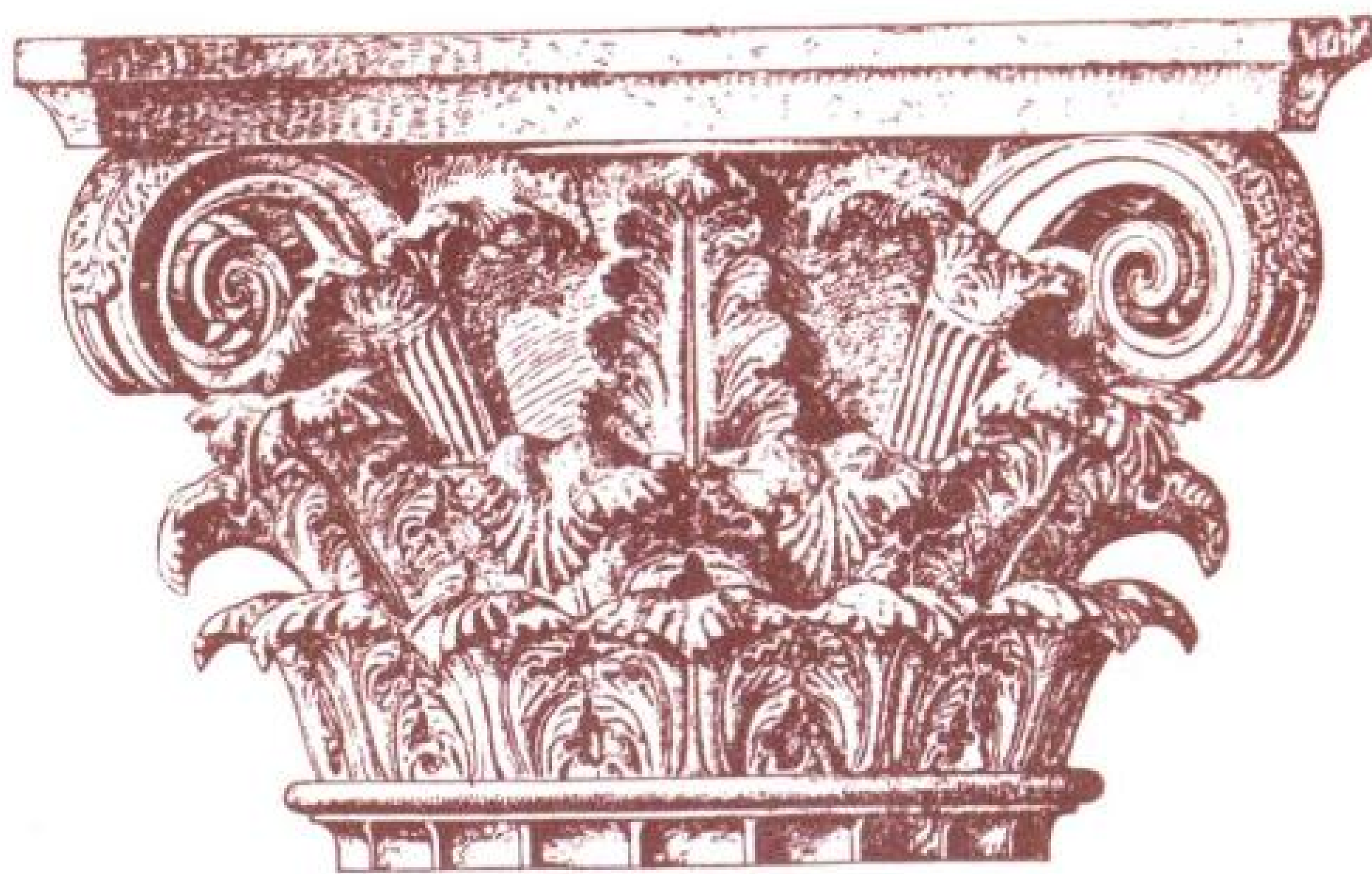
非現在幾何學中的遠近法，而是針對著建築之深長所作的視覺研究。菲底亞斯即曾與畫家波利古諾特斯（Polygnotus）一起工作過，後者的空間遠近法帶給他以後的作品—巴森農的三角楣浮雕，極大的影響。此外，建築家穆內希克萊斯（Mnesicles）在建造衛城之前門—普羅比拉亞（Propylaea）時，便曾考慮到，如何從這門一進到衛城後，便能夠以最美的觀點欣賞全城之中心—巴森


雅典衛城前門正西面


巴森農神殿山形牆之浮雕

拉披太人與利迪亞國王肯達勒斯之鬪


雅典娜・亞雷神殿平面圖　（特該亞）


雅典娜・亞雷神殿的科林多式柱頭

阿波羅神殿　巴賽　西元前四二〇~四一七年建



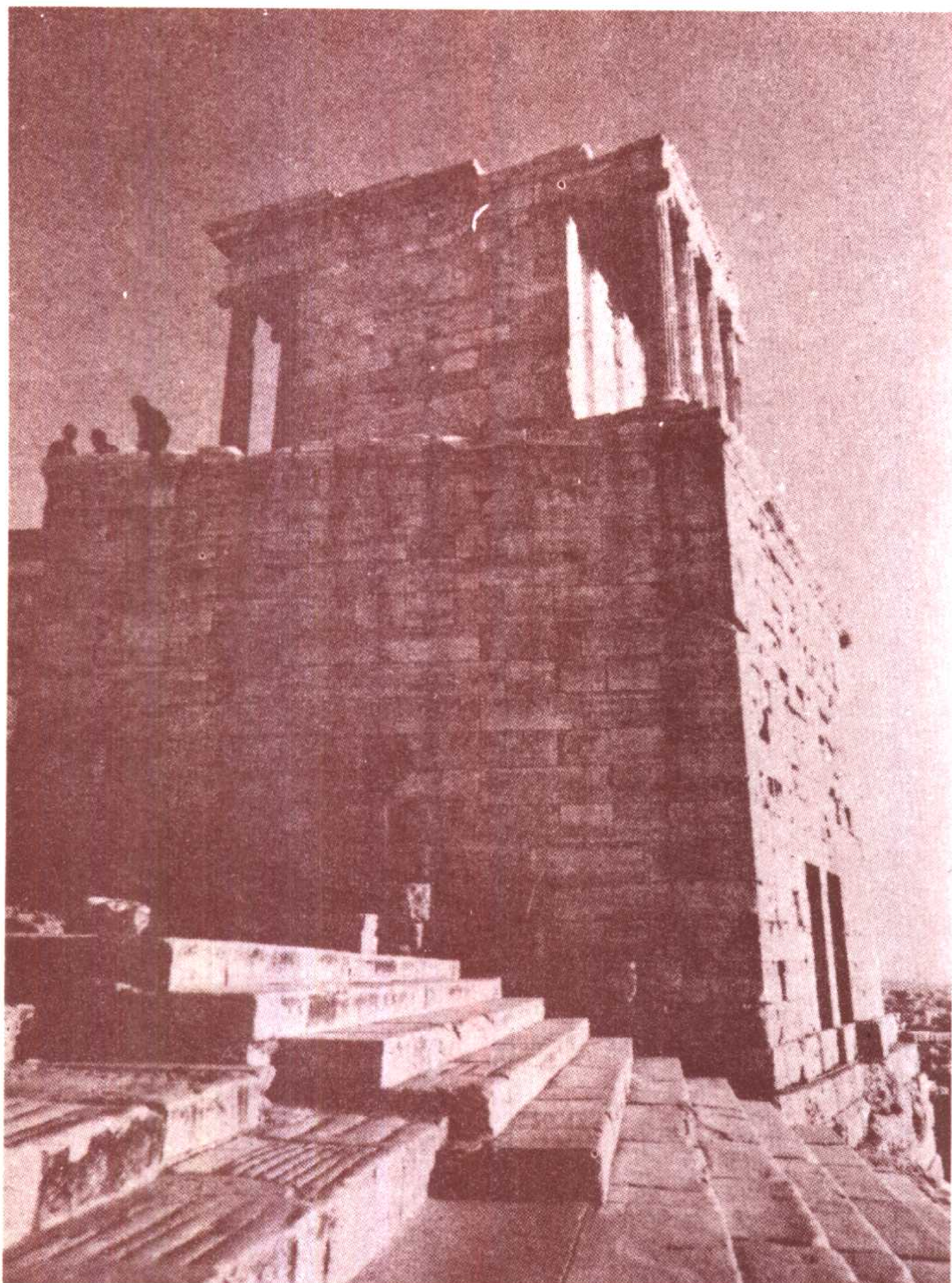
普賽頓神殿　安奈恩　西元前五世紀建

從前門遠眺巴森農，這是個最傳神的角度。

農神殿；於是他也採取了畫家的遠近法，來考慮他的視點。以後雅典娜．尼開神殿建造時，也是以相同的方法來解決。在此以前希臘的神殿和雕刻，全都是依照自己的方式，與他物並無關係而獨立存在。可是衛城就不然了，各建築物必須考慮到相互間的關係，以及所佔的空間。穆內希克萊斯（西元前四三七左右）造的前門，並非採取向著巴森農的正面角度，而是對著建築物的一角作逐漸迫近的設計；也就是說，不拿建築物當平面看，而是深深把握了建築物立體的特性。



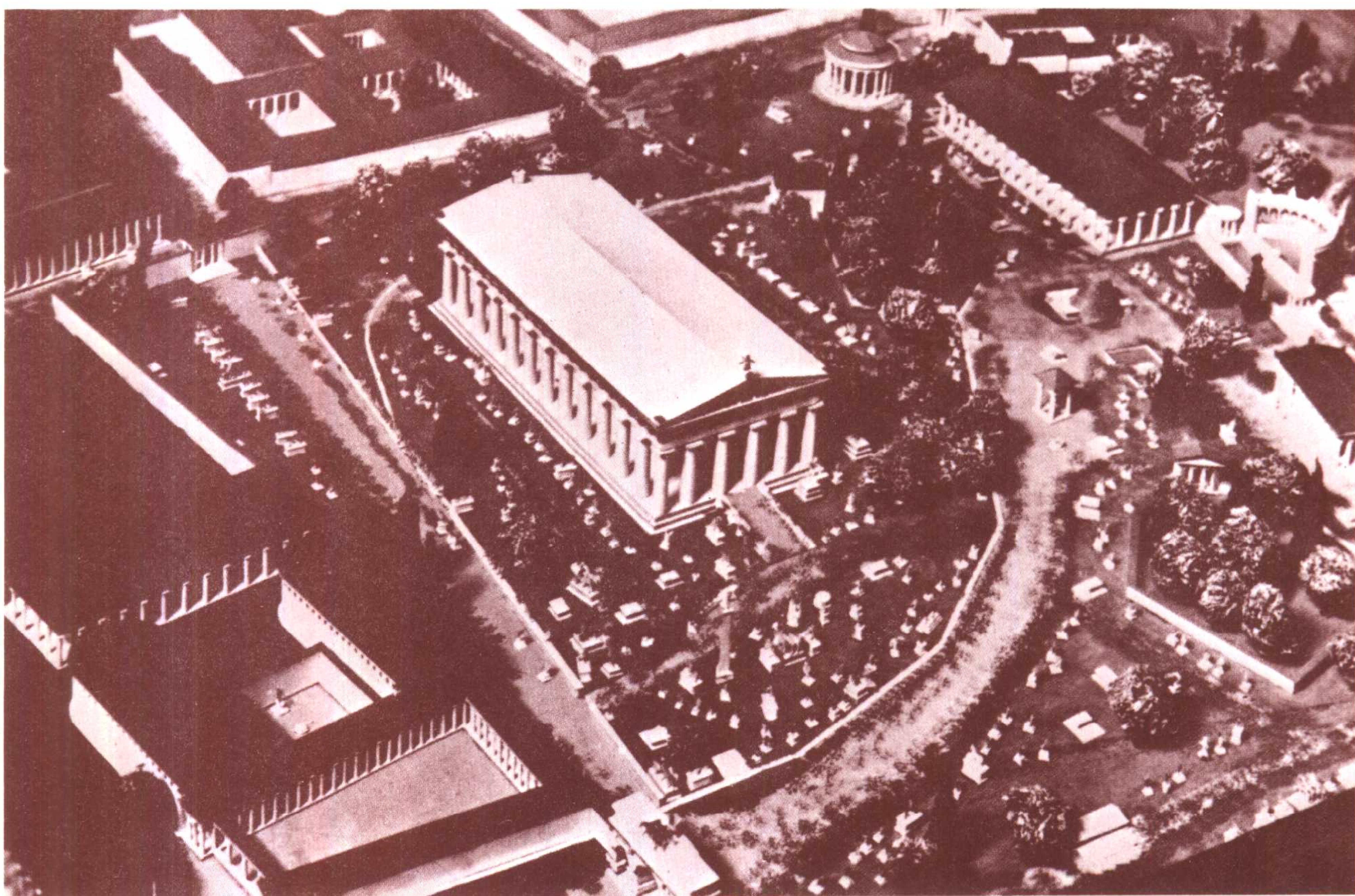
雅典娜・尼開神殿正面　雅典　西元前四二五年左右建



雅典娜・尼開神殿全景



從雅典衛城的前門遠眺巴森農神殿



奧林匹亞城遺跡復原模型

發掘的故事

村田數之亮 原著

特洛伊發掘的戲劇性瞬間

不止希臘，對整個世界而言，一八七三年五月十五日午前的一刻，是考古學上最富戲劇的一刻。這一天原是預定中結束三年來特洛伊挖掘工作的前一天；從一八七一年起，三年之間舒里曼已從希薩里克（ Hissarlik ）丘中挖掘到不少珍奇的陶器碎片和部分城壁。尤其最後一年，更掘出舖設至城門的廣濶斜路，以及住居之址，一切現象均顯示已漸漸接近了他的目標；然而就在年終結束工作的前一天，從深深的溝土中，竟發現了一驚人的寶藏，裡面滿藏著金銀珍器。

在這些爲數不少的黃金製品中，有著各種容器和精巧富麗的王冠、裝飾品、小裝飾物以及由軟玉等所製成的石製戰斧。這些財寶，顯然係王之所有物，而且一定是特洛伊王蒲瑞姆（ Priam ）的寶藏；如此一來這附近的居址就必然是宮殿了。從少年時起便一直縈繞在舒里曼腦海裡之荷馬史詩中的特洛伊城，終於有了實物的證明！這一發現不但是他個人夢想的實現，更開啓了希臘先史文明之門。

亨利．舒里曼（一八二二～九〇）的傳記，是一本充滿魅力的書籍。舒里曼原出生於德國一貧窮牧師之家，逆境並未使他放棄少年時發掘特洛伊之夢；反而由於夢的激發，使他更刻苦向上以積蓄錢財努力不懈。終於在他近五十歲，時值人生之秋時，實現了多年的夢想。這一發現，使得數千年來爲人所遺忘的高度文明，再度呈現於世人眼前—而且不止一個，他還繼續發現了第二個文明，擁有了其他考古學家均望塵莫及，最幸運且最具傳奇性的殊榮。在舒里曼心目中，荷馬史詩「伊里亞德」裡的特洛伊之圍，並不單單只是一篇敍事詩，而是本聖書，不是虛構的作品，而是正確的戰史；也就靠著這種對荷馬的堅定信心，終使他步向了考古學之道。

小亞細亞之西北隅，雖無確實的證據，却有一許多人皆認爲是特洛伊城跡的山丘。舒里曼於是在這海岸附近的希薩里克丘上，根據至海的距離、丘之大小、泉水之狀態等，斷定了特洛伊城址，便開始挖掘。這是個高三十七公尺，東西約二百公尺，南北略短的橢圓形小丘。根據荷馬的描寫，在城壁環繞的城塞中心，座落著雅典娜神殿，其旁爲宮殿，神殿與宮殿俱建在同一岩盤之上；如果眞是如此，那麼只要在丘之中央向地盤深掘，必可掘到神殿了。

有了這個方針的指引，舒里曼便開始掘一通貫南北，深而廣的溝道。挖掘後雖未出現矚世的神殿，却找到了前面所述的財寶，以及通向城門的斜路和建築遺跡。可是，在這座建築物之下，竟還發現另一座古老的住居遺物層；因此舒里曼便將荷馬的特洛伊斷定是下面的第二層，也就是第二市。

舒里曼的報告，受到了學術界激烈的駁斥；於是深感必須有更精密確實的年代，來印證其學說，便於一八七八年起作第二次

，一八八二年第三次的挖掘工作。第一次挖掘的結果，非但沒有解決問題，反而更產生了難題。在希薩里克丘中，他只尋找一座荷馬的特洛伊城，卻一連發現許多座；於是經過第二、三次慎重的挖掘，終於判斷出有七座特洛伊。根據此，舒里曼便將荷馬的特洛伊城訂爲第三市。在這個同時，他又在邁錫尼和提林斯（Tiryns）進行挖掘工作，且從這些希臘本土的城塞遺跡裡，掘出了大量的邁錫尼式陶器。

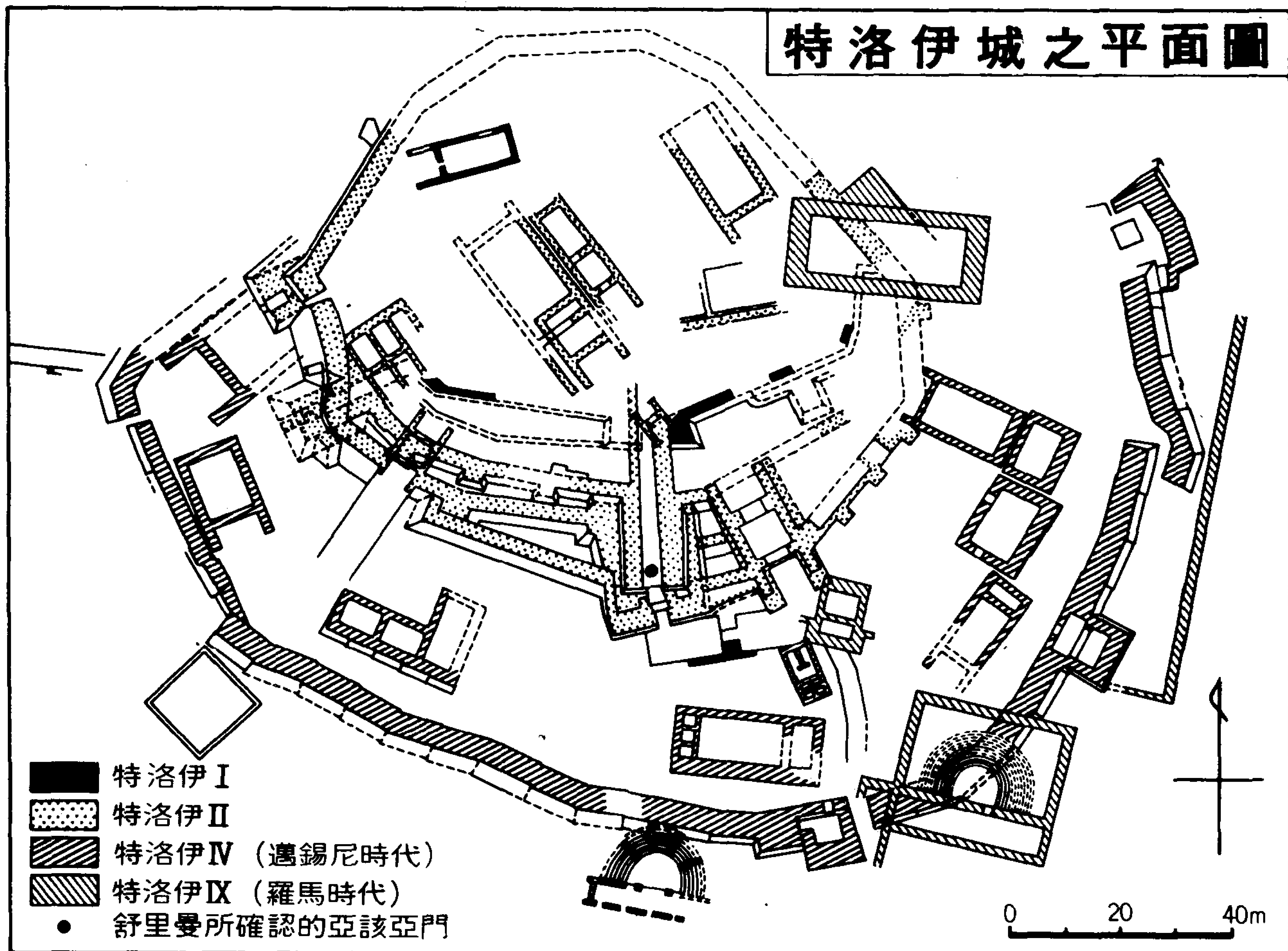
這種所謂的「邁錫尼式陶器」，在第三市、第二市均不見有，一直到第六市時方出現。而且第六市遺留的住居平面圖與邁錫尼形式相同，城壁也整齊而堂皇。於是荷馬的特洛伊，便又定爲第六市。舒里曼晚年爲了進一步的證實，又進行了第四次挖掘；結

發掘史略年表

1841　希臘考古學會開始嘗試挖掘邁錫尼。
1868　舒里曼在奧狄賽之故鄉伊塔卡進行挖掘，未能完成。
1870　舒里曼前往特洛伊旅行，注意起希薩里克之丘。
1871～3　1876～1880　1882～1883　分別進行三次特洛伊之挖掘。
1874　舒里曼開始試掘邁錫尼之城山。
1876　舒里曼發掘出邁錫尼豎穴王墓圓壟A與「阿特留烏斯之寶庫」；
　　另又得德普非特之協助，試掘提林斯。
1877～1902　韋塔斯挖掘「阿嘉米農之王宮」。
1880　舒里曼挖掘歐克梅諾斯之王宮與穹窿墓。
1884～5　舒里曼與德普非特繼續挖掘提林斯。
1885～90　堪伐狄阿斯挖掘雅典之衞城。
1900～20　艾凡斯發掘諾棱斯。
1906～7　開拉摩普羅斯挖掘底比斯的「卡德默斯之王宮」。
1910～2　卡羅及繆拉挖掘提林斯。
1919～23　維斯繼續挖掘邁錫尼王城。
1922～30　弗雷丁與佩爾松挖掘阿西奈的城壁與聖地。
1926～63　發現丹多拉的穹窿墳墓。
1927～35　傑爾斯塔多發掘塞浦路斯。
1931～8　普羅尼亞發掘雅典之衞城的邁錫尼遺跡。
1932～8　布萊根與山普爾對特洛伊作科學的挖掘與分析。
1939　維斯發掘出邁錫尼城外燒毀的家屋。
　　布萊根在阿諾．恩格利阿諾斯發現庇洛斯古都。
1950～7　維斯發掘出邁錫尼的家屋與墓地，並發現壺與文書。
1950～9　帕他馬多利發掘克留塔姆內多拉之墓和城壁。
1951～4　馬里納托斯與米羅納斯發掘邁錫尼豎穴王墓之B壟。
1952～　布萊根發掘庇洛斯的「內斯托爾王宮」。
　　馬里納托斯繼續發掘美西尼亞與托里菲里亞。
1955～63　發掘佩拉提及古拉之墓地。
1956～　提歐卡力斯發掘「雅各長船之根據地」伊奧克斯之王宮。
1958～61　威爾迪里斯挖掘邁錫尼之「西家」。
1958～　米羅納斯及提拉繼續挖掘維斯的邁錫尼。
1959～　巴斯在開里多尼亞岬海底發掘塞浦路斯銅商船。
1962～　威爾迪里斯發掘提林斯之地下泉。
1963～　柏拉圖發掘底比斯。

塞沙利平原上的建築，相類似於特洛伊第二市之遺址。





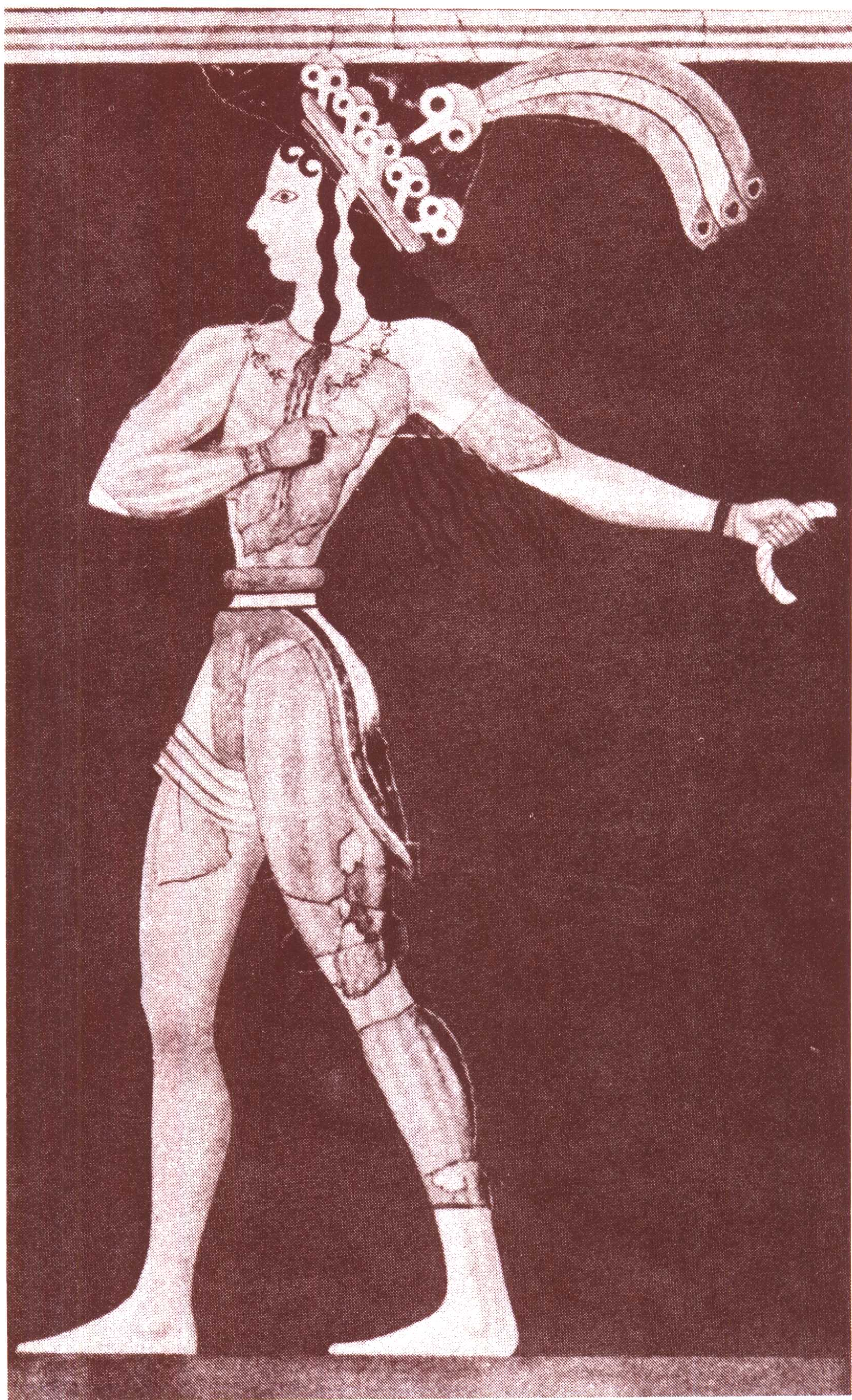
果在這次挖掘裡，結束了他的一生。

如果這個第六市，是荷馬的特洛伊，亦即是屬於邁錫尼的時代，那麼富有的第二市當然要古老得多；至於這個與邁錫尼文化有異（土器形狀、紋樣，乃至城壁之築法皆有異）的獨特特洛伊高度文化，到底由來爲何，始於何時等等，都是疑問。

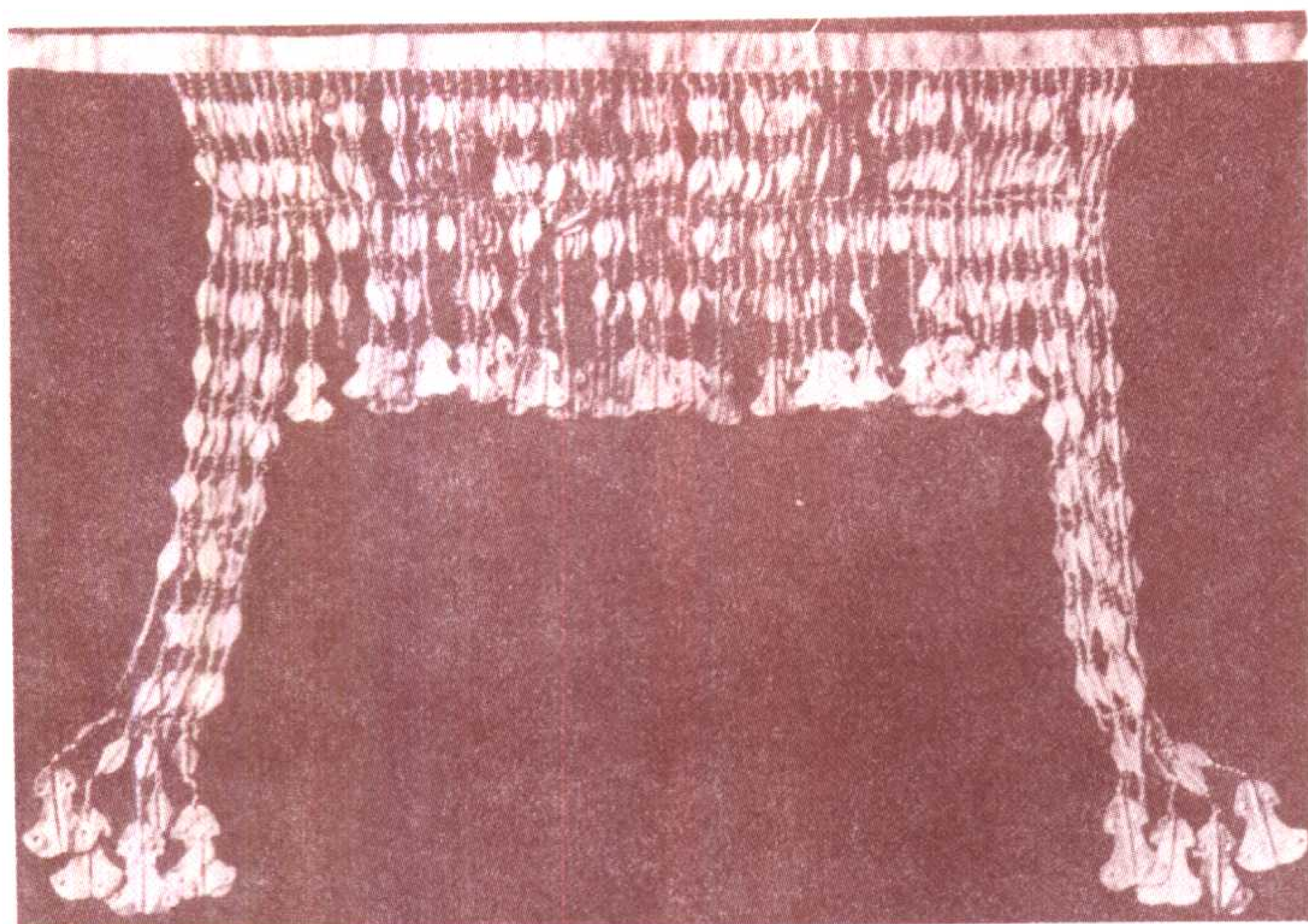
這些舒里曼所遺下的問題，以後便由其協助者W．德普非特，大致解決了。他在特洛伊丘上，將羅馬時代以前的九市，亦即九個住居層的年代，都一一判別出來。第二市年代在西元前二五○○年～五○○○年間，另外的幾個市亦斷定出年代；然而荷馬的特洛伊，仍在這幾個市中游移不定。到一九三二年後，美國的布萊根，在特洛伊經過了一番徹底的研究，終斷定荷馬的特洛伊爲第七市。第六市屬邁錫尼並無誤，但經戰亂而告毀滅的，却是第七市。這個說法，暫時無人反駁；但由於特洛伊文化與其他周圍文化之關係因資料不足，故仍是個問題。

富於黃金的邁錫尼

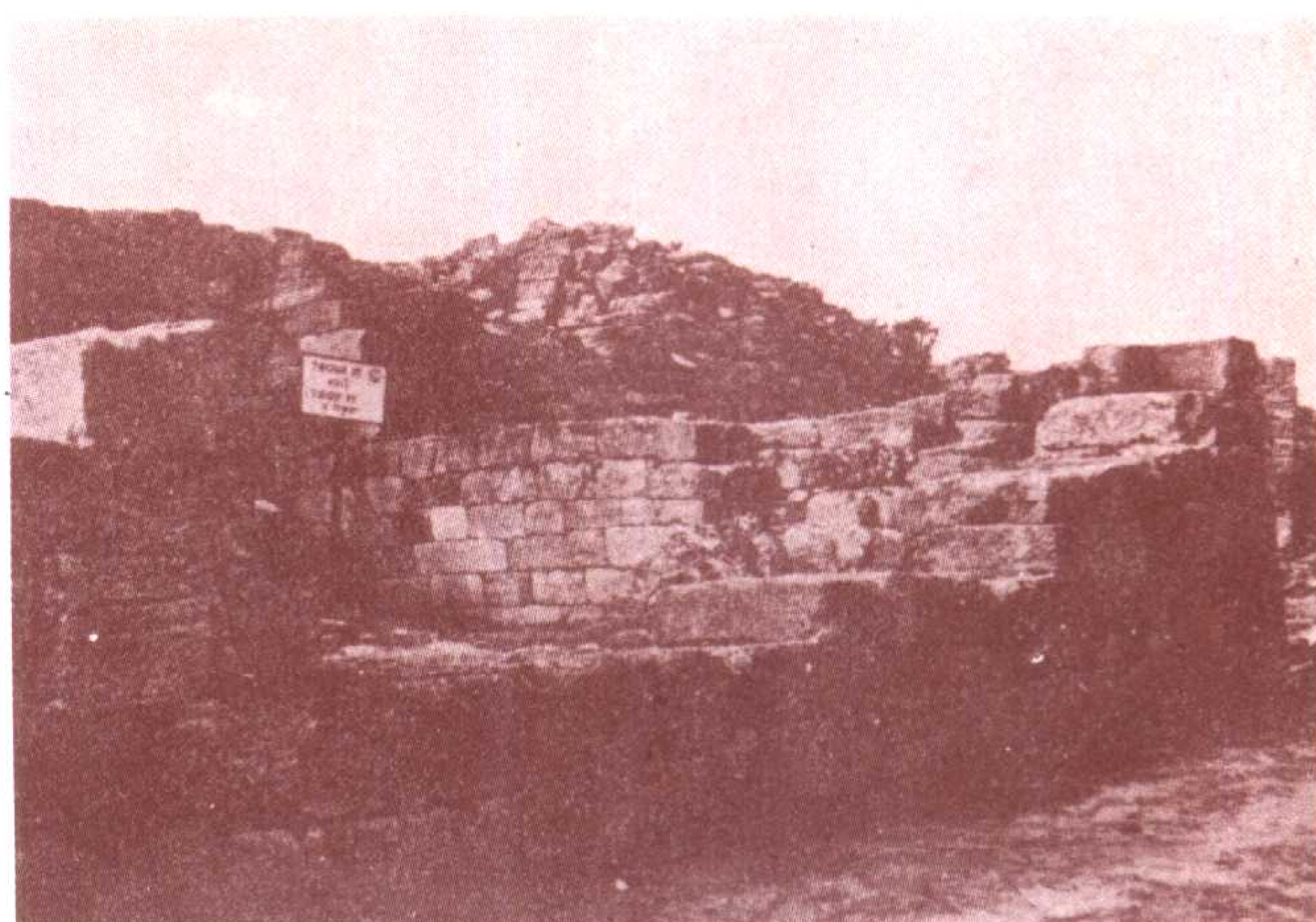
舒里曼在發現了特洛伊城之後，對當時另一地方的希臘大將阿嘉米農（Agamemnon）之居城所在，很快的又興起了挖掘的慾望。於是除特洛伊之外，舒里曼又成爲另一個史前文明—邁錫尼文明之發現者。在伯羅奔尼撒半島的山峽中、低丘上，殘缺的石牆嚴肅的聳立著；牆的一角，著名的獅子門爲土砂掩沒了大半，却仍傲然地守衛著已消逝的廢墟。這兒，就是荷馬所歌頌的「富於黃金的邁錫尼」。



浮雕壁畫「戴冠的王子」（復原圖） 高約二・二〇公尺 西元前十六世紀 諾梭斯出土 克里特島拉克里昂博物館藏



黃金之冠　舒里曼在特洛伊第二市所發現之物



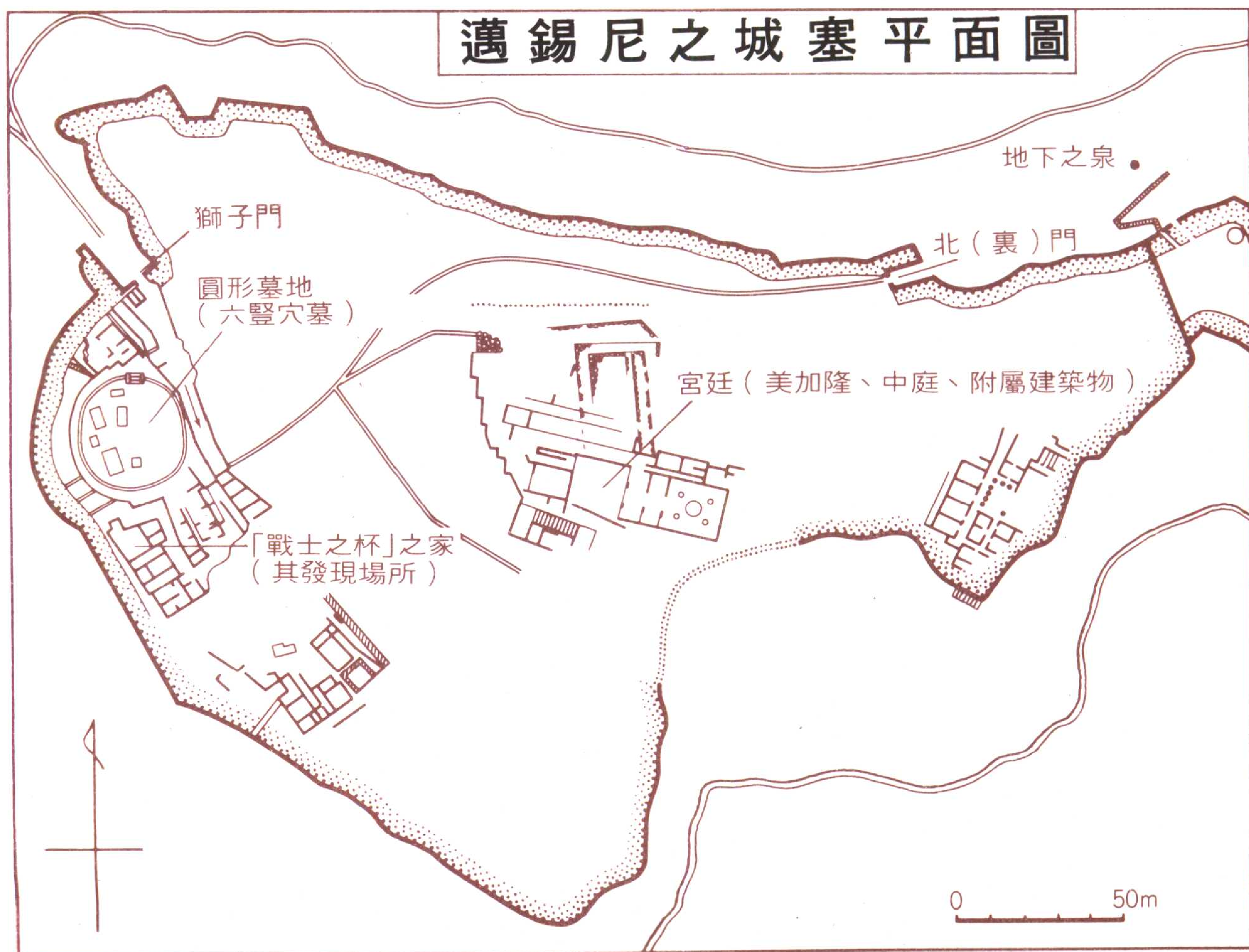
特洛伊第六市的城壁，此處財寶雖少，却是第二個興盛期。

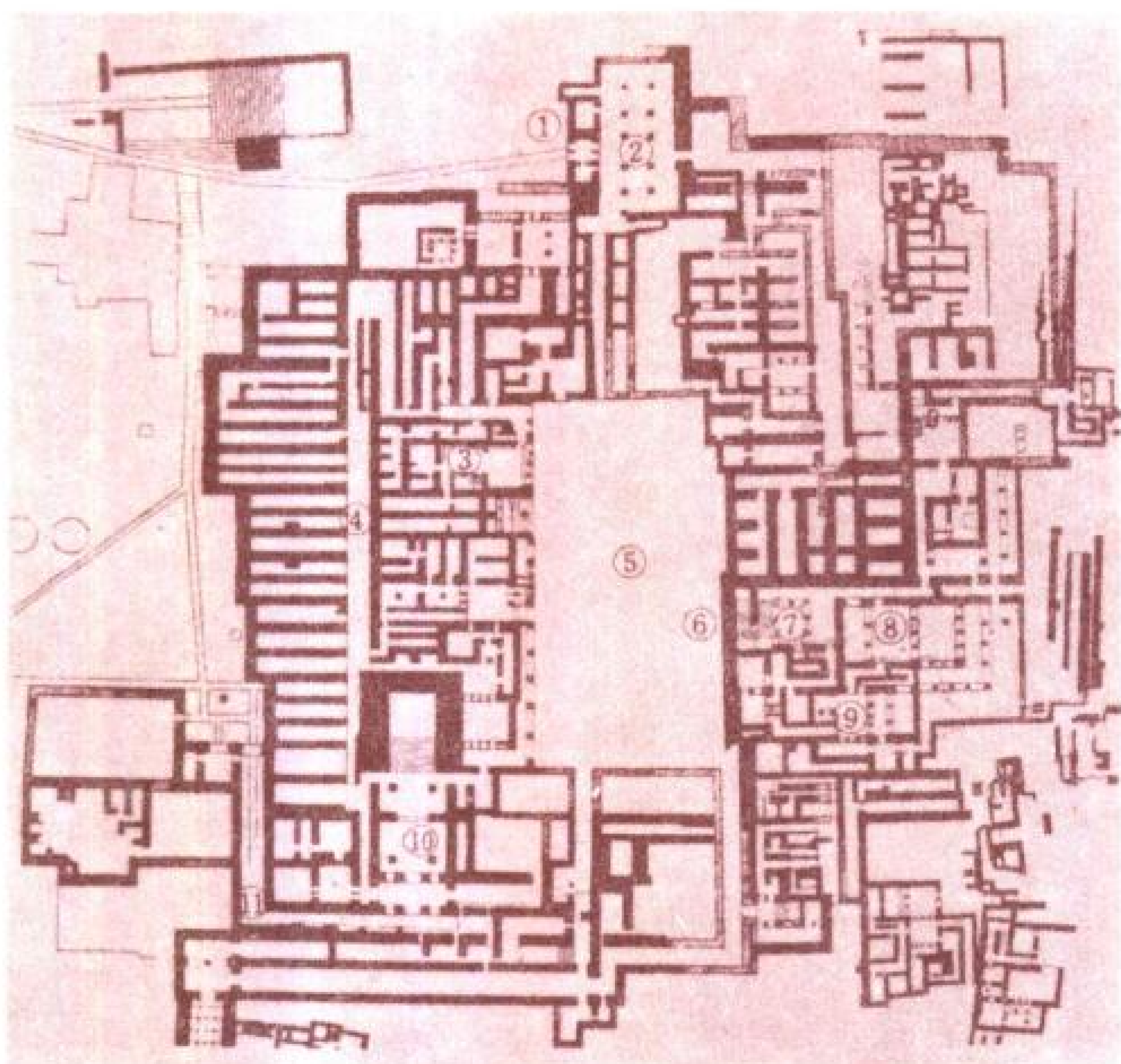


水晶岩杯　長一三・二公分
西元前十六世紀製　邁錫尼出土



舒里曼（左）與艾凡斯（右）





①北方入口②角柱室③玉座室④倉庫的走廊⑤中庭中央⑥大階梯室⑦柱列所⑧雙斧所⑨王妃室⑩西南玄關⑪行列走廊



諾梭斯宮殿一樓的平面圖及玉座室　克里特島

舒里曼在挖掘出獅子門後，進入城內，於右側附近發現了以板石圈圍，上飾浮雕的墓碑；有了墓碑，自然底下就該有墳墓了，果然他從這裡掘出了五座豎穴墓。而前所提及的板石，則圈爲圓形，築成整個墓域。墓中，除屍體之外，還埋藏了大量的寶物，有黃金的面具、黃金之杯、各種裝飾品以及小箱等；此外還有刀身鑲嵌珠寶的寶劍、胸甲，以及精美的土器、印章等，舒里曼認爲這便是阿嘉米農王族之墓了。其中的一黃金面具，更以爲是阿嘉米農之容顏，於是驚喜的向全世界宣佈，時爲一八七六年。

對荷馬的再次信賴，使得舒里曼又發現了富有黃金的邁錫尼。這些遺物在希臘是前所未見的形式，也無疑的證實是這個再生之新文明——邁錫尼文明之產物。另外，舒里曼又在城外之地下，發掘了一個帶有圓堂之穹窿墓。這是邁錫尼人卓越建築才能的顯示。一八八四～八五年，他又在附近的提林斯希臘中部的歐克梅諾斯（Orcomenos，西元一八八〇年）進行挖掘；挖掘結果，證實這些地方均與邁錫尼文化相同。提林斯地方的宮殿中還出土了壁畫，其殿址之原狀，亦幾乎全可推斷出來。

這些地方，不用說便是荷馬史詩中曾出現的城址了。土器之外，建築式樣以及穹窿墓等皆彼此共通，無疑的是荷馬英雄時代，邁錫尼文明之中心地了。以後又經過其他學者的努力，漸漸證實從希臘本土以至愛琴海以及塞浦路斯（Cyprus）島，皆包含在這個文明圈裡。不久之後，其他人也於邁錫尼城中發現了宮殿，而最近，在塞浦路斯又發現荷馬史詩中的英雄——內斯托爾（Nestor）的宮殿。

邁錫尼文明發掘後，舒里曼又提出了一個問題，那就是——這

樣一個高度文明的突然發生，必定是受到另一個先進文明之影響才產生的；雖然在當時，埃及已有了相當的古文明，但尼羅河畔的埃及對希臘本土來說，距離仍嫌遠了些，在這兩者之間，必有另一個文明先驅。有了這個推斷後，克里特島上的諾梭斯，這個一向蘊藏著不少傳說的地方，便成爲舒里曼挖掘之目標了。可惜這個計畫，卻成了舒里曼有生之年未竟之志。

邁諾斯文明與艾凡斯

亞瑟·艾凡斯(一八五一～一九四一)證實了舒里曼這個推斷，成爲另一個文明—克里特文明的發現者。艾凡斯的父親約翰·艾凡斯，是個實業家又兼英國史前學的創設者之一。艾凡斯在英國的牛津接受了充分的教育，培養出他在古文化方面，尤其是對古錢的興趣，以及古代文字學的關心。大學畢業之後，他成爲活躍於南斯拉夫的新聞特派員。雖然如此，他仍然時刻不忘對巴爾幹的熱愛。不久之後，他離職旅遊至希臘，發現了希臘民間婦人作爲護符用的古印章上，有著不可解的文字，一時興趣大增，便前往印章出處的克里特島上去了。

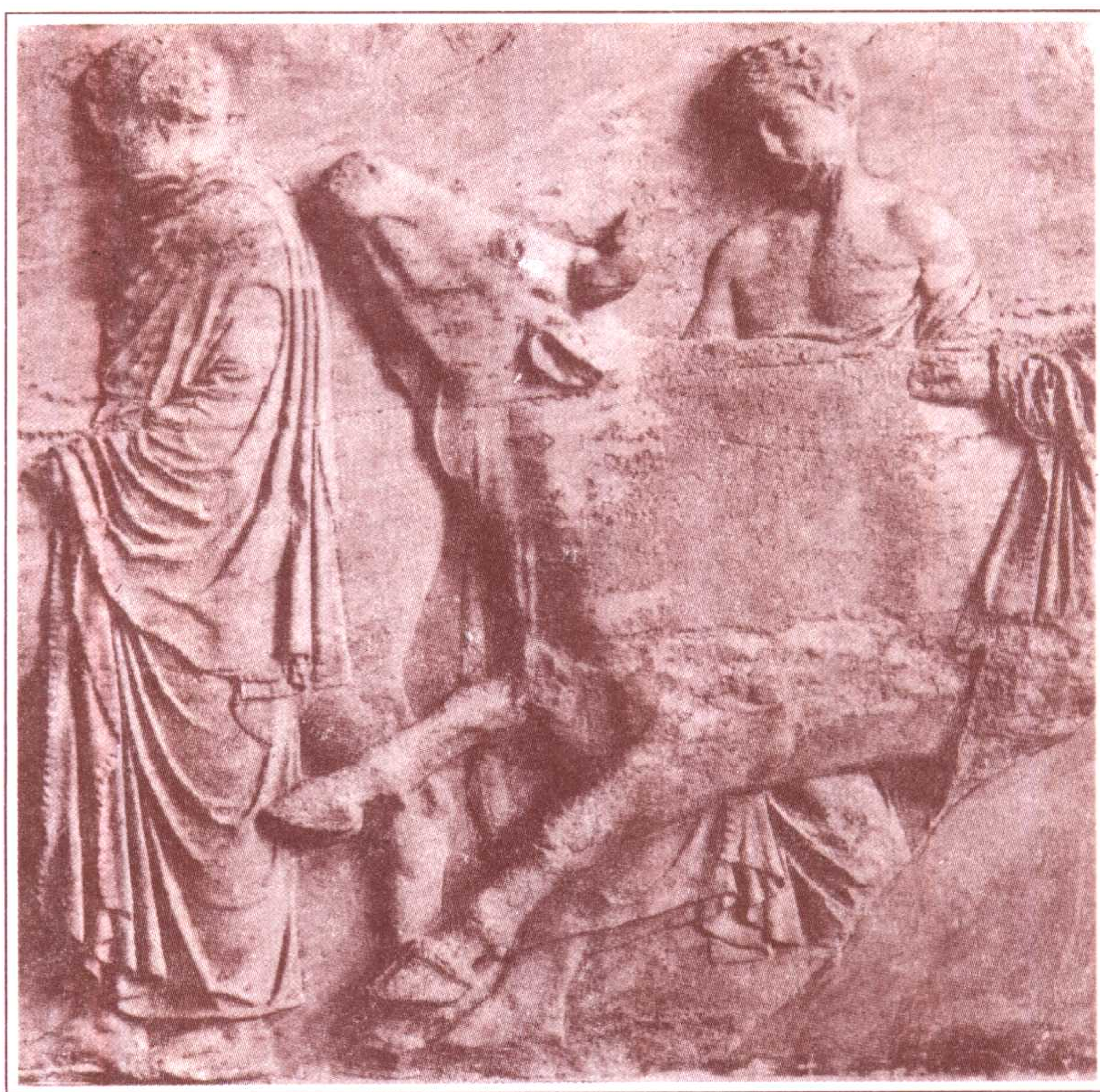
諾梭斯在克里特的最大都市希拉克里恩(Herakleion)南方約五公里處，一座種滿橄欖樹的小丘。在這兒，曾出土過一些奇特的土器碎片，以及刻有文字的建築物一類斷片。艾凡斯於是買下了這座丘，決定開始在這座丘上挖掘其他有關文字的遺物。這時是一九〇〇年，挖掘後不久，便發現了數百件上刻有文字的粘土板；其他如建築物等，亦絡繹出現。其中還出土了一些精美無比的壁畫片。這個古代文字的研究者，在一夜之間突然成了考古學者。最初的一年中，曾挖掘出一座由許多房間所構成的大建築群；第二年，夾帶著一個中庭，又出土了一同樣規模的建築物，原來這是整座建築物的東翼與西翼。

經過一番謹慎的挖掘，第二年裡，終於得了這整座建築物的大概輪廓，這眞是名符其實的大宮殿。以後，艾凡斯證實了這就是傳說中，帝王邁諾斯的宮殿，於是便將這個獨特而華麗的文明稱爲「邁諾斯文明」，也就是所謂的克里特文明。等到整座宮殿精密的挖掘出來，附近離宮及宅邸也經過調查後，又費去了二十多年的時日。艾凡斯的挖掘工作，極爲細心愼重，由於宮殿有三層或四層的不同，必須先加強上層方能及於下層，經由耗時費日的精密作業，使遺跡較原計劃者更爲立體化。

他又大膽的做起復原的嘗試，做出一些並不十分成熟的遺跡。連王座室、柱廊、北入口的觀望所、大樓梯室、雙斧室等的壁畫，也都予以復原。由於這座宮殿的發現，證實了邁錫尼文明中，建築上的部份壁畫、土器以及其他物體確曾模倣自克里特文明；連帶著，舒里曼所提出的疑問，到此也終告解決。

以後，克里特島上的菲斯特斯及馬利宮殿、離宮以及其他港鎭，也在其他學者的發掘之下，重開了克里特文明之花。此外，艾凡斯又依據層位的研究，完成了克里特文明的絕對年代和編年研究；緊接著，包含邁錫尼文明在內的愛琴文明之年代學也成立了。於是這個愛琴文明史，在經過這一大段艱辛的挖掘工作後，終於明白的再現於世人眼前。

古希臘的回顧



古代希臘的回顧

高津春繁　原著

古希臘人自稱爲「赫雷尼」(Hellenes)，稱自己的居住地爲「海勒斯」(Hellas)，這塊地方，突出於巴爾幹半島南方，是個狹長的山地，以現在的希臘本土爲中心；另外還包括愛琴海上之諸島，以及愛琴海沿岸、達達尼爾海域和黑海，更包括西方之南義大利西西里島、南法蘭斯以及西班牙沿岸地帶。疆域之廣徧及地中海，非洲方面，連昔蘭尼加(Cyrenaica)與尼羅河口的那烏克提第司亦是希臘人之都市。但自古以來的希臘人，仍以愛琴海四周之地爲其活動中心，這些地方，歐洲人早將之劃歸爲亞洲之地。

這個地方，東方是小亞細亞，無數的港灣及半島延長於其南北，背對高原地帶；北邊爲巴爾幹半島東南端的土耳其及馬其頓；西邊由希臘本土之半島所圍成；南方有横向東西兩方細長的克里特大島，海上並有席拉底斯(Kyklades)以及斯波拉底斯(Sporades)兩大群島；另外沿岸並有大小諸島。

在希臘本土的北境，有高約三千公尺之奧林帕斯山聳立著，西方的亞得里亞海，被南北走向的賓多斯(Pindus)山系所遮攔；最南端的伯羅奔尼撒是由細長的陸地，略微連接本土的一個大半島，其最細的連接部份爲意斯托穆斯(Istomos)，科林多市爲跨此二海面之都市。半島全形有若葉狀，皆覆著山地，中央部分爲山地所圈圍的高原地帶。

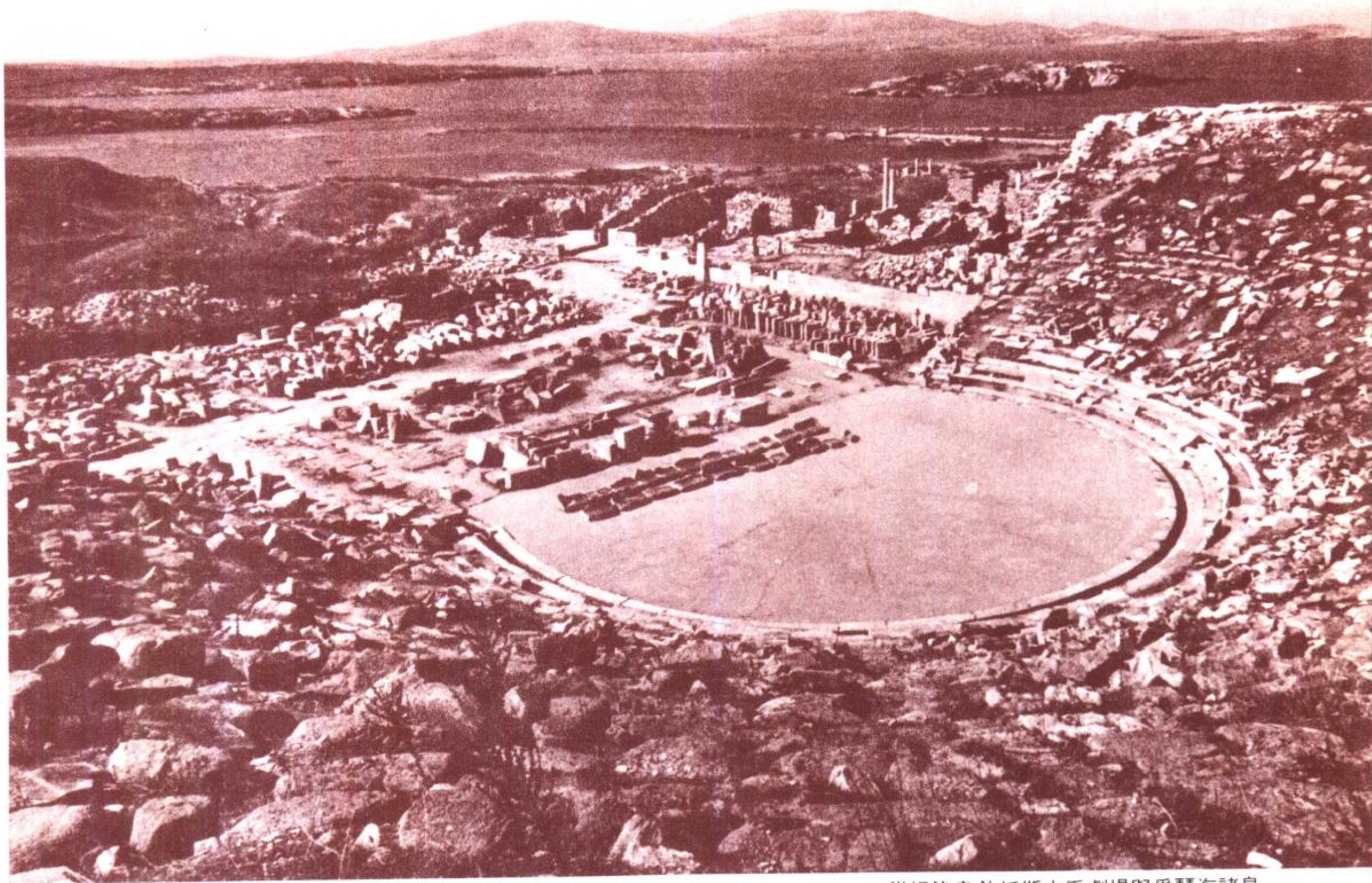
希臘本土全域的百分之八十皆爲山地，其間點綴些狹小的平地，比較寬廣的平野僅有得薩利亞(Thessalia)和以利斯(Elis)二處而已。由於山、海的阻隔，使得平地間的陸上交通極端困難，因此便非藉助海上交通不可了。希臘境內之所以形成無數個併立的小城邦國家，多半也是因地理情況所造成的。其本土的東部海岸極爲曲折，良港亦多；反之西海岸則單調，缺乏可建港之灣，如此一來，希臘便很自然的向東方發展了。這個向東的道路，是以席拉底斯、斯波拉底斯兩群島爲踏脚石，經由克里特與小亞細亞沿岸諸島相通，並和愛琴海北方之島群相接，使得與小亞細亞之交通變得極端便捷。

希臘本土與海上諸島，大部份皆爲石灰岩地質，土地並不肥沃，沃土僅極薄的覆在地表面上。一年中除了十一月中旬起至三月半期間外，每天都是陽光普照的大晴天；冬天裡極冷的日子並不多，南方之島甚至可說沒有冬天，因此人們得以有充分的戶外生活。而希臘地形因山臨著海而立，因此雖是住於沿海平野的人們，也能經常與山接觸；在險峻的山間追趕羊群的人們，也同樣的能操舟出海，希臘人是個同時享有山岳、平野與海洋的民族。

除了北部與西部之外，尤其是阿提加(Attika)的天氣，特別地明澄而清朗，景物之輪廓均歷歷在目。那些鮮明的立在碧藍天空下的山岳，由於是石灰岩質之故，樹木極少，古代的詩人稱之爲「紫色之冠」，並未誇大其詞。這些石灰岩在陽光下，隨著太陽位置與大氣狀態的變化，時刻都在幻變，閃爍出紫紅色光。地面



岩質粗糙的帕那梭斯山



從提洛島欽托斯山看劇場與愛琴海諸島

是潔白色，橄欖葉有若上了粉蠟筆般的塊塊灰白；低矮的葡萄樹，古老的無花果樹，以及散置著小岩石的乾涸河床，皆在透明的陽光中閃耀著。

岩地因土地貧瘠不適穀物，自古以來希臘便除了一小部分地方能自給外，其他都需靠輸入的小麥、大麥來維持；好在這種土地極適合果樹的栽培，因此橄欖、葡萄、無花果便成了希臘人不可或缺之食物。

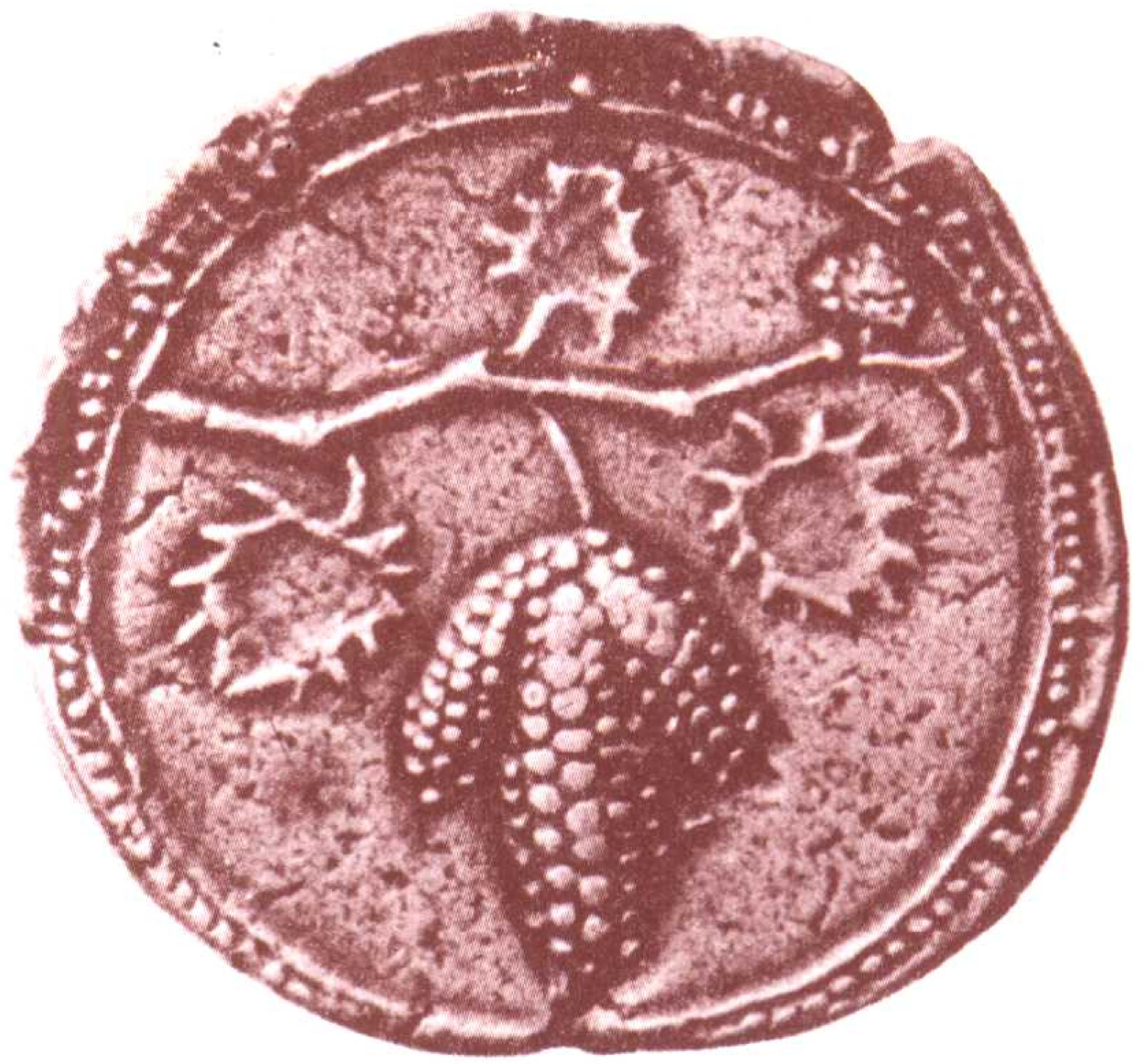
尤其是橄欖，不僅供食用，還作爲燈油等，用途極爲廣泛。蔬菜種類極多，海也供給了各種魚類、貝類；高地上是牧場，飼養著羊、牛、馬、猪等；此外狩獵得來的鳥類、山猪、鹿、兔和堅果類俱是膳食中之主食物。

古代的希臘人，是以海產爲食物主要來源，肉類僅作爲犧牲之用，不像肉食的荷馬時代，因爲到此時，已不再規定供奉犧牲的次數，肉食因此不再缺乏。古希臘人並大量的飲葡萄酒、食用乳酪，奶油則除病人之外不食，亦不飲牛乳，而以山羊乳代替。到西元前五、四世紀左右，希臘人的飲食生活都是如此的簡單。

希臘人的祖先．邁錫尼時代

屬於印歐語民族的希臘人，最早進入希臘本土時，約爲西元前二十世紀中葉，印歐語族是一個包含印度、伊朗、亞美尼亞、斯拉夫、希臘、拉丁、日耳曼，以及塞爾特諸種語言的一大語族。這些多種語言的文法、語彙皆酷似；其相似的程度，年代越古就越顯著，很可能在古代時，僅僅只是方言上的差距，以後由於時間、地域之別，才發展成各自的語言。說這些語言的民族，我









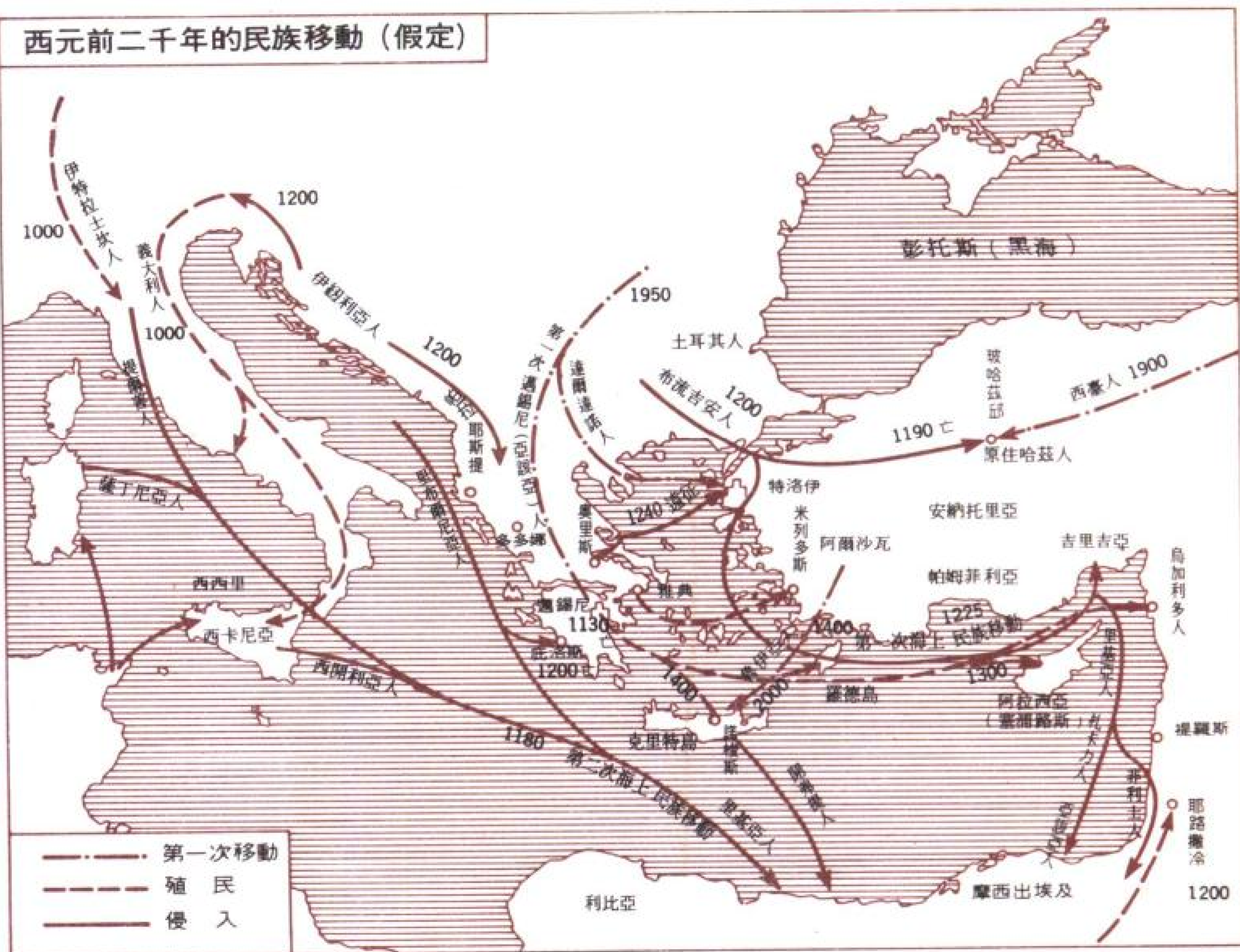




（右上起）
葡萄　塞爾戴奧出土
雌牛　艾雷托利亞出土
大麥　美達彭蒂斯出土
雄鷄　希美拉出土
（左上起）
兔與海豚　美薩納出土
蟹與魚　阿克拉加斯出土
雄鹿　卡羅尼亞出土



邁錫尼城之圓形墓殘跡



們統稱之為印歐民族。

這個民族的故鄉原在何處，今已不詳，只知這支民族在大約西元前二千年初期，方登上歷史之舞台。從當時已能自由使用文字的閃族之記載上可知，印度阿利安（Aryan）系之民族在此時進入了閃族之地域。同時西台族也侵入了小亞細亞之北部，在那兒建立起王國。一般推定，印度及伊朗民族，也是在同時各自進入了其後來的居住地。

希臘人的祖先，大概也就是在這樣的民族大遷徙中移入了希



有「阿特留烏斯寶庫」之稱的圓形地下墳墓入口

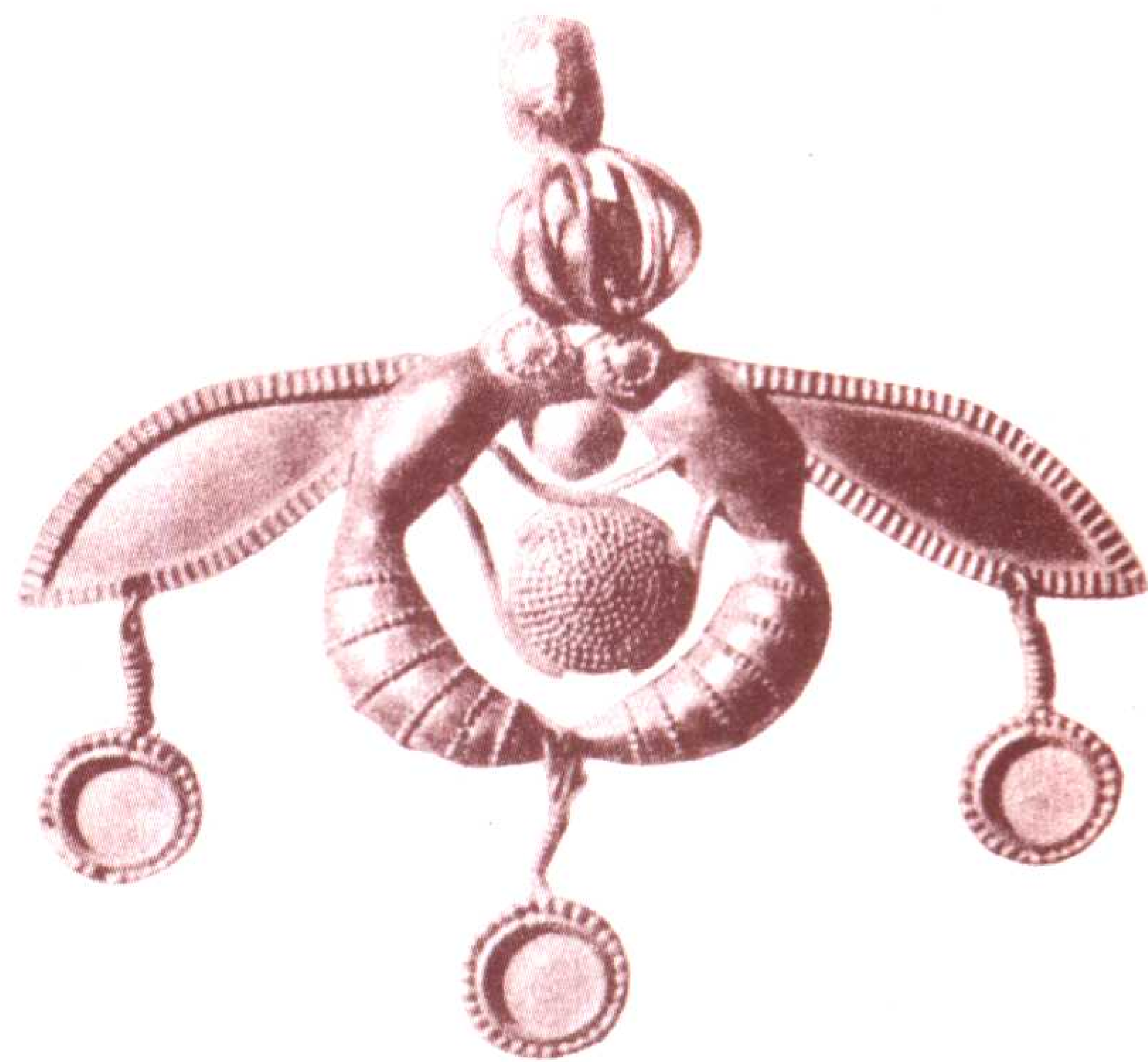
臘本土。循著上述民族移動的路線，他們從東歐經過烏克蘭，至高加索（Caphcars）山脈的細長而廣大地域，然後以此地為出發點，南下至希臘北邊，再從馬其頓的深山之地，分為幾個梯次移向希臘之中部與南部。在這兒，他們與已擁有了相當發達的青銅器之土著民族相會。

希臘本土上，遠在舊石器時代便有人類居住；於西元前五千年時開始某新石器時代，到西元前二五〇〇年時又進入了初期的青銅文化（是由小亞細亞所傳來的金屬使用法），隨後更進入通商時代。青銅時代又稱為海拉廸克（Helladic）時代，分為初、中、後三期：初期為西元前二五〇〇～一九五〇年，中期為西元前一九五〇～一五八〇，後期為西元前一五八〇～一一〇〇年，而最後期為邁錫尼時代。正當希臘人之祖先進入希臘時，克里特方面已有了絢爛的高度文明，這些我們可以從克里特島上之中心諾梭斯，以及東部克里特所遺留的不少壯麗宮址、墳墓、市街之遺跡，及其華麗之出土物上窺出。另外，在面臨達達尼爾海峽的特洛伊市中亦發現了極高度的文化，這兒雖有七個市層，第六層屬於中期海拉迪克時代，它有著堂皇富麗的宮殿，市中並發現有希臘祖先來到的足跡—「邁錫尼土器」，這種土器與特洛伊間之關係，甚是令人玩味。

進入本土之後的希臘人，便開始以邁錫尼為定居中心，吸取了土著的文化，更與在西元前十六世紀時便達於頂點的克里特文化相接，而急速的發展出自己的新文化。一八七六年，舒里曼在邁錫尼發現了六王侯之豎穴式墳墓。墓中，本土製的粗糙土器、裝飾品與大量精緻的克里特製品同置一處，顯示出當時本土與克里特接觸之密切。



收穫者之杯　黑凍石浮雕　西元前一五五〇～一五〇〇年作品



黃金製垂飾　西元前二百年左右製
馬利出土　伊拉克里昂博物館藏



卡馬雷斯式鳥嘴壺　西元前二〇〇〇年左右製　菲斯特斯出土　伊拉克里昂博物館藏



土偶　西元前二一〇〇年左右製
克里特西底亞出土　里昂博物館藏

不久進入下一個世紀，邁錫尼之希臘人越海佔領了諾梭斯；他們的陶器在塞浦路斯、羅德二大島，以至小亞細亞的米列多斯和西西里島上均可發現，可知其時希臘人的足跡已佈及於這些地方，而成爲克里特海洋帝國的後繼者。西元前十五世紀後半是他們的最繁榮時期，以後一直到西元前一三〇〇年時仍持續著。他們從克里特引來特殊的音節文字，融合了自己的音後，轉入自己的語言之中，這是維多里斯在一九五二～三年時，自邁諾斯線型文字B所判斷出來的；諾梭斯及本土之邁錫尼或自庇洛斯出土的幾千枚粘土板上的文書，內容俱是希臘語所寫成的。

這些文書上記載了有關奴隸、食糧、家畜、武器、傢具、土地等的財產，及其分配情形；從這上面可以看出邁錫尼時代的社會是與歷史時代的希臘大不相同，前者是一個以王和宮廷爲中心，有如近東諸國般的官僚支配社會。個人的身份與職業早經細分且固定，統治階級並擁有衆多的奴隸供使喚之用。

西元前一三〇〇年之後，這個社會也漸呈衰頹之狀。這情形不只是希臘，整個近東地區皆如此；其因乃由於一個新民族之大移動，從北方直向東地中海區域襲擊而來，這也就是所謂的伊紉利亞民族的大遷徙，大概也就是以印歐民族爲中心的大移動。這次移動，除了雅典之外，邁錫尼與庇洛斯（Pylos）、提林斯盡遭焚毀、破壞之惡運，希臘於是進入了黑暗時代。

黑暗時代（西元前十二～八世紀）

西元前十二世紀至八世紀之間，不只是希臘，連其周圍各地，



黃金面具　西元前十六世紀製　邁錫尼出土　雅典國立考古博物館藏





戒指型的黃金印章　邁錫尼出土

也都是考古學上資料最貧乏的時代。得免於伊紐利亞民族大遷移之破壞的，僅有亞述與埃及而已；希臘各地，以後一直在極度貧困與混亂之中，渡過了一段漫長的歲月。

然而這支入侵希臘的主體，却不是異種民族，而是同種的希臘人；也就是在第一次大遷徙時，仍留在希臘北邊深山的一支族人。從西元前二十世紀至十二世紀這八百年間，他們與最初進入希臘的這一部族，到底關係如何雖已不可得知，但從文字B文書中可知，二者皆同操希臘語，可見他們的關係並非如想像中的完全隔絕。

這個新民族的入侵，以後便以「海格力士（ Heraclids ）後裔之歸返」的英雄傳說之形式，刻印在歷史時代希臘人的腦海裡。這是指追回祖傳的領土—亞各利斯（ Argolis ）之希臘大英雄海格力士其子孫在經過數代之後，又奪回了伯羅奔尼撒，成為亞各利斯、雷可尼亞（ Laconia ）、美西尼亞（ Messenia ）之支配者的一個說法；當然這種說法，是北方希臘部族，因憧憬南方邁錫尼希臘人之高度文化而入侵的一種掩飾說法。

新來的部族，也就是後來所謂的多利安族。與之同時，另一個操著類似多利安方言的西北希臘民族，也佔領了得薩利亞（Thessalia）、中希臘的比俄夏（ Boiotia ）和其地以西之領域，以及伯羅奔尼撒西北部之以利斯等地，唯一未被蹂躪的，只有雅典一處，於是當地的居民，不是就地成為農奴，便是出海逃往小亞細亞沿岸，要不然就是退至阿卡底亞（Arkadia）的高原地帶；另外還有一部份，如雷可尼亞（Laconia）平原的阿繆古拉（Amyclae）市，便固守著保持獨立，最後合併於斯巴達中。

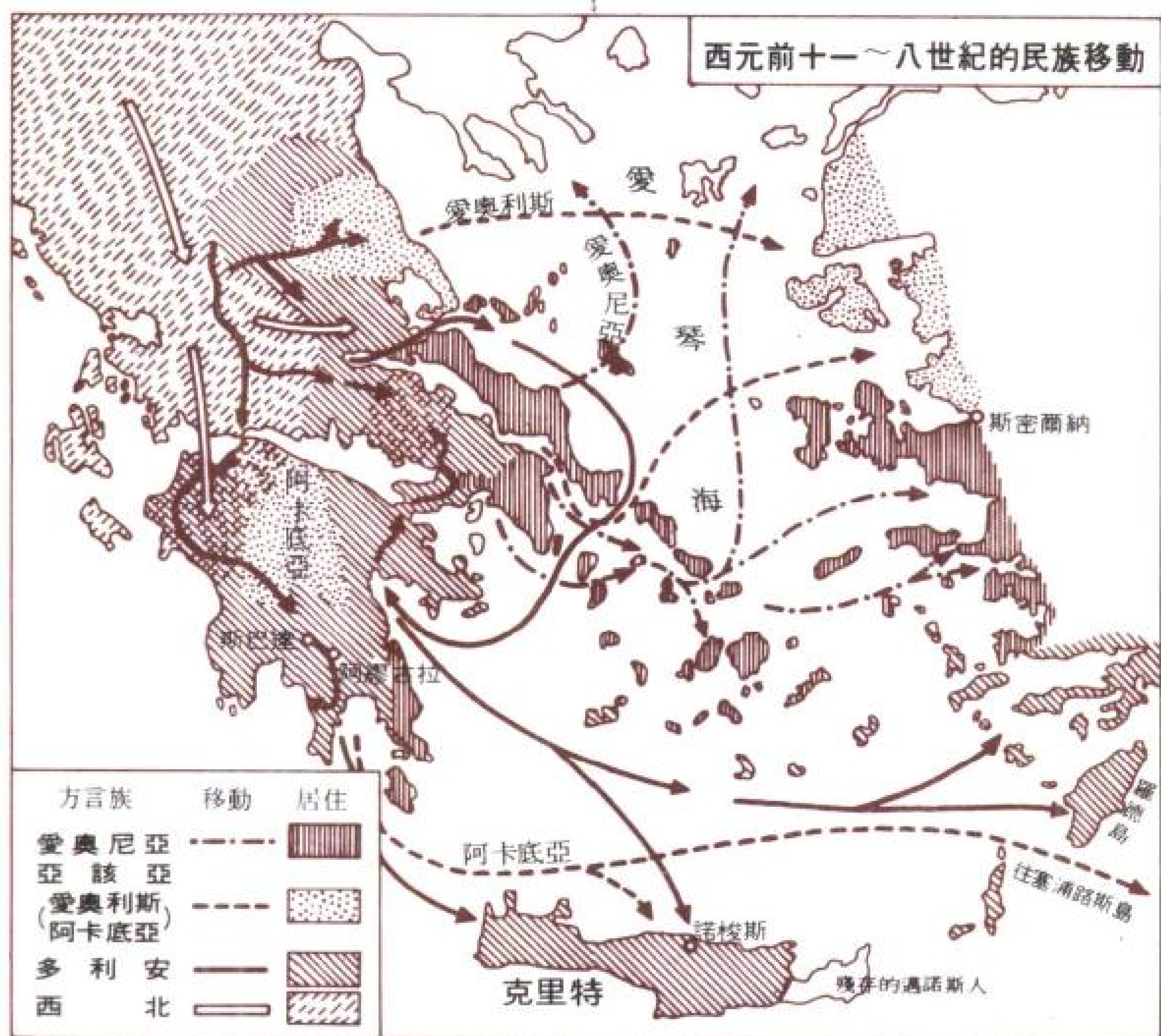
新的民族為希臘帶來了鐵，鐵與銅不同，雖是希臘較易得到的礦產，但鐵器眞正的普遍使用，還是數百年之後的事。

從西元前十一世紀的出土物中，我們可以看出一度回歸到一片荒蕪的希臘，此時由於人們細心的經營農耕和畜牧，各處的村莊已呈現復元之象。但情形與以往並不太相同，而現出與後來歷史時代之希臘，有一脈相承之感。這個時期的陶器上，裝飾著幾何式的直截紋樣，一面明白的顯出繼承沒落了的邁錫尼陶器，一面也顯出了新的轉向。

這個陶器發展的趨勢，以雅典為中心，很快的便擴及全希臘。西元前十世紀至八世紀中葉，是這種幾何紋樣陶器的最盛期。這個期間，希臘人更徐徐邁進了一新的社會。隨著土地擁有者的王侯、貴族階級之次第誕生，由細小單位所構成的無數大團體也開始形成。形成的原因，當然與前所述及的地理條件大有關係；但是這些大團體又不若後來的城邦一般有緊密的結構。對這個時代的記憶，我們可以借助荷馬的「伊里亞德」和「奧狄賽」來作更進一步的了解。

這兩大敍事詩，雖是幾何紋樣時代終期—史前與歷史期間—曙光時代的點綴物，裡面却混有對邁錫尼時代朦朧的記憶，以及荷馬之前時期的印象。在那個時期，尙不是城邦國家，戰鬥係由王侯、貴族私人來進行，也沒有後代所稱的「市民」。農耕與畜牧是生活的中心。王侯之間，以血緣與友情之關係，疏鬆地相互連結。

以後在信史時代有多種方言的現象，便是在這個時期所形成的。小亞細亞的希臘殖民地，在經過了緩慢的結合之後，終於各自形成了愛奧尼亞、愛奧利斯、與多利安三大集團，且發展出各自的方言。這種區分的情形，在本土亦可見；此外更加上阿卡底亞、塞浦路斯之方言，和西北希臘之方言羣。到西元前五世紀爲止，希臘境內的諸城邦，都有了自己固定的方言。方言之中，保留最多邁錫尼時代希臘語的是阿卡底亞、塞浦路斯方言，至於愛奧尼亞、多利安及西北希臘的方言，則大約是在黑暗時代所產生出來的混合方言。

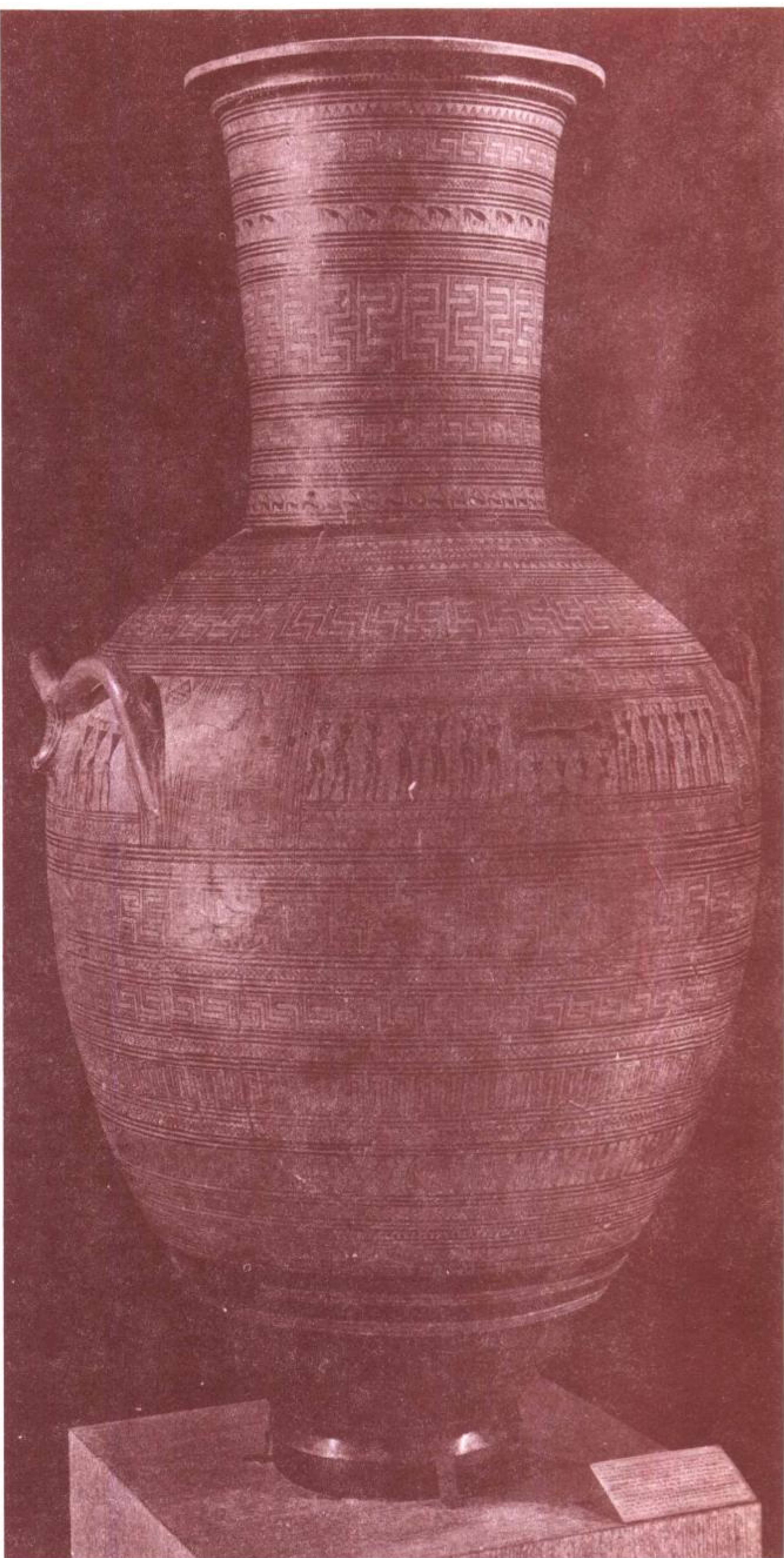


就這樣，經過了數百年的「黑暗時代」，希臘人漸漸成爲另一個新的民族，而步入了信史時代的希臘。在這段黑暗期間的最終，還有一件特別值得紀念的事，那就是由於腓尼基商人的開道，希臘人得與近東有了交往。不僅如此，希臘人還從這些腓尼基人的文字中，創造了以後的希臘文字。這種新文字與邁錫尼的粗糙音節文字不同，它能自由而正確的記載希臘語的字母，因而使得希臘步入「信史時代」。

前古典期（西元前八～六世紀）

個人的覺醒

比荷馬大約晚五十年寫詩的比俄夏（Boiotia）之農民海希奧德（Hesiod），曾在其「神統記」（Theogony）之中，將諸神與英雄的系譜，加以整理與統一，且在其「勞動與日子」（Works and Days）中，痛罵那些自吹自擂、貪心賄賂的貴族；這眞是那個時代裡前所未見的事。對荷馬而言，王侯、貴族是個絕對體反抗貴族者，就如同伊里亞德第二卷中之得西泰茲（Thersites）一般，以不明身份之罪受懲。而且荷馬還不採用明顯的表現自我主張之語氣，這一點雖常見於一般的敍事詩，而海希奧德亦採取此種敍事詩的韻律與語氣；但是就整體看來，後者卻是篇大異其趣的「寓言敍事詩」。這種傾向不久後便以阿吉勒科斯（Archilochus）爲首，一窩蜂地在陸續出現的抒情詩人中流行起來。這些



幾何式樣的雙耳陶甕　西元前八世紀作品　雅典出土　雅典國立考古博物館藏

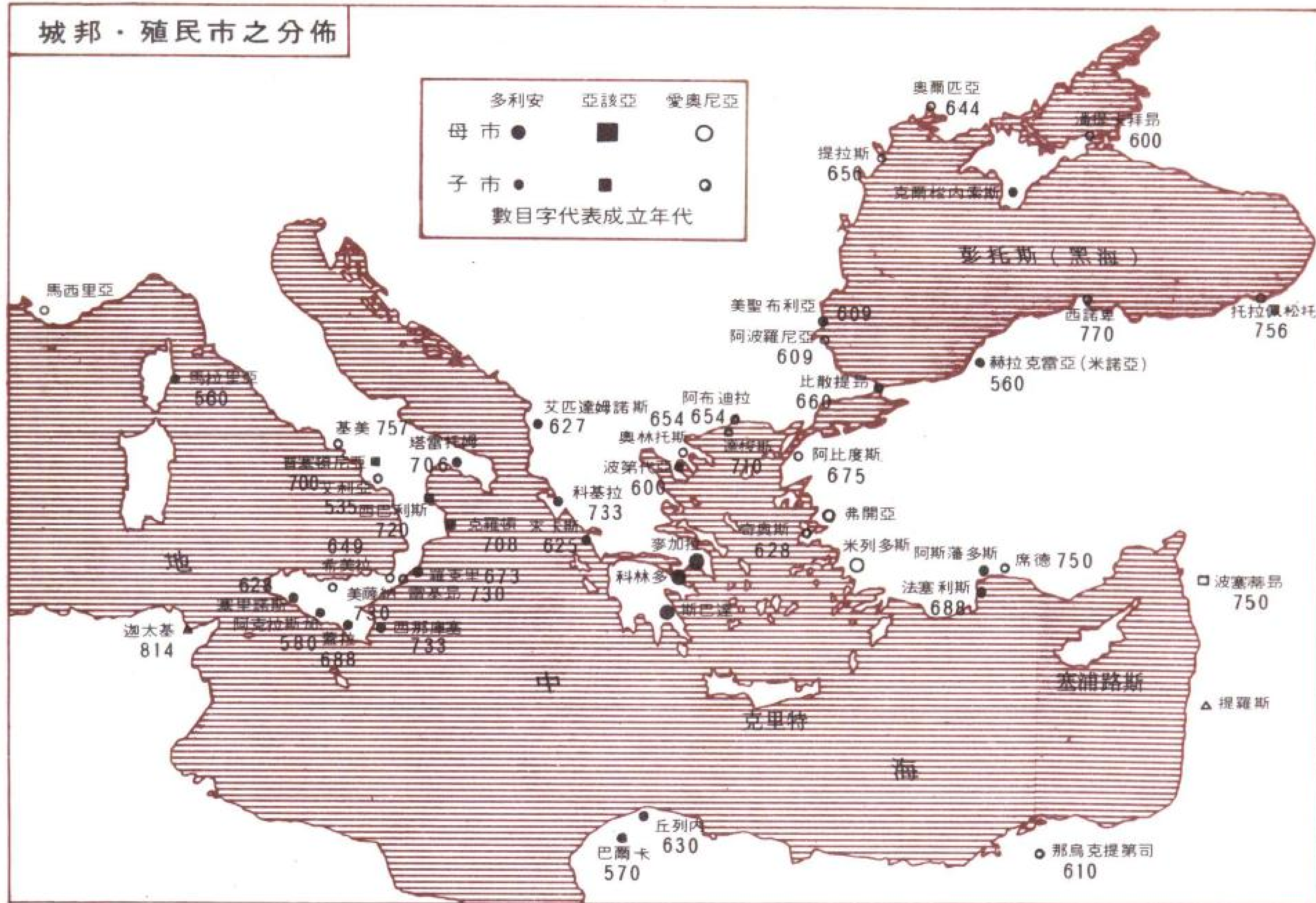
詩人均標榜以激昂的語調，來表現自己的感情和思想。

陶器方面，本來的紋樣都是些圖案呆板的鳥類和人物，爲了符合器面之形狀，方將圖案拉長或相互組合，滿滿的排成爲幾何紋樣。此時由於受到東方的衝擊，遂產生了許多色彩華麗、生動的紋樣。雕刻方面也同樣在近東之影響下開始萌芽，而有了驚人的進步。

城邦的成立

荷馬雖然已用了城邦這個字眼，但那只是指特洛伊或邁錫尼一類，以城塞宮殿爲中心的山城，像歷史時代時，那種小城鎮外附有一片土地的小國家，荷馬根本還未見著呢！

希臘的「帕勒斯」，我們將之翻譯「城邦」，却與歐洲中世紀的城邦顯著不同，其起源不明但在黑暗時代的末期已漸出現。很可能是在邁錫尼、希臘之諸國家崩毀之後，那段長久不安的時期裡，一些本來是農耕中心的零散村落，基於需要，便推一個居要塞地之村鎮爲首，而相互結合成一個大團體。城邦便是由這個大團體發展出來，而不是以城邦作中心所發展出來的。如今在希臘的中部、西北部仍未有眞正的城邦出現，僅保留著古代部族單位的舊形式，譬如愛特利亞（Atolia）一類的國（？），可能便是黑暗時代城邦出現前之形態的殘餘。如前所述及的，希臘境內由於險峻山、海之分割，地形的限制也影響到團體單位的大小。但是，小如阿莫各斯（Amorgos）島上，竟有三個都市，而大如雅典，卻只由一個都市國家所統治，這種不平均的現象，實在頗難知其成因。總而言之，希臘各處是徧佈了這種小單位的城邦，



而各城邦間又都擁有自己的信仰、規章與曆法。

殖民活動

黑暗時代希臘人所蘊育出來的精力，從西元前八世紀起，便開始應用於往海外的發展上了。最直接的原因，雖可能是由於人口的急速增加；但追根究底，其原動力還是希臘人天生的英勇精神。奧狄賽及雅各長船之古譚，便是敍述這羣希臘人離鄉背井，乘著小船，出了黑海或地中海西部，往未知的海洋上航行的故事。詩人阿吉勒科斯便是在這樣的行列中，移居至海外的一人，他原是帕羅斯島之貴族與女奴所生之庶子，由於在故鄉不能生存，便與同鄉人共赴土耳其沿岸的達棱斯（Tarsus）島。來到這個島後，一開始不可避免的，須與當地原來居民和從其他希臘都市來的移民，作一番生存競爭之戰。這些移民新都市，雖與母體都市之宗教、風俗習慣、制度等大致相同，却迥異於近世的殖民地，它是個完全獨立的都市。殖民活動在西元前八世紀時，首先以南義大利和西西里爲始，以後又至亞得里亞海之南部諸島，並由愛琴海諸島起，從馬其頓、土耳其、達達尼爾海峽經過博斯普魯斯，而及於黑海之西與北邊沿岸。這個活動大約在西元前七五〇～五五〇年間進行，雖然當時東部之地中海、黑海岸並無任何大勢力阻擋；但是西方在行到西西里的迦太基（Carthage），東方接觸到小亞細亞的亞述時，由於障壁的阻擋，使希臘人停止了更遠的擴張。

殖民活動的先驅，原是一些爲探求貿易資材而出海的冒險商人。隨著殖民活動的日益熱烈，希臘人也越行越遠，於是與當時

稱霸海上的腓尼基人起了衝突。他們出了大西洋更往北行，爲求得貴重的錫，甚至從不列顛諸島往北海去。商人由各地輸進了物產，然後將本地的葡萄酒、橄欖油、武器、工藝品，尤其是陶器製品等輸出境外，從事交易。

這些新成立的殖民地，與邁錫尼文化崩壞後出現在小亞細亞殖民地上那種由愛奧利斯、愛奧尼亞、多利安諸都市所形成的同盟不同；殖民們原來雖是爲了尋找新耕地才來的，但是當他們一旦有了生活上必需的沿岸狹小土地，建設起新都市後便告滿足了，而並不想去統治新天地背後的廣濶土地。因此新都市不過是些零星散佈在廣濶地域沿岸的小都市罷了。這也是希臘城邦的一大特質，這種「城邦」並不代表領土，而是代表組成它的全體「市民」而言。打個比喻：說到雅典的城邦，也就是等於「雅典人」之意，而一提到「Polis」這個希臘語，吾人腦中便要有個印象，那就是「市民」之意。


西西里島的殖民市阿克拉加斯地方

民衆的擡頭與僭主的出現

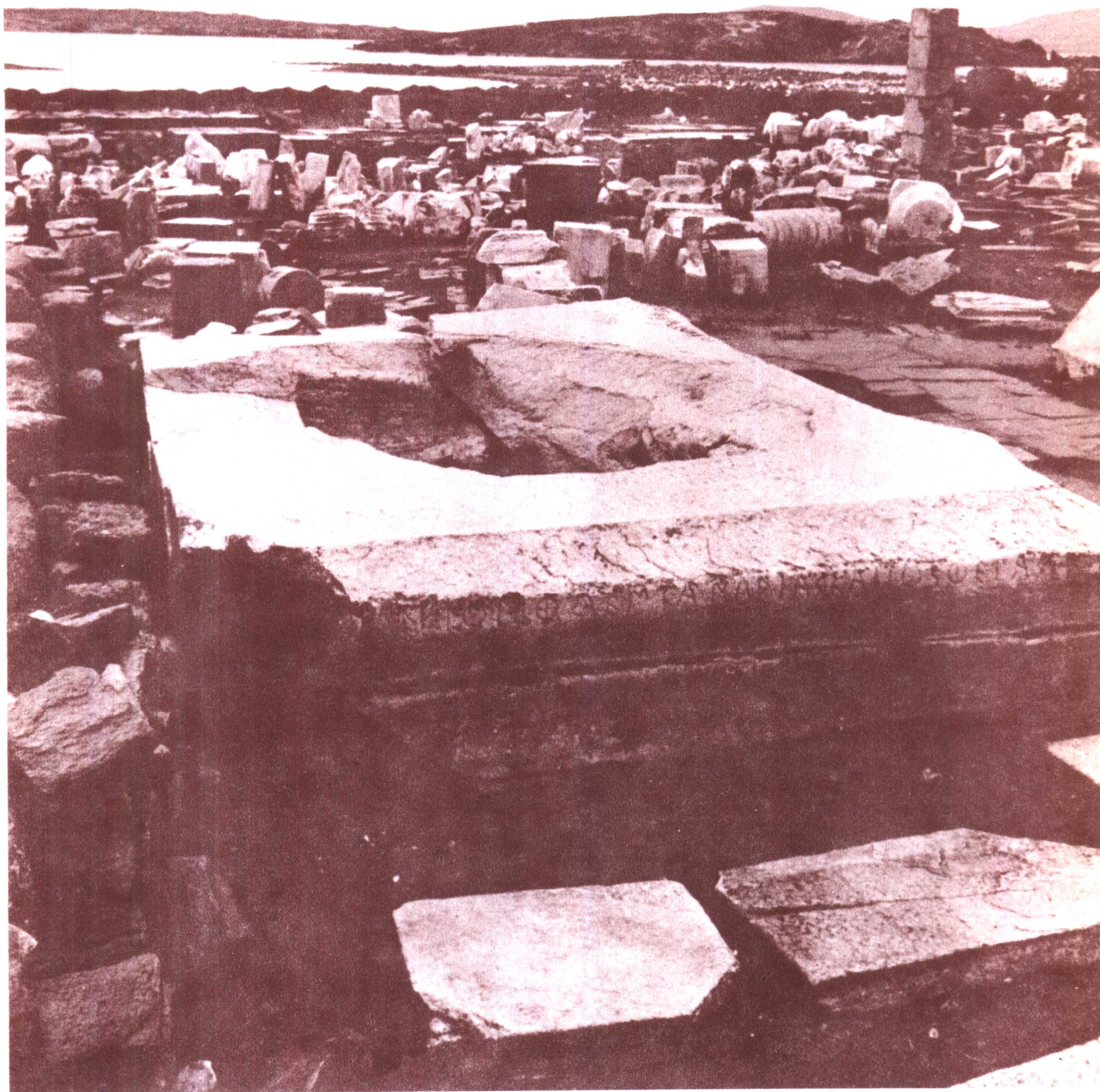
這個時期還有另一特徵，那就是由於貴族之廢止與民衆之擡

頭，王雖仍享有種種特權，一如荷馬所曾認爲的那樣，但却已非絕對者了。不久之後，擁有土地之貴族，勢力漸大，奪取了王權，最後，城邦終於由少數的貴族來統治。在雅典，「王」之名雖仍以國家宗教之代表者而留存下來，其軍、政大權却已移至貴族身上。不久，「王」改由選舉擔任，發展下去，到西元前六世紀時，仍有「王」的國家，除斯巴達外，就剩非洲的裘瑞雷（Cyrene，或譯塞利尼）和塞浦路斯島一類的邊境了。

掌握了權力之後的貴族，不多久便因專橫霸道，而引起民衆的怨懟。身爲大地主的貴族，爲了擴大其所有地，以及擁有大量之金錢，便剝奪了農民的自由，使之淪爲農奴。但是如海希奧德的「勞動與日子」中所描述的一般，這已不再是弱小平民能隱忍政府欺壓的時代了。由於經濟上大幅度的進展，已使得手工業者與商人形成了一新而有力的中產階級。此外，使得中產階級增加政治上權力的另一個原因，就是西元前七世紀前半時，戰鬪方式的改變。伊里亞德中，以戰車爲主的戰鬪形式，到西元前八世紀時已改爲騎馬方式，以後發展成以重甲步兵（hoplitai）組成密集隊（phalanx）的作戰方式；這是由穿戴着鎧甲以護衛身體，拿著盾及長槍武器的步兵，所構成的嚴密戰陣，這些軍隊均由中產階級所組成。其統率之將軍，雖仍選自貴族，主要的戰鬪力却轉移到庶民身上。

由於庶民漸漸不滿貴族之恣意裁判，便起而要求成文律法的成立，於是本來的習慣法被作成了成文法形式公佈出來；此外，稱爲「律法者」的一羣人，也在這種情況下被推擧的，以後這便成爲這個時代的一大特徵。然而貴族與民衆之間的衝突，並未因而停止，而城邦政治最大特徵之一的「黨爭」（Stasis）也在四處發生了，這雖是貴族與富商的少數派、民衆的多數派之爭，但這種政爭却不若近代民主國家，是屬於針對政策相爭的少數政黨之事。由於市民等於城邦，大多數的城邦（雅典的情形例外）都在進行一種無頭緒的激烈鬥爭。得勝的黨派也就等於擁有了國家，他們沒收失敗的黨派財產並驅逐出境，這也是「黨爭」的可怕之處。


前赴戰場的重裝步兵　科林多式樣之瓶　西元前六四〇年左右製　羅馬維拉・朱里亞美術館藏



提洛島的阿波羅神殿遺跡　圖片前方的大石是阿波羅像的台座

西元前七世紀末至六世紀末，夾在這場鬥爭中，利用民衆之力興起的，是貴族出身且掌握了獨裁之權的僭主。僭主在某意義上，即等於仲裁者。當時貴族民衆們要求土地再行分配，爭取律法、參與國事之平等權利的混亂情形下，僭主們的確也扮演了相當重要角色。西元前五九四年，雅典任梭倫為執政官（archontes，雅典城邦的最高官），所擁有之權相當於獨裁者。梭倫上臺後便作了一番徹底的改革，他將欠款一筆勾消，禁止人身抵押，並按財產之額將市民分為四個階級，且設立了由各階級市民所構成的民會與法庭，朝向雅典以後的路線進展。然而梭倫的這些改革並未掃盡「黨爭」之餘孽，結果仍無可避免的走向培西斯特拉妥（Peisistratos）的獨裁政權之路。

以後，雖然一提到僭主，就會聯想起「暴君」，不過本來却沒有這個涵義。事實上，以培西斯特拉妥為首，其他尚有不少有名的君主，他們使商業繁榮，並興建巨大的土木工程、建築物，舉行盛大的祭典，並且還是文學的支持者。這裡最值得一提的是，這些土木工程或建築，並不是為僭主自身所造，而是作為公共場所，或者供祭祀的神殿等。宮殿之存在，對希臘而言並非是君主之專用品。這時期的詩人們還因是僭主宮廷中之貴客，得以遍行各地。雅典的泛雅典娜祭典（Pan-Athena，守護神雅典娜之生日）或是以悲劇聞名的大戴奧尼索斯祭（Dionysos，酒與戲劇之神）等，皆是由培西斯特拉妥所負責主持。然而僭主的興盛時代並不長久，多數僅限於一代，能繼續兩代的極少，到西元前五世紀時仍殘留著的，僅剩下如西西里一般，基於軍事上之需要所保留的僭主了。

僭主的時代也開啓了貨幣經濟時代。西元前七世紀末，希臘人開始鑄造貨幣，不久之後，它便將這個長久以來自給自足的閉鎖社會，帶上了商業之路，更打開了貿易的大門。

在這兩個世紀間，希臘人雖因殖民活動而擴散至各方；但也是在此同時，他們才自覺他們都是同種的希臘人。「赫雷尼」（Hellene）這個名稱，是在荷馬之後才出現的；而以奧林匹亞祭為首，其他的全希臘性之祭典或競技賽，如皮賽恩（Pythian）祭、伊斯多米亞（Isthemian）祭、尼米亞（Nemean）祭等，也是在這個時期才開始出現的。由於語言、宗教、風俗習慣之不同，使他們意識到自己與外族之間，的確有相當大的差別。

斯巴達與雅典

與一般希臘的「城邦」不同，仍保持王制的軍國主義之斯巴達，最初也是希臘的先進國，從出土於當地的古代遺物中，我們可以知道斯巴達工藝水準之高。例如阿克曼（Alcman）、特巴多羅斯等前來聚集於此的詩人、音樂家也不少。但是後來斯巴達因以征服者之態進入了雷可尼亞（Laconia），少數的斯巴達人為了要統領廣大的地域和被征服者，便不得不建立起强大的力量。尤其是當它征服了豐饒的隣國—美西尼亞（Messenia）之後，當地居民發生叛亂，斯巴達人為生存計，不得不成立職業軍人。於是農業便歸由相當於農奴的海洛特（Helot）階級來擔任，商業或手工業由半市民的培瑞奧西（Perioeci）階級所負責，如此一來，斯巴達便在沒有設置專門軍人的希臘國境中，獨佔了軍事上的絕對優勢，而成為伯羅奔尼撒的霸主。

雅典方面，培西斯特拉妥世襲的政權，傳至其子希比亞斯（Hippias）之後不久，便崩潰了。時爲西元前五一〇年，以後少數派與多數派之爭亦曾復燃於一時。克里斯蒂尼（Cleisthenes）一出，便將外邦出生之自由人和被解放的奴隸，均併爲市民。且又依地理之位置，劃分爲十個部族，設立由部族選出的議會，另設陸海軍之供給機關，以及最高的決議機關—民會等，雅典從此開始確立了民主政治。而在培西斯特拉妥的穩定獨裁下，雅典的經濟亦開始急速的成長，於是主要的工藝品—諸如黑繪陶器，便壓倒了其他都市之成品，而獨佔了地中海市場。

波希戰爭與伯羅奔尼撒戰爭

克里斯蒂尼的改革在西元前五〇〇年時告終，在此之前希臘本土從未遭受其他大國的干涉，得以自由地步於其獨特的軌道上。到西元前六世紀後半時，突然在希臘四周的世界，開始起了極大的變化。波斯帝國，極早以前便與小亞細亞的希臘都市有著極密切的關係；西元前五四六年，它征服了統治這些都市的利迪亞(Lydia)國；以後更向埃及、斯可底亞、土耳其、馬其頓等地進兵，終於和希臘世界有了直接的接觸。波斯之外，西方由腓尼基人組成的新興國家迦太基（Carthage），聯合了伊特拉士坎（Etruria）開始阻擋希臘人往西西里以西的通路。西元前四九九年，在愛奧尼亞的希臘人群起反抗，這個叛亂雖在四九四年被波斯鎮壓，而且爲首的米列多斯邦也被攻陷；但是爲了懲罰曾派出艦隊，援助叛亂的雅典及尤比亞(Euboia)島的艾雷托利亞，西元前四九一年，波斯王大流士出動了陸海二軍，準備進攻這兩地。可憐的雅典，由於慷慨協助子城，却碰上了一個大強國。波斯軍先輕易的取下了尤比亞後，再轉向希臘。西元前四九〇年，由米爾泰底斯（Miltiades）所指揮的一萬雅典軍，在未等斯巴達援軍到來時，便單獨的在蘆葦遍地的馬拉松平野，擊滅了波斯大軍。

波希戰爭關係圖

波斯方面
希臘方面
中立者
波斯領地
馬爾多尼奧斯之遠征(西元前四九二年)
大流士之遠征(西元前四九〇年)
塞克西斯之遠征(西元前四八〇年)

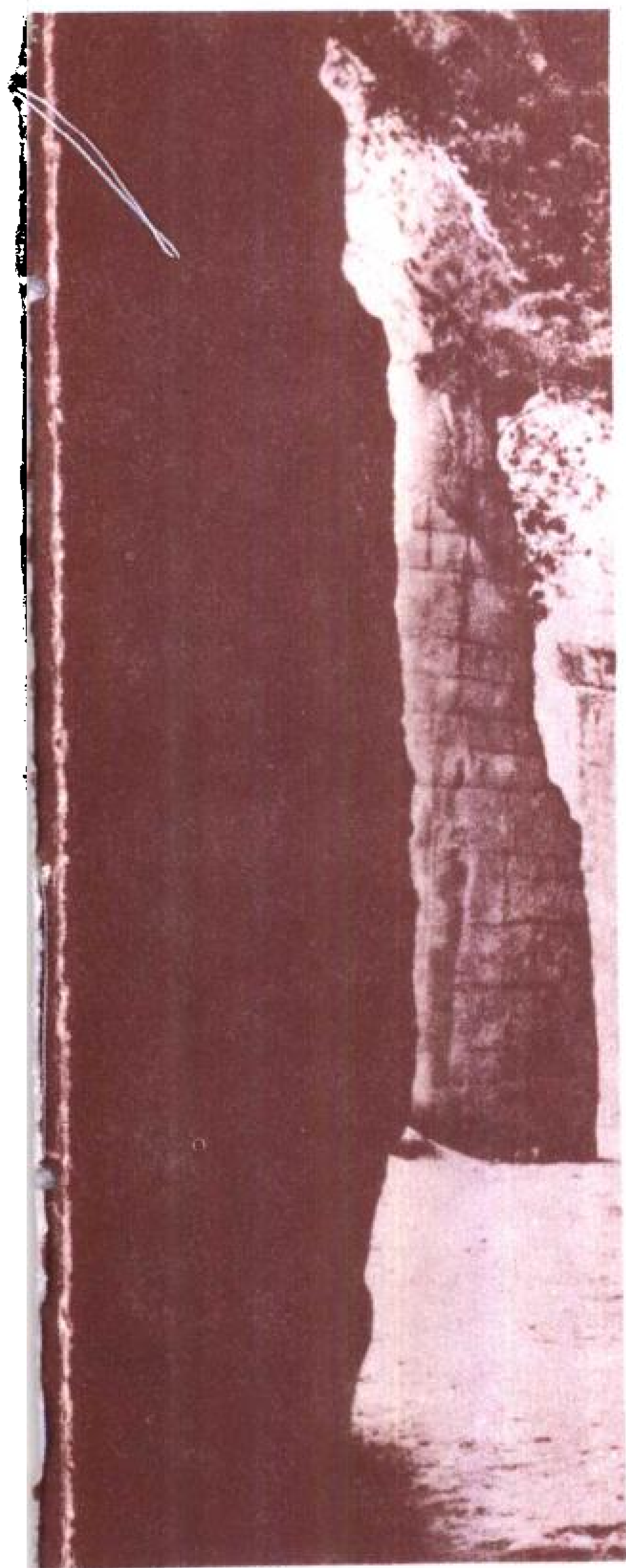


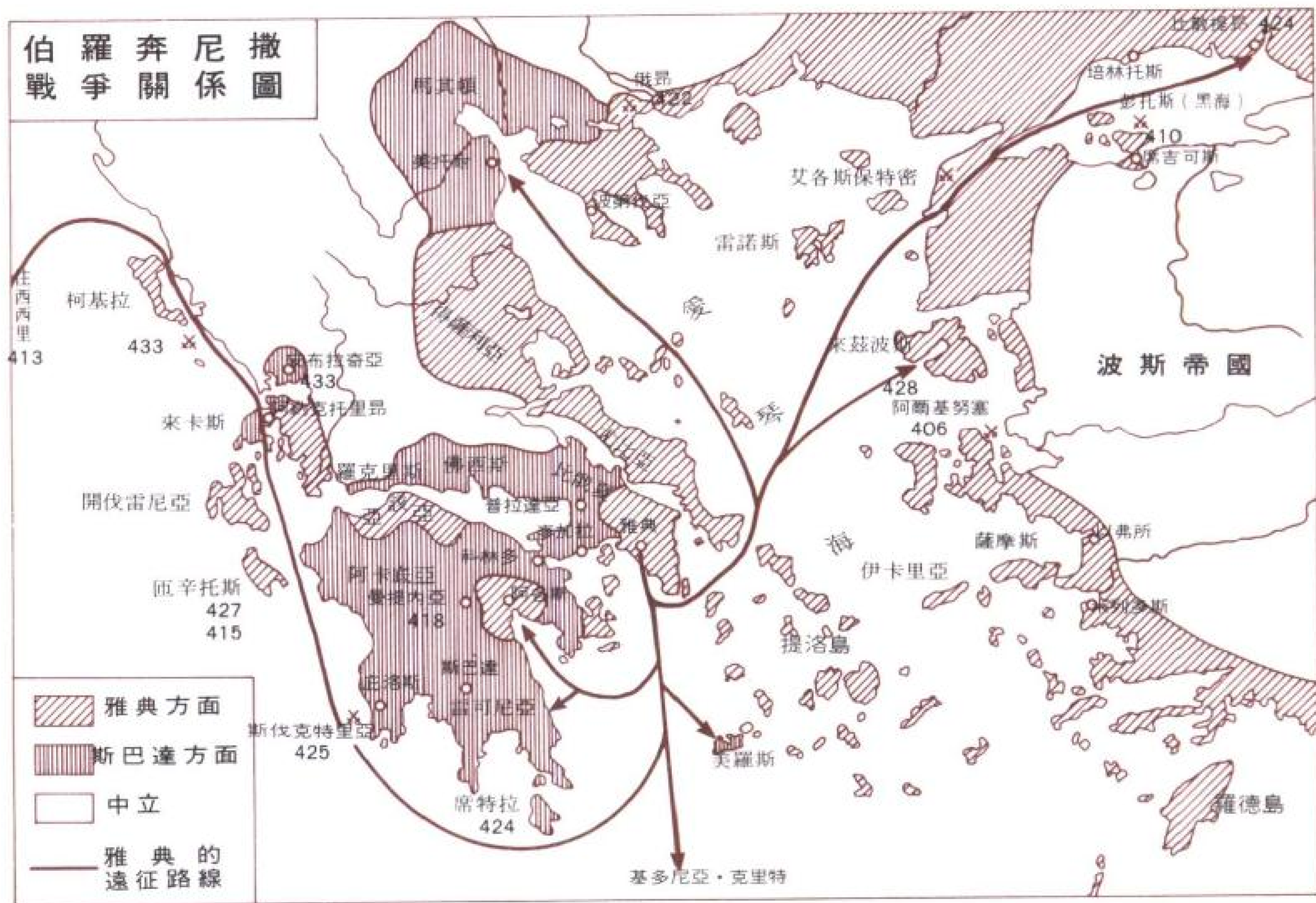
雅典在最盛期所建的耶列克提歐神殿之西側　雅典衛城

這個第一次的小規模戰爭，只不過是波希戰爭的前哨戰罷了，嚐了失敗滋味的大流士在準備發動第二次遠征軍時憤鬱而死。由其子塞克西斯（Xerxes）繼承其志，再度率軍遠征。西元前四八〇年，他發動巨大的陸海二軍，渡過了赫雷斯彭特（Hellespont），直逼希臘北方。這段期間，希臘方面也以斯巴達爲統帥，集合各城邦積極備戰。其中的雅典，還應狄米斯托克利（Themistokles）之要求，而從拉瑞恩（Laurium）銀山上取得豐富的資源，建造了大艦隊。以希臘這樣一個小國，要迎戰波斯大帝國，從客觀立場看來，實在無勝利的可能。戰爭開始，扼守在希臘北部通往中部，唯一的通路—色摩比利（Thermopylai）上的希臘軍，由於通敵之故，使得包括李奧尼王（King Leonidas）率領的斯巴達軍，慘遭覆滅。雅典方面也因棄城，而聽任敵軍蹂躪。可是就在這時，居於狹窄的薩拉密斯（Salamis）灣上，由狄米斯托克利所指揮之艦隊，卻大破波斯軍艦。翌年，波斯陸軍亦在比俄夏的普拉達亞（Plataea）打了敗仗。西方的西西里島上，也由西那庫塞的獨裁者蓋隆（Gelon）擊退了來襲的迦太基。

這一場大勝利使得雅典一躍而居希臘領導者之地位。繼波希戰爭後，小亞細亞上的希臘人，便以回復自由爲目標，挺立了起來。西元前四七七年，由愛奧尼亞人和愛奧利斯人所構成的諸城邦，聯合成立爲同盟，公推雅典爲盟主，並定阿波羅之聖島提洛島爲同盟中心，名之爲提洛同盟。

在提洛同盟的最盛時期，其下共有兩百個城邦，擁有強大的海軍，以及從同盟諸城邦收集來的大量資金。到西元前四六〇年時，當初的目的已達到了，且波希戰爭已過了約一個世代，此時

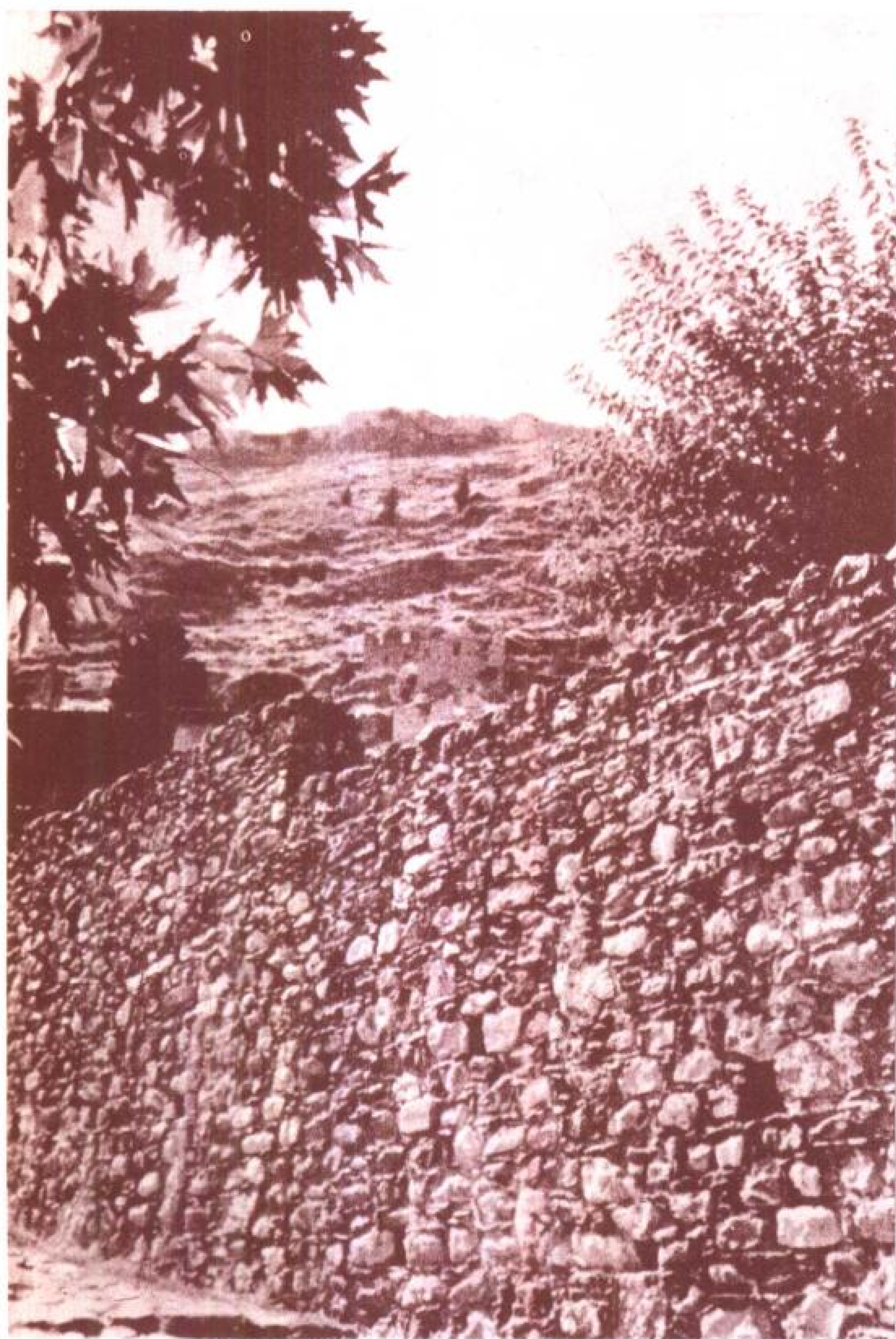




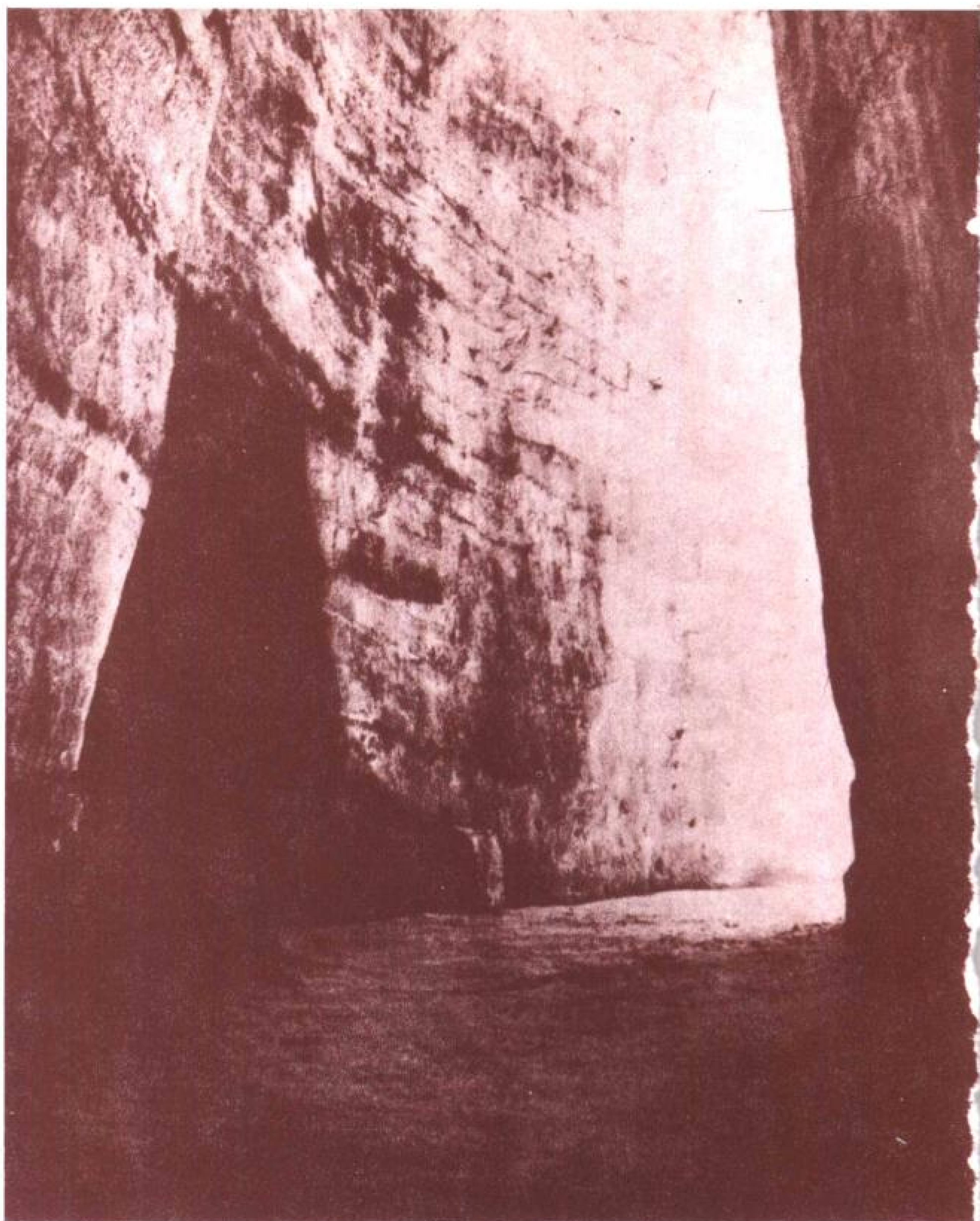
同盟却成了盟主雅典支配海權的手段。這以後一直到四二九年，同盟結束爲止，實際上支配雅典的，是與克里斯蒂尼同一族的伯里克斯。這段期間，雅典完成了民主政治。市民雖享有一切法律上的平等，以及參與國政之權，事實上却只有伯里克里斯一人掌握全局。不久之後，雅典更將同盟的中心移往自己的城邦，並一手把持了艦隊之資金，開始稱霸海上。在波希戰爭期中被摧毀的雅典衞城，也以新建的巴森農神殿爲首，陸續補添了其他神殿，建築、繪畫、雕刻、悲劇、喜劇等都在雅典—這個希臘文化的中心地，興盛到了極點。思想家也聚集於此，雅典一時居經濟、文化之鰲頭。這個西元前五世紀和四世紀的希臘古典時代，便是我們一般所提及的希臘。

然這段輝煌的日子並沒有持續很久，雅典的霸道逐漸招同盟諸城邦的不滿，衝突遂起，於是波希戰爭以來，五十年的承平時期，終於在希臘全境皆捲入的伯羅奔尼撒戰爭（西元前四三一至四〇四年）下告終。

這場戰爭的導火線雖是起於科林多對雅典的不滿，事實上，如伯羅奔尼撒戰爭的史家修西德底斯所言，其原因是由於斯巴達對雅典的急劇壯大產生了恐懼，因而造成希臘世界兩大霸權之衝突。這次戰爭與希臘以前的內亂戰爭之性質不同，伯里克里斯避開了在一瞬間決定勝負的重甲兵密集戰法，寄望於雅典的艦隊和其海上強權，決議作長期戰略計。於是這個全希臘性戰爭的戰場，便分散到土耳其或西西里等廣大的地域上，而不傷及雅典或斯巴達自身。戰爭在西元前四二一年時曾因尼西亞斯（Cicias）和平條約，而刹那間有了收兵的跡象。但四二九年時由於疫病之故，



斯巴達附近的景色



西西里島上監禁雅典降兵的西那庫塞採石場

雅典痛失伯里克里斯，帝國一時沒有偉大的後繼者，於是四一八年戰爭復燃，雅典終在四一五～四一三年的西西里遠征中，走向悲慘的末路。這個大打擊之後，雅典一度起了個四百人的寡頭政權，然而却瞬即幻滅。雅典雖經這一番打擊和國內的混亂，却仍繼續支撐一段戰爭，而猶有獲勝的力量。這段時期，斯巴達竟將小亞細亞的支配權賣給波斯，再自波斯拿補助金以對抗雅典，這種行爲簡直等於出賣了全希臘人的解放理想。到西元前四〇五年時，在艾各斯保特密（Aigospotamoi）的海戰之中，雅典慘遭覆敗；於是從該年秋天開始，在斯巴達的海陸夾攻下，那條曾被海國雅典所自豪—圈圍了雅典城及其外港比里亞斯（Piraeus）的長牆，終遭破壞，雅典也因此被征服。

城邦的衰頹

降服後的雅典，不久後也推翻了以血腥手段主政的三十人獨裁政權。之後它雖又回復了民主政治，却不再是個海上帝國了，而由斯巴達承繼了希臘的霸業，然而不合時代的斯巴達却欠缺霸主的資格。由於長期的戰爭使其早非昔日強大的陸軍國，且由於實行閉關自守主義，不許外來人口增加；於是昔日在普拉達亞（Plataea）曾出動五千重甲兵擊敗波斯軍的斯巴達，到西元前四世紀半時，却據說連一支千人的軍隊也湊不出來了。

大失人心的斯巴達，原是高舉「征服小亞細亞」的口號而蹶起的，結果却落到諸國聯合波斯成立反斯巴達之同盟。逼得斯巴達再次將小亞細亞的希臘人出賣給波斯，承認了波斯之支配權，於是在波斯的庇護下，苟延殘喘的保住了其在自己國內的霸權。而



雅典興盛期的領導者伯里克里斯

這個三八六年的「大王之和平」，事實上也就是承認波斯爲希臘之保護國的代名詞。

斯巴達的橫暴，終於招致諸城邦之反抗。雅典在三七七年時，成功的結成了第二海上同盟，再度躍居爲強大海軍的統治者。沉寂了許久的斯巴達、雅典間的冷戰，終於在西元前三七一年時再度爆發。同年秋天，斯巴達在比俄夏的雷古多拉（Leuctra）遭了一次大敗仗之後，終於打破「無敵陸軍國—斯巴達」的神話。一度由斯巴達所稱霸的伯羅奔尼撒同盟也終告四分五裂，而即將擁有斯巴達霸權的斯巴達後繼者—底比斯，也因培洛庇達斯與巴梅伊諾達的戰死，失去了統領的地位。

這種因分裂成大小單位，所導致的羣雄割據局面，正充分地顯示了城邦的弊病。本應身居統領者地位的雅典與斯巴達，其沒落的原因，也應歸咎於城邦之間無意義的爭鬥，以及城邦內「黨爭」之誘發。「黨爭」的結果，造成了希臘不計其數的死亡與國土的荒廢，以後更導致希臘人紛紛放棄家園他去的情形。贊諾芬（Xenophon）的「萬人長征記」（Anabasis），便是一篇敍述波斯人將贊諾芬跟隨波斯王子居魯士率領一萬希臘傭兵隊到處冒險的故事（註：「萬人長征記」主要在說明波斯大將贊諾芬，在居魯士亡於征戰途中後，其率領一萬希臘傭兵到處冒險的故事）。此時希臘人遠離家園外出當傭兵之數，有增無減；混亂的社會現象，亦表現在處理繼承訴訟的伊薩伊歐斯（Isaeus）的法庭演說中。人口銳減，貧富間差距日漸懸殊，無賴之徒於各地蜂起作亂。於是這個曾一度實行政教合一，企圖與市民生活直接結合的城邦，到了西元前四世紀時，已不再能滿足人心了。城邦終於頓挫在努力完成其目標的道路上，以後該再尋找何種更高的層次來代替城邦呢？希臘人再也無能爲力了。



雅典興盛期的領導者狄摩西尼斯

柏拉圖的國家觀，雖然也對城邦作過悲壯的擁護，並提出改善的途徑，最後仍告失效。在這個時候，有一名爲伊索克雷特斯（Isokrates）的人，自始至終皆主張將希臘統一，由一個領導者統帥希臘軍攻擊波斯，拯救在波斯欺壓下喘息掙扎的同胞，使得希臘重獲富強之機和發展之地。然而他所謂的統一與協力進軍，仍是在保持各城邦的獨立之下進行的；換句話說，他所提出的方

法也就是「聯邦」。這種以一人或一國爲根本的同盟組織，正好與城邦所希望達到的完全獨立之目標相反。伊索克雷特斯的願望，在當時雖受譏諷，但在希臘遭到馬其頓的蹂躪後，卻由馬其頓來逐步實現了。

馬其頓的興起

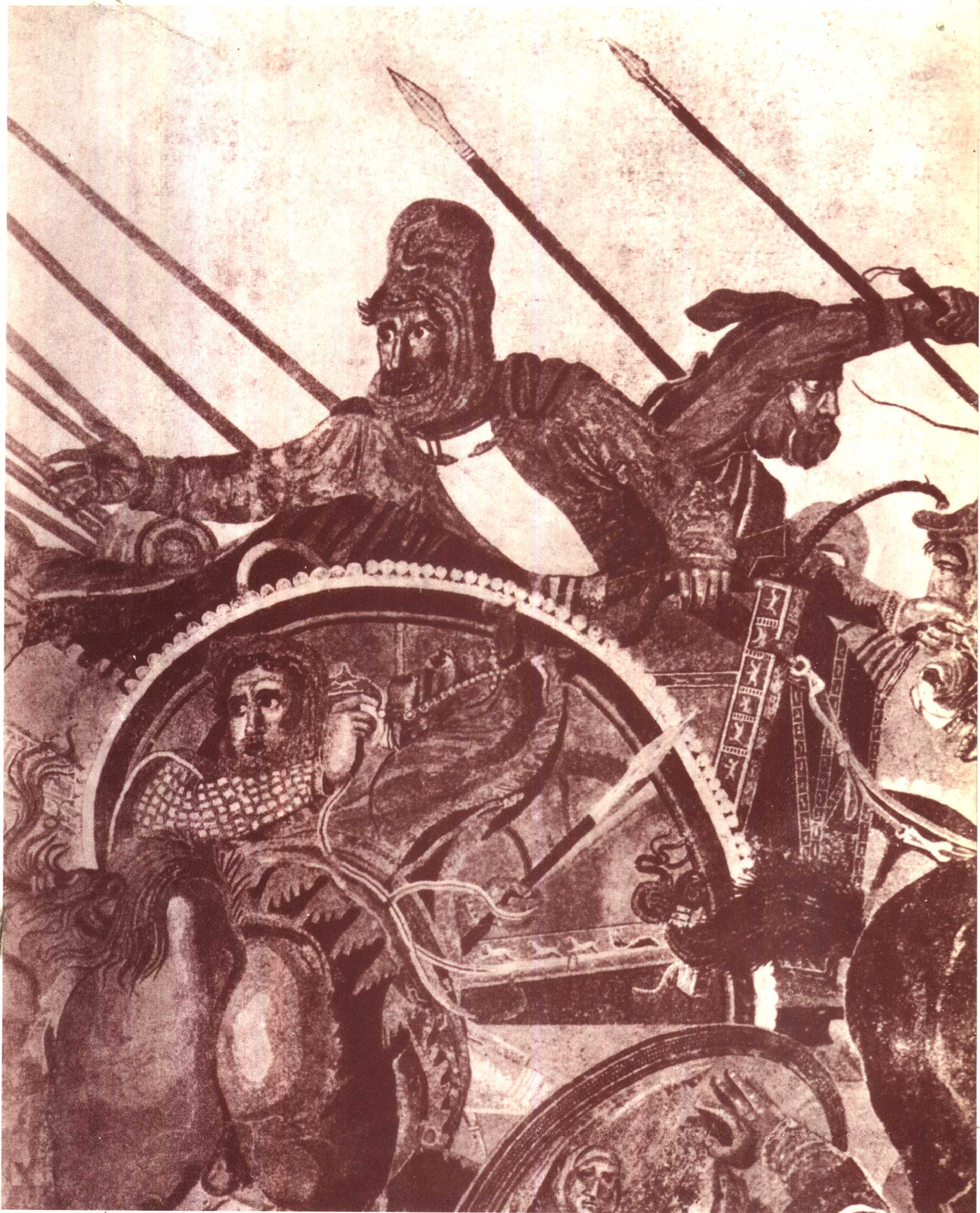
腓力普統一了馬其頓之後，不久便將他的巨手伸向希臘來了。乘著希臘的內亂，他取得得薩利亞（Thessalia ），復北轉攻擊土耳其的希臘殖民城邦，在那兒導致了與雅典的衝突。由於占領佛西斯（Phocis）的特耳菲，致使發起聖戰的希臘人腓力普，這時更確保了他的統帥者地位。雅典的狄摩西尼斯（Demosthenes）覺悟到希臘正瀕於毀滅的邊緣，乃用盡了方法，阻止王之進出，祈求雅典聯合諸城邦作誓死抵抗。西元前三三八年，雅典與底比斯的聯合軍，終於在比俄夏的開羅尼亞（Chaeronea）作了一次殊死戰，不幸敗北，從此統領希臘之權便移入了馬其頓之手。此後，腓力普王在科林多召開希臘諸城邦的會議，並結成同盟，高唱解放波斯統治下小亞細亞希臘城邦的口號；但他這個計劃尚未實現，便於三三六年遭暗殺，他的未竟之志由二十歲的王子—亞歷山大繼承。

暗殺之後，亞歷山大以驚人的速度，平定了各地的叛亂。西元前三三四年，他向波斯進軍，經過了葛羅尼柯斯（Granicus，西元前三三四年）、艾索斯（Issus ，西元前三三三年）、葛姆葛梅拉（Gaugamela，西元前三三一年）的三大會戰，終於獲勝，大破波斯帝國。向東更橫切伊朗高原，遠抵印度西北境。三三二年～三三一年間，亞歷山大並征服了敍利亞及埃及，於是從希臘到印度間的廣大領土便俱握於掌中。西元前三二三年六月十三日，亞歷山大在巴比倫罹病去逝，時年方三十三歲。

希臘文化的擴散

領導希臘人，向馬其頓作無望而悲壯奮鬥的盟主—狄摩西尼斯，終於在亞歷山大死後第二年的十月，被驅逐至亞各利斯（Argolis ）沿岸的小島卡拉瑞亞上，仰藥自盡。亞歷山大昔日的老師，古典期最後的偉大思想家、城邦的擁護者—亞里斯多德，也於同年去世。於是在亞歷山大大帝國與世界各民族一體的新世界國家觀念下，城邦體制終於敲起了喪鐘。

在這個廣大的新帝國統治下，「希臘本土」已不再限於一個小地方，於是希臘人開始擴散尋求他們的新天地。而隨這個擴散，希臘文化也因本身所具之普偏性，很容易地便融入了異邦文化裡。並且由於馬其頓的貴族階級自古便已希臘化，因此支配新帝國的統治階級，便由馬其頓與希臘二者分據。本土上的城邦皆如雅典一般，淪爲地方都市的地位。正如當時的喜劇作家梅那多洛斯（Menandolos，或譯米南德），在他作品中所描述：雅典的居民，不過是一羣爲日常茶飯事而憂喜的市井小民。整個歷史的中心舞台，已遷至廣大的領土，及其統治者的首都上了。希臘的諸城邦，不再扮演重要的角色。雖然如此，希臘人及其文化卻仍英挺的延續著，這就是西元前三世紀以後的泛希臘主義；以後它又由羅馬繼承，隨著亞歷山大開展的道路，希臘文化滔滔不絕的流往東方所及之處甚至遠達中國、日本。



伊索士之戰中的亞歷山大大帝與大流士三世（嵌石畫） 龐貝出土 拿波里國立美術館藏

神話與傳說



希臘的衆神與英雄
荷馬與特洛伊
馬拉松與薩拉密斯之役

諸神之系譜
夫婦
父子
泰坦巨人族
卡歐斯(混沌)
艾特爾(上空)
該亞(大地)
塔爾塔羅斯(地底)
尤拉納斯(天空)
奧開納斯(大海)
瑟提斯
柯伊歐斯
弗依赫
亞培托斯
亞希亞
克羅納斯
蕾亞
特密斯
尼莫秀妮
黛安娜
宙斯(白鳥)
莉多
普洛米休士
開萊諾
艾帕米休士
潘多拉(禍)
都卡萊恩
庇夏
阿波羅(太陽)
亞黛蜜斯(月亮)
赫雷尼(希臘人之祖先)
美提斯
雅典娜
卡德默斯
哈摩尼亞
阿芙羅黛特
繆思九女神依希塔
戴蜜嗒
宙斯
希拉
宙斯
哈迪斯
阿古利秀斯
亞特拉斯
宙斯
塞莫蕾
海絲提亞(火)
帕賽鳳妮(蔻瑞)
漢斐斯安斯(鍛冶)
亞留斯(戰爭)
達娜艾
馬伊安
漢密士
荷萊(季節)
摩萊(命運)
戴奧尼索斯
培爾塞斯
艾歐羅斯
奧林帕斯神族
(尤卡斯塔)
尤卡斯塔
賴歐斯
艾托拉
艾吉斯
泰塞烏斯
艾雷克多雷歐
提羅
普賽頓(海)
伊底帕斯
安菲特留恩
阿爾克美娜
艾森
安娣哥妮
黛安納拉
海格力士
米娣亞
亞森
佩利亞斯
內留斯
芮斯托爾

厄菲爾神殿西面山形牆雕刻一受傷的戰士　西元前五一〇年左右大理石製　厄菲爾神殿出土　慕尼黑古代美術館藏

厄菲爾神殿東面山形牆雕刻一垂死的戰士　西元前四九〇年左右大理石製　厄菲爾神殿出土　慕尼黑古代美術館藏

休息中的拳擊士　西元前五〇年左右　青銅製品　岩石台座是後來的作品　羅馬出土　羅馬國立美術館藏



巴森農神殿正東面山形牆雕刻——普賽頓、阿波羅、亞黛蜜斯
西元前四四二～四三二年大理石製品　雅典衛城美術館藏


1055



亞黛蜜斯神殿的普賽頓　西元前四六〇～四五二年左右青銅製　高二〇九公分
在亞黛蜜斯發現的人像，表現出海神普賽頓動感的姿態與莊重堂然的風姿

希臘的衆神與英雄

吳茂一　原著



自海上誕生的阿芙羅黛特　羅馬特爾美美術館

神話的形成

希臘的神話，在世界上各民族中，應該算是最多彩最豐富的了。這種多量而豐饒的成果，大部分要歸功於古希臘時代，也就是古典期（西元前四、五世紀）以降至羅馬帝國初期間的詩人及文學家們。他們以荷馬及海希奧德二詩人所述爲基礎，加以修飾、培養研究和附加，而成爲今日我們所見的形態；然而這些神話故事，大體上仍不離此二詩人創作的原則。另外，在希臘各地也有著與這些內容完全無關的神話存在，且有不少仍停留在塑造期的神話傳說裡。事實上就是在這二詩人的作品中，也有互相矛盾、彼此迥異的部份存在。比如：美與愛的女神－阿芙羅黛特（Aphrodite）在伊里亞德中，是宙斯和戴奧妮（Dione）所生的女兒，但是在神統賦中，卻描寫爲生自尤拉納斯被切割下的陽具旁的泡沫。

還有荷馬以降，被稱爲司海之神的普賽頓（Poseidon），在伊里亞德」中仍與大地息息相關；但地方傳說中，卻常將之視爲大地女神戴蜜嗒之夫神，居於大地之深處，是一個仍殘留著極強神性的神祇。大體而言，荷馬所稍微提及，或僅僅是暗示性的故



天神宙斯與被誘惑的嘉紐梅蒂斯（陶俑）西元前五世紀半奧林匹亞出土　奧林匹亞博物館藏



亞黛蜜斯神殿西面山形牆裝飾雕刻一守護神苟根像　西元前五九〇年左右石灰石作品　亞黛蜜斯神殿遺址出土



貨幣　雅典娜（上）　西元前四七九年鑄　雅典出土
貨幣　阿波羅神像　西元前四一〇～四〇三年作品　卡達尼亞出土





舊巴森農山形牆的石灰岩雕刻　西元前六世紀前半作品　雅典衛城博物館藏

事，古典期以降便多以極明晰，或完全不同的姿態出現，有時候甚至連地名、人名都改了。這乃是因為荷馬等人，雖奠定了神話之基礎，其形態仍尚未完全成熟之故。

神話形成的時期

到底形成這些神話的主角—衆神，是些什麼人物呢？就如同荷馬所敍述的，他們是居住於希臘北境奧林帕斯山頂宮殿中，以宙斯一族為主幹所發展出來的，我們將他稱為「奧林帕斯的諸神」。要探討諸神的起源，衆說紛紜，且來自希臘民族自身信仰中的極少，大部分是原居於此地的土著民族，與其周圍諸民族之間，經過長時期信仰上的融合所形成的。

奧林帕斯的十二神祇

因此，由這個奧林帕斯山上，宙斯一家所衍生出的故事，倒並不如我們想像的古遠。極早以前雖已有傳說，但大體上是由邁錫尼時代所延續下來的，也就是大約自希臘中世期時，方發展出來的。這些神祇及傳說的大部分仍是以特洛伊戰爭和伊底帕斯的故事，以及雅各（Argo）的遠征故事為主，這些事蹟的年代，相當於邁錫尼末期後的二、三世紀之間。

讓我們先拿神話的中心—奧林帕斯一家，來概略的述說諸神之性格及成立的經過。在「伊里亞德」中他們一家因利害關係，分為希臘（亞該亞）與特洛伊二方。其間演變的由來，荷馬並未提及，總之站在特洛伊這一方的有阿波羅、阿芙羅黛特、亞黛蜜斯（Artemis）、亞雷斯（Ares），而希拉（Hera）、雅典娜、



阿奇里斯與赫脫　黑繪式陶甕（安佛拉）　西元前七世紀末製　日本京都白沙村莊藏

普賽頓則屬於希臘這一方，漢密士（Hermis）、漢斐斯妥斯（Hephaestus）起先亦是相同的，而宙斯則視情況或偏右，或偏左。

所謂的奧林帕斯十二神，除了上述的十神之外，並加上戴蜜嗒及神聖的司火神海絲提亞（Hestia），共十二神。在西元前五世紀時，這十二個神被造成十二柱，設在雅典公共廣場上的祭壇上。十二神中，宙斯與希拉是夫婦，阿波羅與亞黛蜜斯（即Diana）是兄妹，普賽頓與戴蜜嗒是夫妻，而海絲提亞又是宙斯兄弟的大姊，其餘的七種俱是宙斯之子女。這十二柱，剛好是六位男神與六位女神。

國家宗教與民間信仰

對奧林帕斯諸神的信仰及祭祀，成爲希臘的國教，也成爲社會體制中的一部份，這是宗教與整個社會的關連，它所擁有的支配勢力，在古代民族的社會形態中，無可置疑是相當强大的。希臘因地形之故分爲許多小城邦（帕勒斯），一些居於統治階層的武士貴族們，便皆自誇爲宙斯或其統治之下衆神的子孫，比如從荷馬或邁錫尼末期的古書中可知，美西尼亞（Messenia）的古都庇洛斯（Pylos）之王，便自稱爲普賽頓的後裔。而人們也以神來崇仰之。還有，諸地方上自古來的信仰中心，例如特耳菲、愛魯塞（Eleusis）等，便因享有傳統的權威與盛大的祭儀而廣受一般人的崇敬。遍希臘各地，大小祭祀，各因信仰神的分別而行於全年之中。



海格力士與阿各斯王　黑繪式陶瓶希多里
西元前六世紀末製　巴黎羅浮美術館藏


奧狄賽斯戳中波利菲摩斯之目　愛魯塞出土　西元前七世紀　愛魯塞博物館藏



美薩拉原野和伊達山　克里特島

天地萬物的生成與三代神話

邁錫尼時代末期，因民族移動而產生的混亂，大約在西元前七、八世紀時便漸漸穩定下來。這幾個世紀間，行遊希臘各地，整理神話傳說，以詩歌吟誦的方式在祭典或饗宴中將神話娓娓道出的，便是所謂的敍事詩人了。他們因爲遊歷各地，得以集錄各地方之傳說，且又以高超的技巧來敍述它，實在是整理神話工作之最適當的人選。海希奧德是他們之中最具代表性且集大成者，他的主要作品之一－神統賦，首先論及開天闢地之說，很可能是受到東方或西台（Hittites）族的創世紀神話之影響而寫成的，這也就是所謂的「三代神話」之形成。

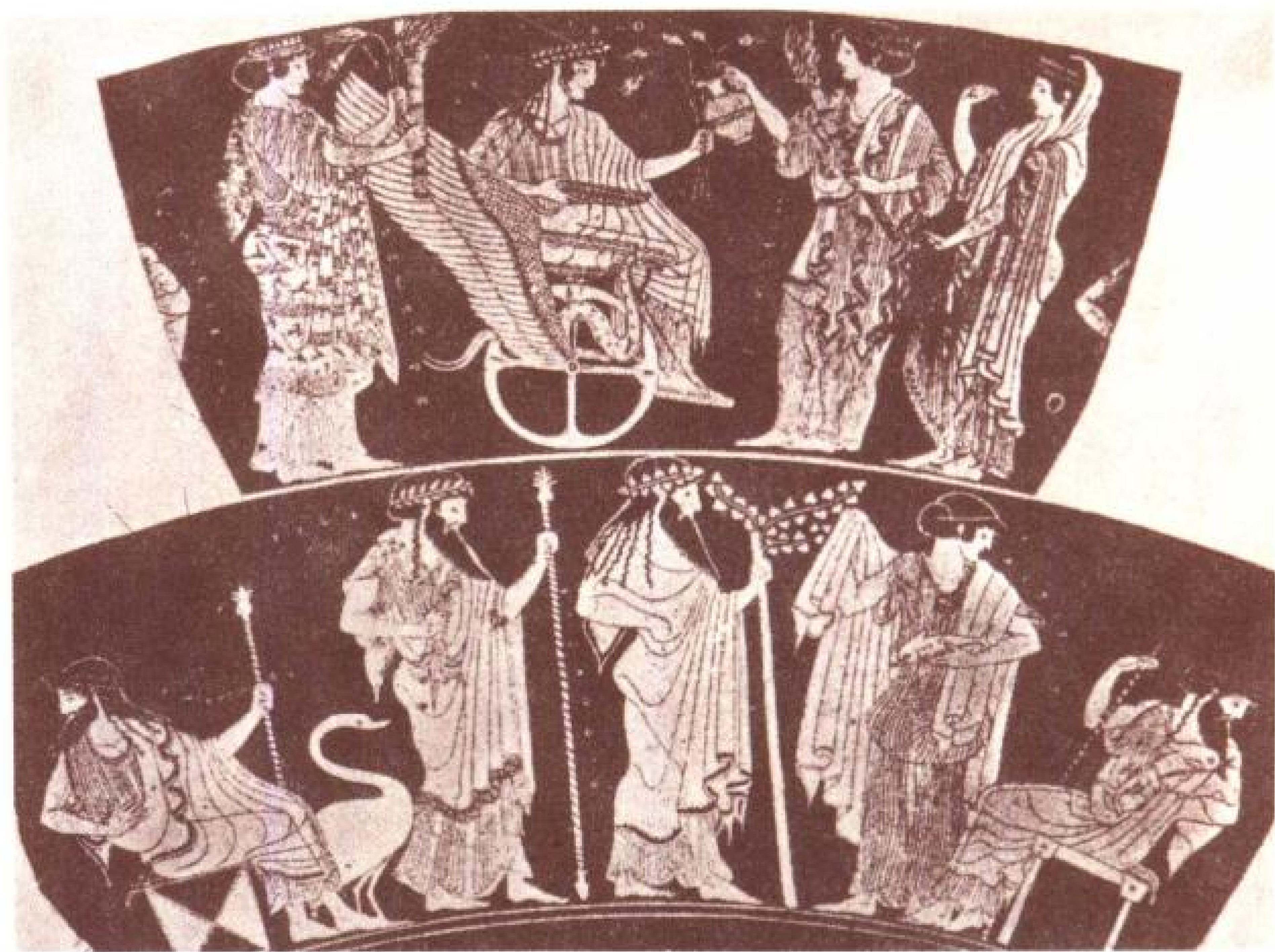
泰坦(Titan)神族的誕生

海希奧德這樣描述著：萬物中最先存在的原只有卡歐斯（混沌、空虛），經過一段時日後，創造大地該亞(Gaea)和塔爾塔羅斯（Tartarus，地下之深處）以及愛欲等。有了大地之後，更創造天空尤拉納斯（Uranus）然後由於天與地之組合，方形成環繞世紀的大河奧開納斯（Oceanus），以及泰坦神族的衆神。

這些神的由來，大部份都無定論，仍保留希臘民族到來之前，對自然的信仰，可以視之爲自然神或原始神。其中最年少的是克羅納斯(Cronus)，他可能就是原居希臘的農耕民族之植物神。

克羅納斯(Cronus)的統治

該亞後來和尤拉納斯之間發生了衝突（原因很多，如生出怪物等等，事實上原因也可說是莫須有），於是該亞便唆使其子泰坦等反叛其父。克羅納斯首先便趁著尤拉納斯酣睡之際，拿了鋼鐵做的鎌刀，割下其陽物。尤拉納斯失勢，統治世界之權便落入了克羅納斯之手。以後克羅納斯又和其姊妹蕾亞(Rhea)結婚，婚後為避免應驗預言中啓示的話：克羅納斯將被其子驅逐，而將所生之子一一吞噬了。蕾亞大為不滿，待生至第三子時，便瞞著克羅納斯，讓他吃下包了尿布的石塊，而偷偷將嬰兒藏到克里特島上的洞穴中，秘密養大，後來便成為大神宙斯。宙斯的產生，很可能是藉助克里特島上原來即有的「嬰神」之傳說而來的。



宙斯、戴蜜嗒、普賽頓以及其他諸神

奧林帕斯諸神的世界

宙斯不久後便長大成人，他背著父親略施了詭計，使他吞食吐劑，而吐出了腹中之子。然後他又喚出地底的怪物，一同協力將克羅納斯押入地底，復同其兄弟布爾唐(Pluton)、普賽頓共將世界分為三部，分居統治之位。之後，他又在奧林帕斯山頂設置宮殿，召會諸神，想以合議制來統治世界，沒想到却遭受了諸多的困難。他的兄弟姊妹，因意見不一致，相繼發生了違令、反叛



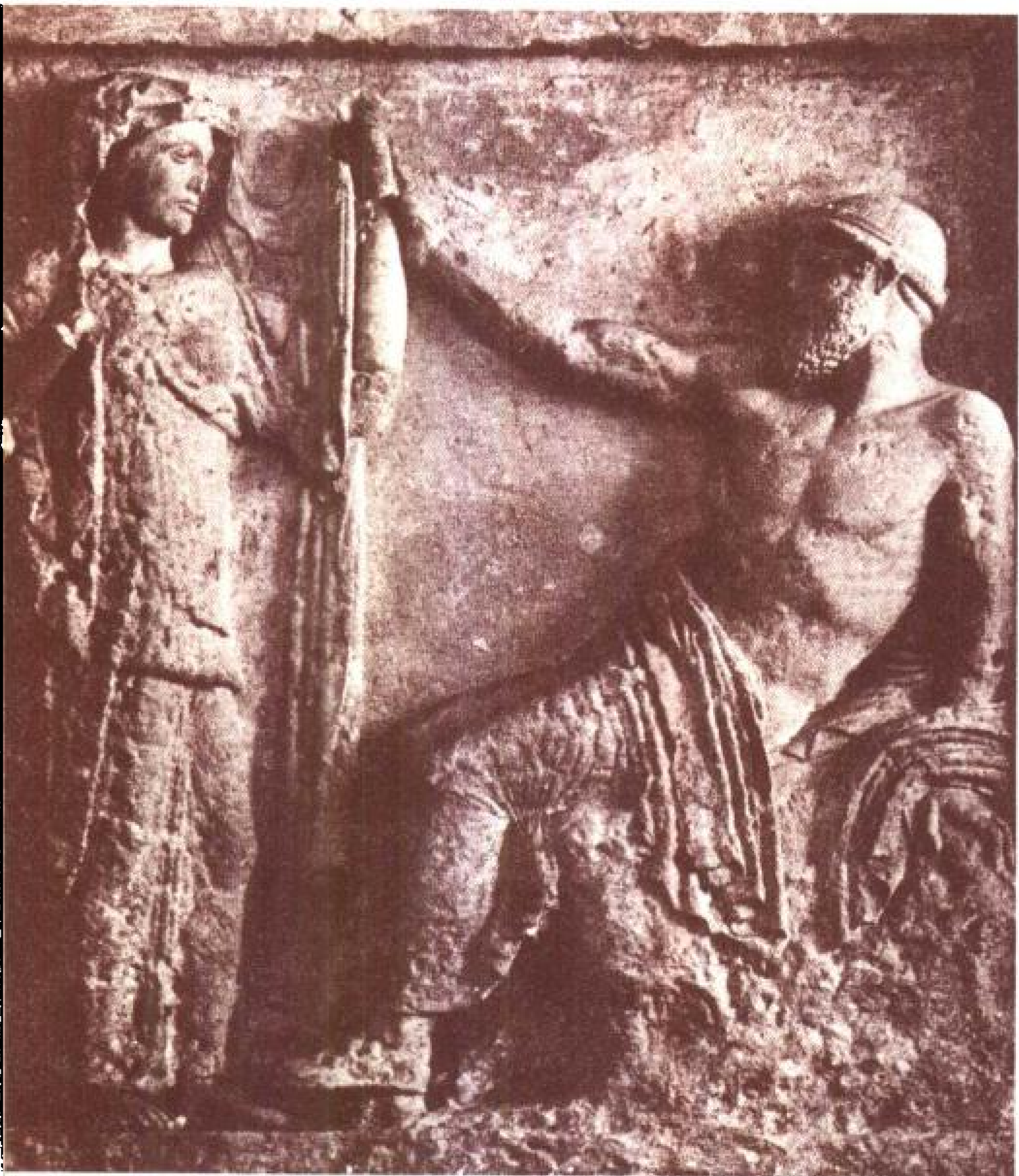
繪滿諸神及英雄故事的「福蘭梭之瓶」 西元前五七〇年左右作品 翡冷翠考古博物館藏

等事，還有便是一般神話中所特別強調的—宙斯之妻希拉的嫉妒，因她處處不合作而使得宙斯更加困擾。這個原因大半也是因為奧林帕斯一家，原來就是一個混亂的團體，相互間團結的力量甚為薄弱。以下，就讓我們來各別敍述這些主要神祇的簡畧傳記。

大神宙斯

大神宙斯，荷馬所稱頌的諸神及人類之父—宙斯，在奧林帕斯的國家體制下，是一個掌有不移的權威與秩序的擁護者。他有著濃密的長髮與長鬚，一副悠然高貴的中年家長之風。國家中的一族一黨，都靠他的力量和權威來建立。他又是失意、貧窮之人的庇護者，外來者或困頓者的神祇。他的神殿以以利斯的奧林匹亞最為有名；在那兒每四年為他舉行一次的大祭典，流傳至今，便是奧林匹克世運會的起源。

宙斯之兄弟——普賽頓和布爾唐



希拉與宙斯　塞里諾斯的希拉神殿之方形牆　西元前四六〇年大理石作品　帕雷爾摩市立美術館藏

此兩神如依生長之序，應是宙斯之兄；但因懾於宙斯之威勢而皆事弟。海神普賽頓是個執三叉戟的年老男神，其相貌極為粗魯；他可能本是權凌宙斯的地下主神，且是女神戴蜜嗒的夫神，有著極恐怖的神格。他與地下冥界之主布爾唐兩者可說發生了重覆，古神話的時代裡，此二神可能指的均是同一神。以後傳說中所述的，布爾唐之妃帕賽鳳妮（Persephone），別名為蔻瑞（Kore）即女兒神，是戴蜜嗒與宙斯（本是與普賽頓）間所生的女兒。布爾唐是富神，代表地下資源的支配者之意。一般稱之為愛迪斯或哈迪斯，這些名稱看似隱藏著某些意義，其實倒不見得。

女神希拉與戴蜜嗒

這二神俱是宙斯的姊妹。希拉自荷馬以降便被認為是宙斯之妃神，然而宙斯之子多為庶出；正確說來，希拉並未替他生出一兒半女。本來這件婚事便是礙在情面上而舉行的。宙斯是希臘民族固有的天神，而希拉是主宰阿各斯（Argos）地方的大女神（可



宙斯　西元前三六〇年作　以利斯出土



普賽頓　西元前五三〇年作　普賽頓尼亞出土



返回奧林帕斯的菲斯特斯及戴奧尼索斯　黑繪式陶鉢（克拉特爾）
西元前五五〇～五四〇年左右作品　紐約大都會美術館藏



（左始）黛安娜、阿芙羅黛特　巴森農東面山形牆大理石裝飾雕刻　倫敦大英博物館藏

能屬大地女神系），或者是邁錫尼王家的守護神。她的名字所代表的意義，便是「結實」，也可說是對具有男子氣概的女性之尊稱。在古典時代，希拉被視爲結婚、家庭、婚姻等大事的守護神，擁有絕對的權威。每個地方，到了春天都爲她舉行她與宙斯的婚禮祭。至於戴蜜嗒，則被尊爲大地女神與穀物之神，此一信仰很可能是由希臘原居民所發展出來的。她的聖域雖然以愛魯塞（Eleu-sis）爲根據地；不過，各地方也都設有她的祭壇，她又名爲達安母神。

阿波羅與亞黛蜜斯

此二神俱是宙斯與莉多(Leto)所生之子。莉多是泰坦的一族，她是從希臘南部至小亞細亞一帶所崇拜的大地母神，乃屬於小亞細亞土著者。因此在特洛伊戰中，此二神阿波羅與亞黛蜜斯，俱站在與希臘敵對的一方，這並不是沒有原因的。荷馬已將阿波羅定爲極有力的男神，專司疫病、醫療、音樂、學藝，且因身居總司光明和預言之神，地位更形重要。一般皆稱之爲銀弓神，他手持著黃金做的豎琴。在提洛（Delos）島及特耳菲島，他都擁有壯麗的神殿，後者在希臘中是神諭及預言之權威地。

亞黛蜜斯常被人拿來與阿波羅並稱，希臘南部諸地方，對她尤其崇拜，她的神殿中以小亞細亞的大都以弗所之神殿，規模最大，極具權威性。各地方對她的稱號皆不同，因此構成了她的神祕性。阿波羅因司光明，而成爲太陽神，後人爲了將之配對，便喚她爲月神；她又是貞潔、狩獵的女神，以及生產、育嬰的守護神，對於後者的由來，很可能與克里特島之嬰神有所關連。

雅典娜與阿芙羅黛特、海絲提亞

此三女神中，除海絲提亞是宙斯兄弟的長姊之外，其餘二神俱是宙斯之女。雅典娜並無母親，她是自宙斯頭上生出的單性生殖。阿芙羅黛特的母親雖傳說爲黛安娜，但她可能係是閃族中的大女神依希達（Ishtar）之化身。她之轉變爲美與愛之女神，由來已久，很可能是因她與年輕的男神如亞雷斯(Ares)、亞多尼斯(Adonis）間的關係而來的。

雅典娜在荷馬史詩中，是希臘這一方的最大擁護者。她掌握

極大的權力，其由來已不甚明，但是我們看她的名，並不屬希臘系，而可能是在希臘民族南下時，從外族中取來作爲城塞和居地的守護神用的。她的勢力範圍以中部希臘爲主，其中最重要的據點—雅典，尊她爲守護神，連城名也沿用了她的名字。她又是司工藝及技術之神，更因爲是城市的守護神，因此擁有極高明的武藝。通常她都是以全副武裝，手持盾、槍的姿態出現，盾上常飾有女妖荀根(Gorgon)之頭，梟是她的使鳥。

海絲提亞是司一家中心的竈與炕爐聖火的女神，她的職權與羅馬的魏斯塔(Vesta)相同。她雖身居宙斯兄弟中之大姊，但因其權力僅屬於象徵性的，因此有關她的神話傳說幾乎沒有；她雖居於十二神之中，可是人們對她的愛已由戴奥尼索斯（Dionysus ）取代了。下面我們再來談談男神。首先介紹漢斐斯妥斯(Hephaestus ），荷馬描述他是天上的鍛冶與技工之神。他在雅典也擁有相當堂皇的神殿，與雅典娜並列，同受人尊崇。他雖是宙斯之子其母爲希拉，一般皆將他描繪成跛足的工人形象，是個中男神。


漢密士　普拉克希德勒斯的大理石雕刻品　西元前三五〇～三三〇年作　奧林匹亞博物館藏

可能本來亦是小亞細亞之神，其名並非希臘系。與之相對的漢密士在邁錫尼古書中即已出現，傳說他原是農業神，從田邊的境界石中出生，海馬是他的原形，與農牧之國阿卡底亞有很深的關係。他是宙斯與亞特拉絲（Atlas）的女兒—馬伊安所生之子，身爲使者之神。以後又成爲使者、旅人、傳令使、商人甚至盜賊、小偷等主神，掌管了廣泛的通信傳遞、通商及貿易等職責。纏有二蛇雙翼的手杖，是他的象徵。由於生性狡猾，從小他便有不良的癖好，偷阿波羅的牛，以及將龜甲拿來當琴等都是他的逸事。通常他都是手拿前述之杖，且戴著帶翼之帽與靴，有著體態輕盈優美的英姿。至於亞雷斯（Ares），他可能原是土耳其的戰神，在荷馬的筆下，他被描繪成特洛伊一方，嗜殺的血腥男神。一般皆慣將武人稱爲「亞雷斯之友」，他也具有極大的權勢。他相當於羅馬古來戰神馬斯（Mres），馬斯在羅馬祖先中也是有力的主神，且與農事密切相關，比起亞雷斯要來得可親而且重要多了。

奧林帕斯的祭壇，一直要到西元前五世紀後半才允許戴奧尼索斯（亦稱巴可斯）的加入；雖然如此，民間對他的信仰，早有一段相當長的歷史了，信者極多。如衆所周知的，他又是戲劇之神，每逢他的祭事必有希臘劇演出。後代雖尊之爲酒神，本來却是司植物的精靈神，專司植物、牧畜之豐饒，以後他的職責更擴至葡萄之栽培與酒的釀造。古瓶畫上將他描繪成長髯、身纏長衣的中年男神，後來他又改以頭戴常春藤或葡萄之冠，手持木杖的青年男子姿態出現。他是宙斯與特拜伊公主塞莫蕾（Semele）所生之子；大概原先是從土耳其、布流吉安（Plygia）方面傳來的。塞莫蕾在布流吉安語中，可能是由代表大地之意的揭美拉（俄羅斯語）所轉變而來。因此他是大地女神的兒子，且擁有愛人的

性格。死而復活的「戴奧尼索斯秘儀」便是爲他而作的。由於其名在邁錫尼古文書中便已出現，因此一般皆認爲，他是在許久以前自外地傳來時，中途爲民間所接納而受人崇信的。

其他的諸神

除開這些一級神祇外，透過神話傳說或美術，與我們極爲親近的神祇還很多。例如司詩歌文藝的九女神繆思（Muses），便是其中一例。她們是宙斯與泰坦中的記憶女神——尼莫秀妮（Mnemosyne）所生，專門啓發藝術家和詩人的靈感，音樂便是自她們而來的。雅典的三女神卡利特斯（Calites）和季節的女神荷萊（Holai）亦與此相似，皆屬同類。另外還有漢密士屬下如牧神藩一類，有著山羊尾、蹄、角等的半人半神群；以及總稱爲尼姆費特（Nymphet）（年輕女郎）的年輕女精靈，如司山、泉的歐瑞亞德斯（Oreades），流水的奈亞德斯（Naiades），和樹木的拽亞德斯（Dryades）等，便是其中之一。尼瑞厄斯（Nereus）的女兒們尼瑞德斯（Nereids）也是與她們同屬一類。古代希臘的農民們，將凡是可見的現象如星星、月亮、太陽…所有的東西，都附上了神靈傳說，也留給了我們一頁美麗而複雜的神話故事。

人類之初與英雄的誕生

關於人類的起源，希臘傳說中並不一致，光只是海希奧德的說法，便有自然發生和由宙斯造成的兩種。此外，地方上更有傳說，是由泰坦中之一的普羅米休士（Prometheus）拿粘土捏成人形後，吹氣造成的。總而言之，諸神既需靠人類的供物維生，宙斯自然不能不對他們寄以深切的關心。後來人類因爲墮落之故，惹惱了宙斯，企圖把他們一掃而光，於是便有了大洪水之說，且有由拚達羅斯（Pindaros）爲證人（西元前五世紀、奧林匹亞）的「洪水故事」。這個洪水氾濫了九天九夜，淹死了無數人類，只有前所述及的普羅米休士之子都卡萊恩（Deucalion）和庇拉（Pyrsha）二個人，將食糧積存於箱舟之內，漂浮到特耳菲陸上的帕那梭斯（Parnassus）山峯。在這個無人之境，大地之神該亞因憐憫此二人之悲痛，便授給他們計策，教他們撿石子丟向肩後，於是所丟出的石子盡成爲人，如此一來，人類中便多是如阿達威茲姆一般，有著石頭般頑固之心的强硬傢伙了。順便一提，庇拉原來是普羅米休士之弟艾帕米休士（Epimetheus）與潘多拉（Pandora）所生之子。而這個潘多拉，便是早先宙斯降給人類的禍害，這個由諸神所造，擁有狡滑之心，柔麗面容，可怕的好奇心等禍源的禮物，便是經過捏土吹氣，送到人間的最初女性。

都卡萊恩之子赫雷尼，是希臘人的祖先，所有希臘的豪門貴族之家譜，大概都可以溯源於他。以後宙斯又與這些貴族女性，生了不少英雄；這些英雄的活動，便成爲希臘神話傳說中的一大特徵。英語的hero與heroine皆是從希臘語heros所衍生出來的，古典時代以降其意演變爲「英雄」，本來只是用在對身分高的男子之尊稱，荷馬便是如此用法。稍後，又發展成二義，也用於對神人或人神、半神、死者之魂等的尊稱，並開始出現「英雄」之意。希臘的英雄爲數不少，如家譜上最古的培爾塞斯（Pelseus，或譯貝爾色），傳說中他是阿各斯（Argos）王阿古利秀斯之女達娜艾，在受了宙斯所降下的黃金雨後，受孕生下的；由於預言中說達娜艾會被此子所殺，因此王便將達娜艾禁閉在青銅密室中。以後因宙斯之故，禁閉不成，達娜艾與嬰孩俱入箱中逃流入海，被人撈

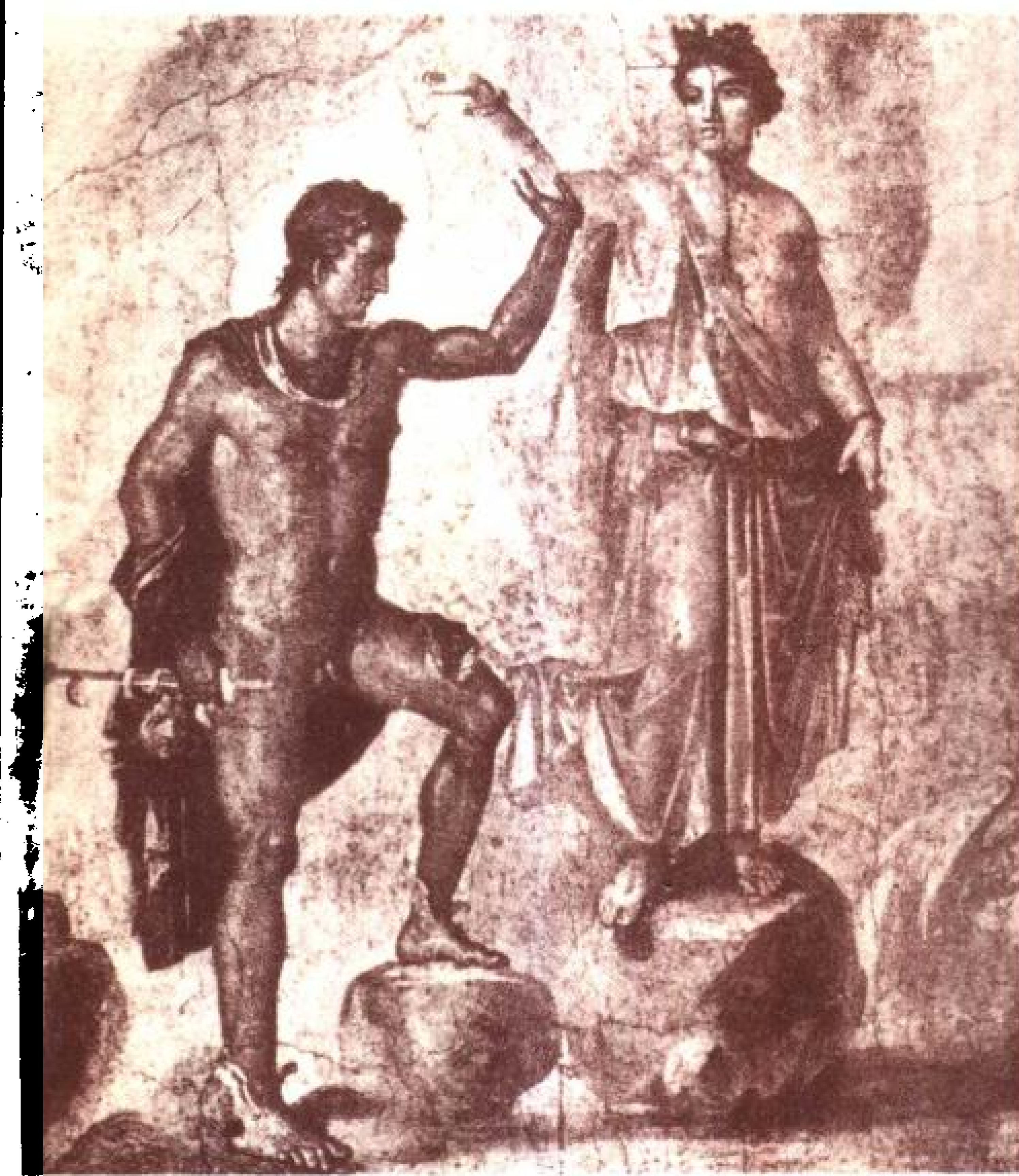
起，撫育培爾塞斯長大成人。不幸的事終於發生了，在一項投鐵餅的競技中，慘事造成，也終於應驗了預言。有關培爾塞斯的功業中，最有名的便是打敗女怪荀根一事了，培爾塞斯在得到女神雅典娜之助後，取得了荀根之首，歸國途中，在衣索匹亞（Echiopia）救起了正要獻給海怪作犧牲的安多羅米達（Anthoromeda）公主。培爾塞斯用荀根之首，制服了這個不法之徒，使之變為石頭（看到此頭的人，皆會變為石頭）。之後，他回到故鄉，繼承了提林斯的王位。

海格力士（Heraclids），在家譜上說他是培爾塞斯之曾孫，培爾塞斯之孫女阿爾克美娜（Alcmena）因受宙斯之孕而生下了他。這段受孕過程是宙斯趁著阿爾克美娜之夫往征安菲特留恩時，化為其夫前來演出的一幕喜劇。宙斯甚為喜愛這個孩子，便賜給他極大的力量與英挺的氣魄，且讓他擁有永不饜的食慾。宙斯此舉招致了希拉的憎恨，於是加諸種種折磨在他身上。最後他因想成為年幼的黛安納拉（Deianeira）之夫，惹得猛毒攻身，終於投火自焚而死；其靈魂淨化後，昇天成為神。他從其堂兄阿各斯王處，受到許多惡意的使命，也就是所謂的十二考驗。結果他因得到人民的幫助，終於將之一一完成。這些考驗包括有敉平毒蛇、猛獸、盜賊等的禍害；或者是有如童話世界般的，去取在天之涯的金蘋果及地獄之猛犬等。他的缺點是性情浮躁、力氣過大，還有食慾和色慾也都太强了些，因為這個原因，他時常惹下許多出其不意的殺人罪，而招致禍害。多利安一族特別崇拜他，以後又成為斯巴達王家之祖，更因他是希臘的英雄，而甚得平民的信仰和喜愛。

下一個泰塞烏斯（Teseus）與雅典的關係極為密切，是個由愛奧尼亞族所培育出來的英雄。他是傳說中的雅典王艾吉斯（Aigeus），在旅途中與特洛伊佔（Toloizen）所生之子；及長，他為尋父而往赴雅典。途中他一一打退了追兵與強盜，終於到達雅典。當時由於克里特王邁諾斯，每年必向雅典要求十二個青年男女作為犧牲，泰塞烏斯到了雅典後不久，便成為十二個犧牲中的一個



阿波羅與繆思　白底高脚酒碗（契利克斯）
西元前五世紀作　波士頓美術館藏



安多羅米達及培爾塞斯　龐貝出土
壁畫　拿波里國立美術館藏



與半人半馬的怪物耐索斯相關的海格力士
黑繪式陶甕（安佛拉） 阿提加出土

了。他進入克里特的迷宮拉比令多斯（Labyrinth）後，打倒了怪物牛人。以後得公主阿利亞多斯(Ariados)之助回到了雅典，糾合各城鎮奠定大雅典之基。晚年他因不爲市人所容，孤獨的死於伊奧斯（Ios）島。

由於他的名字和其父母之名，都極接近神名，與其他雅典古王沒有關係，因此很像是變形自與普賽頓有關的神話，再加上一些傲自海格力士的傳說所構成的。但是，與克里特的關係一節，卻與該島上邁諾斯文明中的實際情形相符，因此可能係史實與神話所混成的傳說。

下面我們就要談**長船雅各**（Argo）的遠征故事；這可能是以北希臘爲核心，勤於航海的愛奧尼亞流傳下來的故事。得薩利亞（Thessalia）的伊奧克斯（Iolcus）市，是邁錫尼文化的中心地之一；其王子－亞森（Jason）爲了奪回與自己一家關係極深的金羊毛，便造了長船雅各，集合希臘英雄豪傑五十人，一起前往黑海裡的寇吉斯(Chalkis)去，終於取回完好的金羊毛。這個故事的起源，可溯至荷馬的描述，我們在這兒且依據拚達羅斯的敍述。傳說中亞森是赫雷尼之曾孫艾森(Aeson)的嗣子，其王位被其父的異父弟佩利亞斯（Pelias）所掠奪，長大後他要求佩利亞斯將王國還給他，後者聲明以金羊毛作爲交回王位之條件。亞森後來得雅典娜與希拉兩女神的援助，以及寇吉斯公主米娣亞(Medea)的協力，終於取得了金羊毛，了卻了他的心願。這個故事以後又被悲劇作家尤里披底（Euripides）作爲米娣亞之主題。另外在往黑海途中路經雷諾斯（Lemnos）島時，也有一段敍述該島上的公主休普希比雷的故事。

特拜伊之史話

比俄夏之首都底比斯，自從邁錫尼時代以來便是個古老的城鎮，有關的傳說也很多。它從建國的始祖卡德默斯(Cadmus)以下，出現了不少英雄，最有名的要算是賴歐斯(Laius)王與王妃尤卡斯塔(Jocasta)及其子伊底帕斯(Oedipus)間的故事了。由於預言中指出王之子，將會弑父而與母結婚，故伊底帕斯一出生時，便被棄於山中。以後爲人所拾，長大後，他爲了逃避神諭乃逃離科林多，沒想到卻反而奔向特拜伊去。途中他殺了一車上的老人，來到特拜伊後，因解開了有名的司芬克斯（獅身鳥翼怪物）之謎，而登上了王位，並與王妃結婚，且共生了四子。以後，在搜索殺害先王的兇手時，突然發現了自身之罪，伊底帕斯在極端痛苦中，瘋狂的弄瞎雙眼，由其女安娣哥妮（Antigone）牽引著，離開特拜伊出外流浪。後來，其二子因爭奪王位，雙雙敗亡，安娣哥妮亦因此死亡；悲劇連連發生，而特拜伊終於在再度的爭戰中滅亡。

特洛伊的詩圈

在荷馬史詩中，占有相當地位的特洛伊戰爭始末，由於舒里

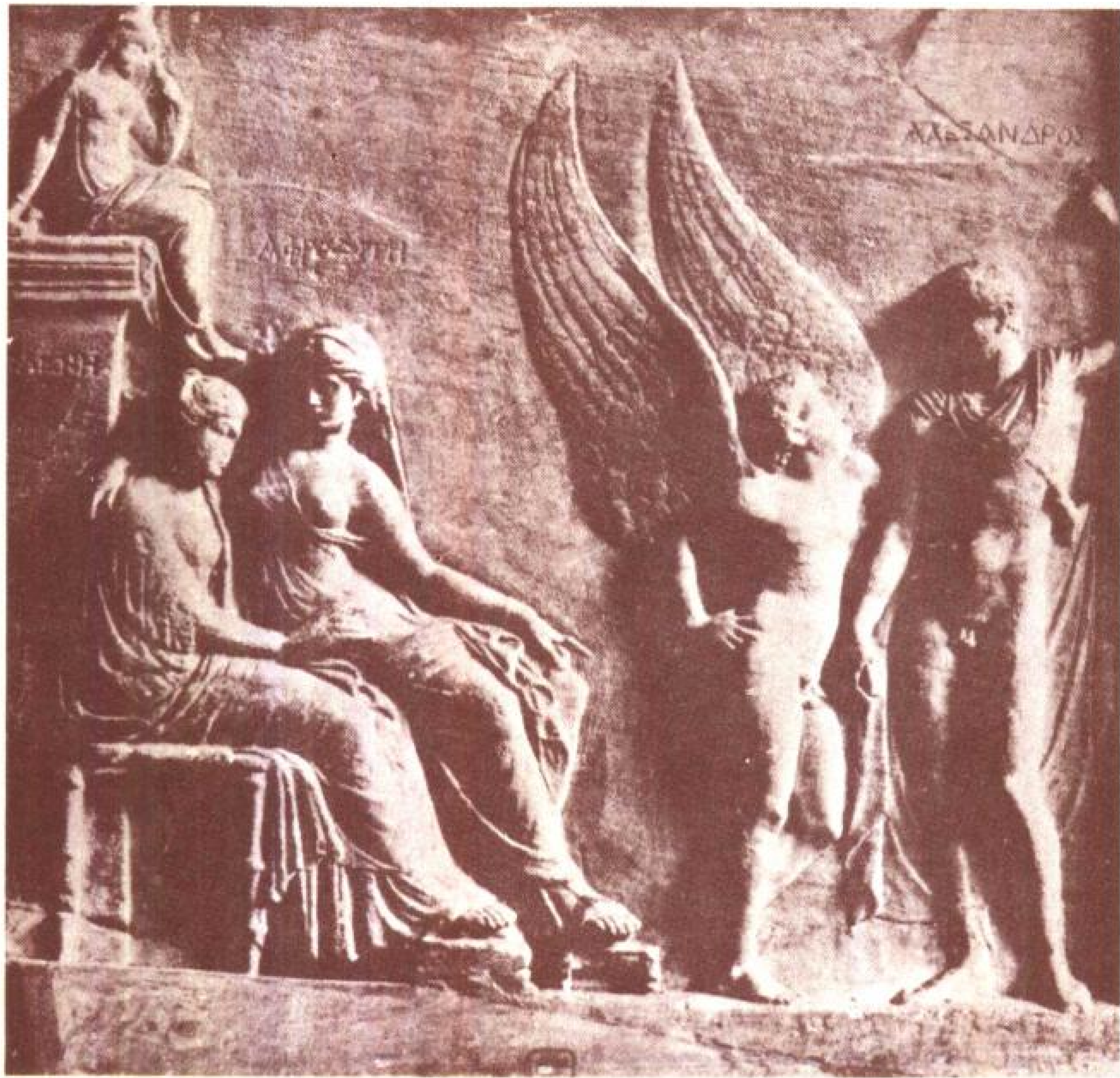
曼的發掘，及艾凡斯博士在克里特島上的發現，加上邁錫尼時代遺跡之出土，證實了這場戰爭確有史實的根據。其年代約爲西元前十二世紀初，與傳説大體上相符合。其頂盛時期的伊利奧斯城，相當於遺跡中之第六市，約於西元前一三〇〇年時因地震而毀。傳説中戰爭的起源是三女神的金蘋果之爭；這當然是詩人虛構的故事。故事是這樣的，在辟留斯與女海神德蒂絲之婚宴上，所有的神都被請來赴宴，只有紛爭女神以利斯（Elis）未被邀請，於是她擲了一隻金蘋果到宴會筵席上，上面寫著給予最美麗的女神，於是爭執遂起。希拉、雅典娜、阿芙羅黛特三女神，皆出來競爭；對這個審判，宙斯委託給巴黎斯去處理。巴黎斯是特洛伊王蒲瑞姆（Priam）之子，爲了避開預言中所指示的這孩子將滅其國，在襁褓中便被棄於荒山中了。

以後戰爭爆發，希臘一方的阿奇里斯及艾阿斯（Aios）等強豪皆倒，希臘以木馬之計陷了伊利奧斯城，自老王以下，全城的人皆慘遭殺戮。勝利後的希臘，也不得安寧，大將阿嘉米農（Agamennon）回國後，旋即被其不貞的妻子所謀殺，接著其子奧雷斯鐵斯（Orestes，奧瑞斯特）爲了復仇，又演出了「奧雷斯鐵斯復仇記」這一齣悲劇。英雄到此盡滅，傳說的時代也到此告終。



特洛伊城陷，蒲瑞姆王死。　布利哥斯的畫家所繪

巴黎斯與三女神（希拉、雅典娜、阿芙羅黛特）



荷馬與特洛伊

松川敦子　原著

在特洛伊戰爭之前，史上從未發生過如此悲壯的大戰爭，它的規模遠較任何一次遠征來得大。由於此戰是英雄時代最後發生的一件大事，因此自古以來，圍繞著這個遠征，配合弦琴所歌頌的英勇武士故事，便如雨後春筍般的，競相在各地方傳開來。漸漸的，這些故事融合爲一，遂發展成爲一個大神話。爲了在歌唱敍述時，口誦與記憶上的方便，這些故事均採用一種特別的句法與韻律唱出，如此一唱，大戰後又傳頌了數百年。從義大利到小亞細亞，包括了愛琴海地域，全都成爲希臘理想社會形態中之一部份。這個時期的希臘人，對於字母已有了認識，社會制度也步入了城邦的方式；在這樣的環境之中，一個曠世的偉大詩人出現了，他在其英雄阿奇里斯（ Achilles ）的悲劇中，爲人類尋出了神話的根本意義。

這位偉大的詩人就是衆所皆知的荷馬。荷馬的時代相當於西元前八世紀；他的出生地今已不詳，一說爲奇奧斯島等的小亞細亞之地，亦有雅典或埃及之説，甚且有人因詩人是盲者，而稱其母爲水精靈的；畢竟，年代已隔太遠了，這些傳説已無法確知也無關緊要。從「伊里亞德」中一五六九三行與「奧狄賽」中的一二一一〇行上，我們認出了作者荷馬所留下的名字；正如古代賢者所言，這些敍事詩本身，才是我們應關心之事，研讀它們，也就是對作者荷馬最大的禮讚。

二大英雄敍事詩

伊里亞德雖以特洛伊戰爭爲題材，却不是一則只敍述戰爭始末的故事。就像神話中傳説的戰爭原因：爲爭金蘋果而引出的「巴黎斯的故事」，以及戰爭結尾，陷落特洛伊的木馬之計等，這些均不是詩人感興趣的東西。詩人們所描寫的，一方面針對著那些爲了追求名譽，不惜以烈火般刀槍陣林來焚毀大地的戰士們；一方面又轉移到那些因預感死亡的逼臨而感嘆憂傷，可是自身卻毫無抵抗力的特洛伊老人和婦女們。這兩種截然不同的人間群像，相互交錯，或爲背景，或爲主角的徧佈於舞台全面，構成這篇悲劇的英雄史詩。

以海之女神爲母親的「飛毛腿」阿奇里斯，却有個凡人的父親；傳説中他除了脚踵之外，其他地方皆自女神處承襲了不壞之身；可是荷馬並未提及這一點，只將他得自母親的神性，定在其他英雄所無法擁有的—能與宙斯相交通的能力。我們從這個「白銀般美足的女神」德蒂絲（Thetis）之子的身上，可以看出一個完完全全的凡人形態。他拿著自奧林帕斯山上所得的賞物—盾，在獵戸星座的星光照射下，啓程前往和赫脱（Hector）一戰。阿奇里斯的內心到底還是屬於人間的，對他而言，父親辟留斯（ Peleus ）所統領的沃野普特埃才是眞正的幸福之地，那是他晝夜所繫念的

故鄉。在這兒我們順便一提，所有的英雄之中，只有他一人出自北方的得薩利亞（Thessalia）地，這一點不管自歷史的眼光，或僅是敍事詩之傳續上來看，都是極端特殊的。

希臘軍中無可匹敵的勇者—阿奇里斯，因實際上的功績不佳，故統帥希臘軍的總指揮地位，便歸由邁錫尼王阿嘉米農擔當。他的屈辱與憤怒，終於在自己所愛的少女—布麗賽斯（Briseis）被奪時，爆發開來，於是毅然放棄了王杖，撤出營陣。交戰結果，希臘的情勢不佳，阿嘉米農便遣智將奧狄賽斯、最有力氣的艾阿斯，以及撫育阿奇里斯的老人波尼克斯，三人組成的使節團，前去求阿奇里斯重新參加圍攻特洛伊。對這三人的遊說，阿奇里斯只表明，自己的舉動，在取得與本身相當的地位上來說，倒是其次，主要還是爲了挽回失去的名譽。因此他拒絕了阿嘉米農所提出的物質償還，也不理會波尼克斯勸他的：要尊重宙斯之女「祈願女神們」所說的「人應自制」這句話；甚至，當他內心裡已受了艾阿斯友情的感動時，仍堅持拒絕和解。

阿奇里斯這種堅決「追求」名譽之心，終因代自己出陣的至友



「戰士之壺」邁錫尼時代



阿奇里斯所愛的少女布瑞塞絲　布麗歌斯之畫家繪
西元前五世紀半繪，巴黎羅浮美術館藏

巴特洛庫羅斯（Patroclus）之戰亡，突然感覺一切都失去意義。阿奇里斯悲痛得倒在地上，在塵埃中翻滾痛哭，發誓討伐殺死巴特洛庫羅斯之至敵、特洛伊唯一的守護者—赫脫。誓言終於達成，阿奇里斯在得到赫脫的屍首後，將之拖於自己的戰車後，繞城壁馳騁以洩憤，然而仍心有未甘。直到他拿起酒杯，對著焚燒巴特洛庫羅斯之火堆，澆下閃爍著火光的酒時，隨著火焰的漸熄，飛飄的煙灰漸落，他的心中一股難以形容的感覺，才跟著下墜沈落…。歸返故鄉之前，他集合了戰士，舉行了盛大的葬禮競技會。在壯大的戰車競賽場面中，他看到所有的訓誡、年青的豪氣、名譽心、陰謀、爭論、虛僞等人類的心理現象，被呈現於衆人眼前，作所謂的衡量英雄之尺度—競賽時，這些心理現象不得不一一的讓步與緩衝，終於達到了不可思議的完美境界。這個現象有如大夢初醒般刺激了阿奇里斯，結果，全體士兵，連同阿嘉米農在內，他都賜予他們高額的奬賞。


爲巴特洛庫羅斯舉行的葬禮競技賽　梭菲羅斯作
西元前六世紀初期作品　雅典國立博物館藏

與妻安多羅瑪凱告別的赫脫　西元前五四○年左右作　威爾茲維格博物館藏



然而阿奇里斯帶給人類最大的禮物，還是在最後一卷裡，他歸還赫脫之屍體一事。對於阿奇里斯能停止侮辱屍體，並將之歸還給老王蒲瑞姆（Priam）的行爲，宙斯授給他「名譽」的禮讚。這項賜與，由女神母親傳達給兒子，於是阿奇里斯便以「如果是宙斯之親令…」而接受。一個曾經那般看重失去的名譽，要求補償及代價的阿奇里斯，最後却將所謂的最大名譽之補償物—赫脫之屍首，於黑夜中親自置放于蒲瑞姆之車上。於是這個「由宙斯的意志所促成」，對「名譽」的追求以及由「祈願」所達成的和解，便從人世擴大到神界而完成；但是人類所付出的代價爲何呢？阿奇里斯所遺留的不過是嘆息罷了。「伊里亞德」就在悲悼赫脫的特洛伊人之哀號聲中閉幕。

「伊里亞德」裡，荷馬眞是不遺餘力的歌頌了英雄阿奇里斯，但是同樣皆以特洛伊戰爭爲題材的，我們却可以看到其他許多不同敍事觀點的敍事詩。此外，英雄們自特洛伊歸國時的題材，也

出現在不少的敍事詩中。「奧狄賽」是荷馬敍述奧狄賽斯在返鄉時所經歷的故事。在最後停留的巴艾古斯人之宮殿中，奧狄賽斯敍述他在這三年漂流地中海的過程中，如何與埃及食蓮實的人種相遇，又曾如何與冥界的亡靈通話，以及在義大利西岸時，受到獨眼巨人及海怪之折磨等。後來他在諸神的安排下，到達西方盡頭的直布羅陀海峽中一綠色小島上時，已經從特洛伊出來十年了。最後當他回到故鄉伊塔卡時，兒子特雷馬克斯（Telemachus）已長大成人，而留守於家中之妻子，也爲衆貴族所追求。於是奧狄賽斯率子及忠實的部下，一一殺死追求者，終奪回王位。

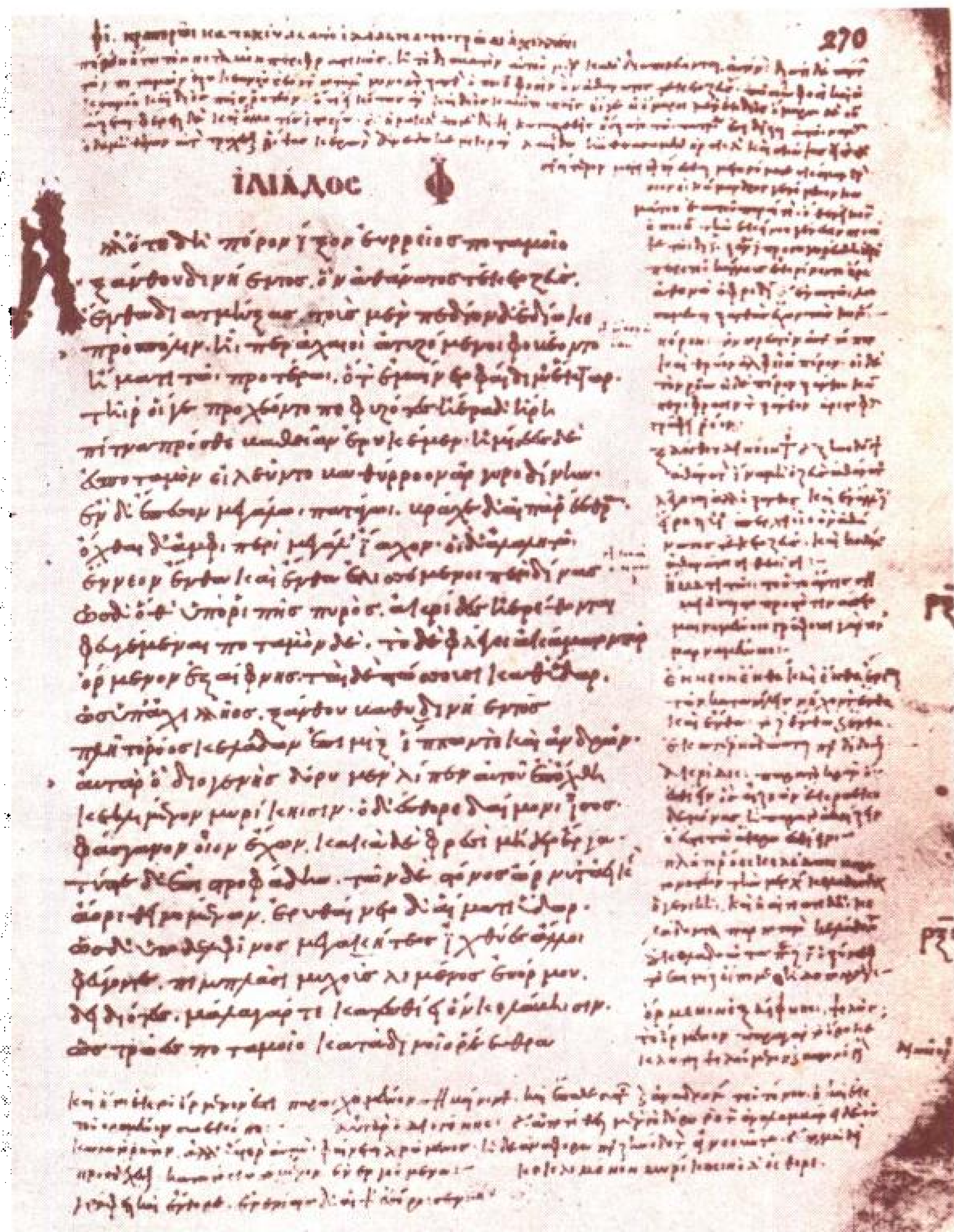

伊塔卡島　希臘本土西岸浮於愛奧尼亞海上的小島

特洛伊滅亡後，殘留下來的英雄們之命運各有不同，深富趣味；古典期雅典的悲劇詩人們便常常提起他們。然而，對荷馬來說，奧狄賽斯才應是最值得一提的人物。在戰場上衆英雄之間，他並沒有特殊的魁偉身材，在會議的場合裡，他雖然也能眼睛直視地面，身體保持紋風不動，但在說話時卻不能「自胸脯中湧出宏亮的聲音」或「言語有若冬日融雪一般」；遇到困難時，他也正如我們常在自己心中講的：「無論如何要忍耐一切」，靠著對自己「知」的信任以及自制力，來避開一切危難…等等，這正好與阿奇里斯是兩個相對的英雄。奧狄賽斯可酌量情形，拿虛僞來保護自己，也可以爲了試探別人，毫無顧忌的隨己意行事；雖然這些舉動，只發生過一次例外，那就是當他與相違了二十年，既「聰明」又貞淑的妻子佩蕾露蓓亞（Panelope）再度會面時……。

文稿的傳承

以口誦相傳的荷馬之詩，到底是如何被記成文稿，已不得而知。不過可以確定這項重要的工作，是由雅典所完成的。相傳在西元前六世紀的泛雅典娜（Pan-Athenaia）祭祀節目表中，列有一項荷馬詩的朗誦。這時尚未有完整統一的文稿出現：到底朗誦的文稿內容是些什麼形態，朗誦者是否全部朗誦等等，都是問題。從蒲魯塔克的阿爾契比帝斯傳中，可知道當時朗誦的教師們，皆是採用自己所訂正的荷馬詩，也就是說，當時的荷馬詩，仍是處在自家纂改訂版的混亂狀態中，不能統一。由這點我們也可看出荷馬詩，在當時是如何受人愛戴，如何深入於城邦之中，銘印在其記憶裡，根深蒂固，而儼然高居爲希臘教育的地位。

一直到西元前三世紀半至二世紀半時，這項將多種異本集合，重做整理、批判、檢討，確立出一統的文稿與難字考證的工作，才由亞歷山大的文獻學者們來完成。其中以亞里斯塔爾可斯（Aristarchus　）的功勞最大，今日的手稿校訂者所依據的西元十世紀至十一世紀之抄本，都是以亞氏所校訂爲準。現存「伊里亞德」中最精美的抄本威尼斯A本，仍保存在聖馬可廣場邊的圖書館中，想參考的人，還容許去翻閱那本既穩重又精美的羊皮紙書。



威尼斯Ａ本「伊里亞德」第二十一卷卷首
欄外寫滿註釋　西元十～十一世紀

特洛伊遺跡

特洛伊位於小亞細亞之西北端，相當於現在的達達尼爾海峽之入口，古時這兒又叫伊利奧斯城，是個「風勢猛烈」的地方。從海岸往南走，約一小時便到了希薩里克（Hissarlik　）丘，特洛



從平原眺望希薩里克丘　照片前方是棉花田



頭戴荷馬所形容「猪牙排併之盔」的戰士
邁錫尼時代象牙製品　雅典國立博物館藏

伊城遺跡便埋在此丘中。今日，四周的平原大部份雖為棉花田，却是個由西蒙哀斯河和斯卡曼多羅斯河所冲積的濕地，一到春天，驟雨下降，四處便盡成一片澤國。

立在平原上看希薩里克丘，便有若一個山城似的。一八七〇年舒里曼開始於此地挖掘，以後又由德普非特及布萊根博士繼續一直到第二次世界大戰爆發時才停止。考古隊在遺跡的最下層中發現了西元前二〇〇〇年代的住居遺跡，中間一層雖有些斷落，最上一層卻是羅馬時代的遺跡。在德普非特所發現的特洛伊第六市中，由那一圈附帶塔的壯偉城壁，我們幾乎可以看出整個遺跡的外部形式。城壁之廣是為東西長二〇〇公尺，南北長一五〇公尺，其比雅典的衛城要小得多。這樣小的規模與同時期的邁錫尼情形相似，都是以防備為建築上的首要目的。內部蓄藏的王家巨大財富，可能是為了要耐得住戰時的久圍之用。第六市中並發現了與邁錫尼、提林斯相同的玉座形式之住居遺跡。從出土的陶器、財寶等物中，可知當時受到了希臘本土上，邁錫尼文明極大的影響。荷馬曾對特洛伊的豪華織品，發出驚嘆的歌讚；此外也用到「馴馬」、「擁有良馬」等語句，可知良馬必也是構成特洛伊財富的重要部份。第六市相當於西元前十三世紀初期，可能係遭地震的震毀，以後再將之修復，加上新建築物便成了第七市。從第七市初期的出土物看來，可知與第六市間的文明並未斷絕，也沒有相異之處；這個部份也就是遭人為燒燬、被徹底破壞的一部份。

古代學者們對特洛伊城淪陷年代的推計，從西元前十四世紀後半至西元前十二世紀後半不等；衆說紛紜，到今天也仍沒有個結論。從布萊根博士的第七市初期部份看來，遭破壞的年代約為西元前一二六〇年左右，如果此說可信，以此部份為根幹，則便能與特洛伊，及其以前的有關傳說相符合了。荷馬曾作了一份希臘方面攻擊特洛伊時，船隻的名目表，其中有一些便是取自邁錫尼時代的城名；另外，從荷馬文中還可看出一些頌歌。從西元前十世紀後到荷馬時代，由殖民們活動的內容來看，也明白顯示出，詩人是承襲了一段相當時日的傳說而來的。

特洛伊遺跡中，並未發現隻字片語的資料，可能當時人使用的是一種易於腐朽的材料來書寫文字。因此，到底特洛伊屬何種民族便很難知道了。荷馬文中只用過一次「說著不能了解的語言」的形容詞，且並非指特洛伊人，也看不出特洛伊方面與希臘方面，有任何民族間的對立意識存在。雖然荷馬的詩，不能與西元前十三世紀的邁錫尼文書並論；但是這個約在西元前十八世紀初期，建造了特洛伊第六市的「榮耀」民族，應該與同時期自海進入希臘本土北方的最初民族相同吧！這也就是近年來，學者們所一致主張的，特洛伊人應該也是操希臘語的人。

馬拉松與薩拉密斯之役

松平千秋　原著

希臘與波斯

遠在邁錫尼時代，希臘人便開始在小亞細亞的西海岸一帶，建立起一個個的希臘城鎮來。最初這些希臘諸市與諸國，僅止於和平的通商關係；但自從西元前七世紀前半時，糾蓋斯推翻了海格力士王朝，奪取利迪亞（Lydia）的王位，建立起美爾姆納斯王朝後，他便開始合併了希臘諸殖民城市。自此後，希臘殖民城市便越來越受到東方政治上的壓迫；到了糾蓋斯的第五代庫洛伊索士（Croesus）（西元前五六〇—五四六）時，小亞細亞的希臘諸城，連同其他民族幾乎全淪入利迪亞的支配中。

不久庫洛伊索士在一場與波斯之居魯士（Cylos）的對決中戰敗，亞細亞的支配權便又一併落入了波斯掌中，小亞細亞的諸城當然也跟著隸屬了波斯。然而波斯並不採取直接統治的方式，它在各城市中，樹立起親波斯派的獨裁政權，而間接的執其政治上之牛耳。這樣的統治政策，雖不算苛酷，各都市也能在這種平和下，繼續繁榮；但對於固執於生活需「自由」的希臘人而言，尤其在政治方面受到異族控制，更覺得是無法忍受的屈辱。

此外由波斯方面所擁立的獨裁者們，在波斯這個後盾的支持下，已滿足了其權力慾，但內心裡也燃起想完全獨立的慾念。於是，一有機會便思從波斯的桎梏中解脫出來。其中最具代表性的人物，要算是米列多斯（Miletos）的獨裁者希斯提愛奧斯，和代之行事的堂兄弟—阿里斯塔奇拉斯。這二人雖甚得與大流士王（西元前五二一～四八六）有血緣關係的有力者—阿塔伏雷列斯（Artaphlenes）之信任，卻最先揭竿而起。

當時希斯提愛奧斯因得大流士王之允許而留住，便讓阿里斯塔奇拉斯主其事，向愛奧尼亞諸都市進行遊說，且向希臘本土的斯巴達求援，結果沒有成功，不過卻得到雅典的贊助。西元前四九九年，愛奧尼亞軍在雅典派遣來的二十隻艦隊，以及來自艾雷托利亞（Eretria）的五艘船的陣容下，襲擊阿塔伏雷列斯的根據地—沙迪斯，這便是所謂的「愛奧尼亞叛變」之開端。一直到四九九年米列多斯陷落為止，六年間小亞細亞一帶都是戰亂之場。引用希羅多德（Herodotos）的話，這個雅典所派來的艦隊，「對希臘與波斯而言，是個不幸事件的發端」。

馬拉松之戰

愛奧尼亞叛變平定之後，大流士便將報復的目標轉移到協助叛亂的雅典與艾雷托利亞身上。事實上，也是想藉此名義，納希臘本土於波斯統治下，更想因此一口併吞愛琴海上諸島。

於是在西元前四九〇年夏天，由大流士及阿塔伏雷列斯兩人所率之波斯大艦隊，便橫跨愛琴海，浩浩蕩蕩前往希臘海岸去了。這個總兵力的正確數字今已無法得知；希羅多德雖曾記載當時

有三層槳座式的戰艦六百艘，但因限於海上輸送艦之數，戰鬥部隊之兵力，總數大約也限制在二、三萬左右。

這與後來塞克西斯(Xerxes)所率的兵力相比，眞有極大的差距；其原因可能是由於當時大流士對希臘的軍力評價過低，以爲其不堪一擊之故。此外，波斯遠征軍中還有不少愛奧尼亞和愛奧利斯地方的希臘強迫軍，再加上被驅逐出雅典的昔日獨裁者希比亞斯（Hippias），也想趁此機會復歸雅典，乃以嚮導自居入隊；這支雜亂的軍隊，於是構成。

遠征軍先攻下納克索斯島後，經過提洛島，再至尤比亞島，圍攻第一個目標─艾雷托利亞，只約一星期時間便將之攻下。繼續又向第二個，也是最大的目標─雅典前進，並選在馬拉松平野上岸。這個地點是聽從希比亞斯之建議而選的，其理由：第一，這附近極端平坦，適合騎兵隊的行動。第二，這個地方靠近補給地的艾雷托利亞。

在另一方的雅典，此時也選出了包含米爾泰底斯在內的十個司令官，以及軍事長官卡利馬克斯(Callimachus)齊赴馬拉松。雅典的主力爲約一萬的重甲步兵，而其他騎兵、弓兵等一概沒有。事到臨頭，雅典軍的司令官們對交戰與否，還躊躇不前。米爾泰底斯陷於窘境，乃說服軍事長官卡利馬克斯。經後者之助，贊成者勉強過半數後，雅典軍才得開拔。

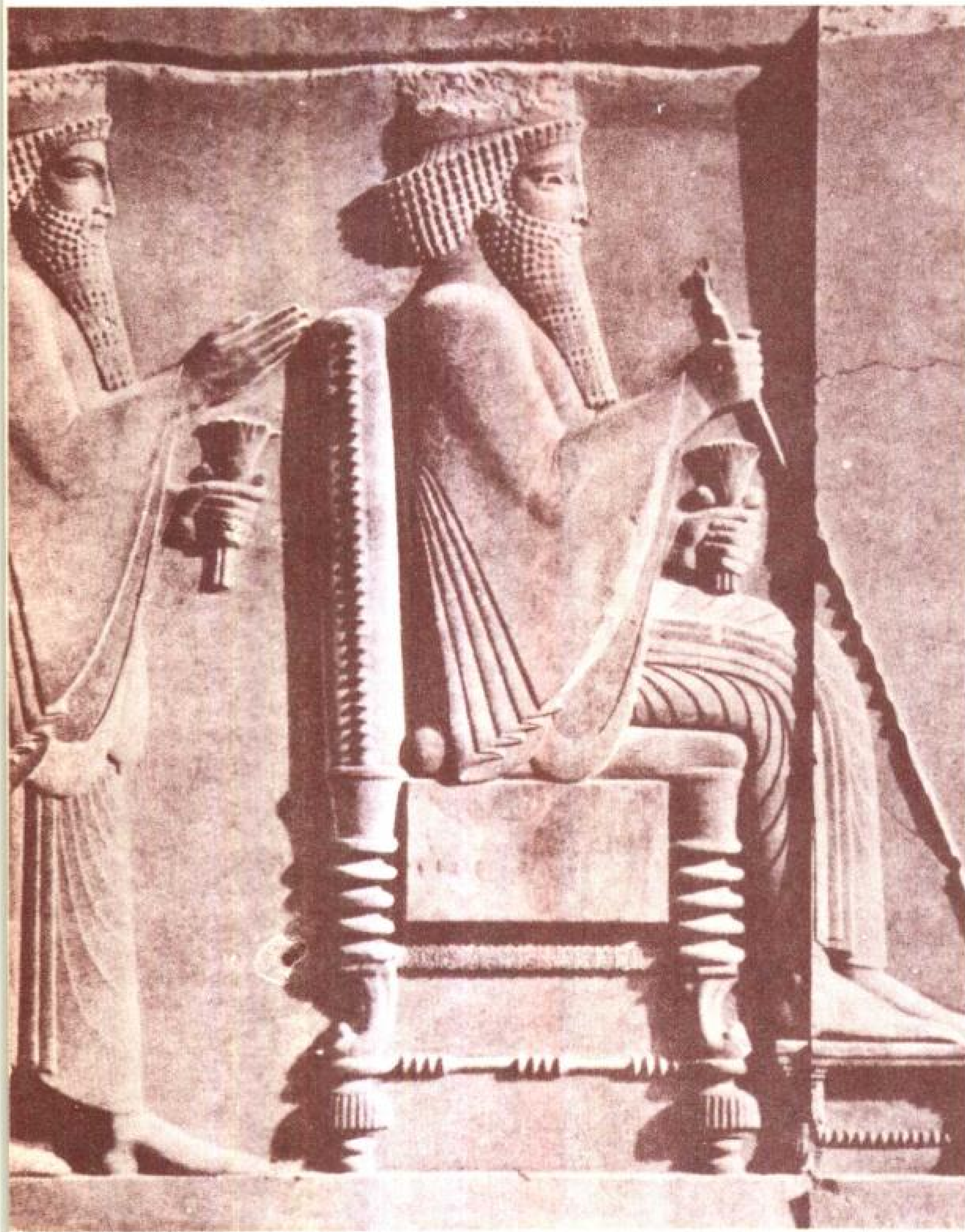
雅典方面的軍力，遠居波斯之下。米爾泰底斯便將戰線之長，安排的與敵方相當，並在兩翼置主力，使中央趨弱。右翼由卡利馬克斯指揮，左翼置來援的普拉達亞（Plataiai）軍。

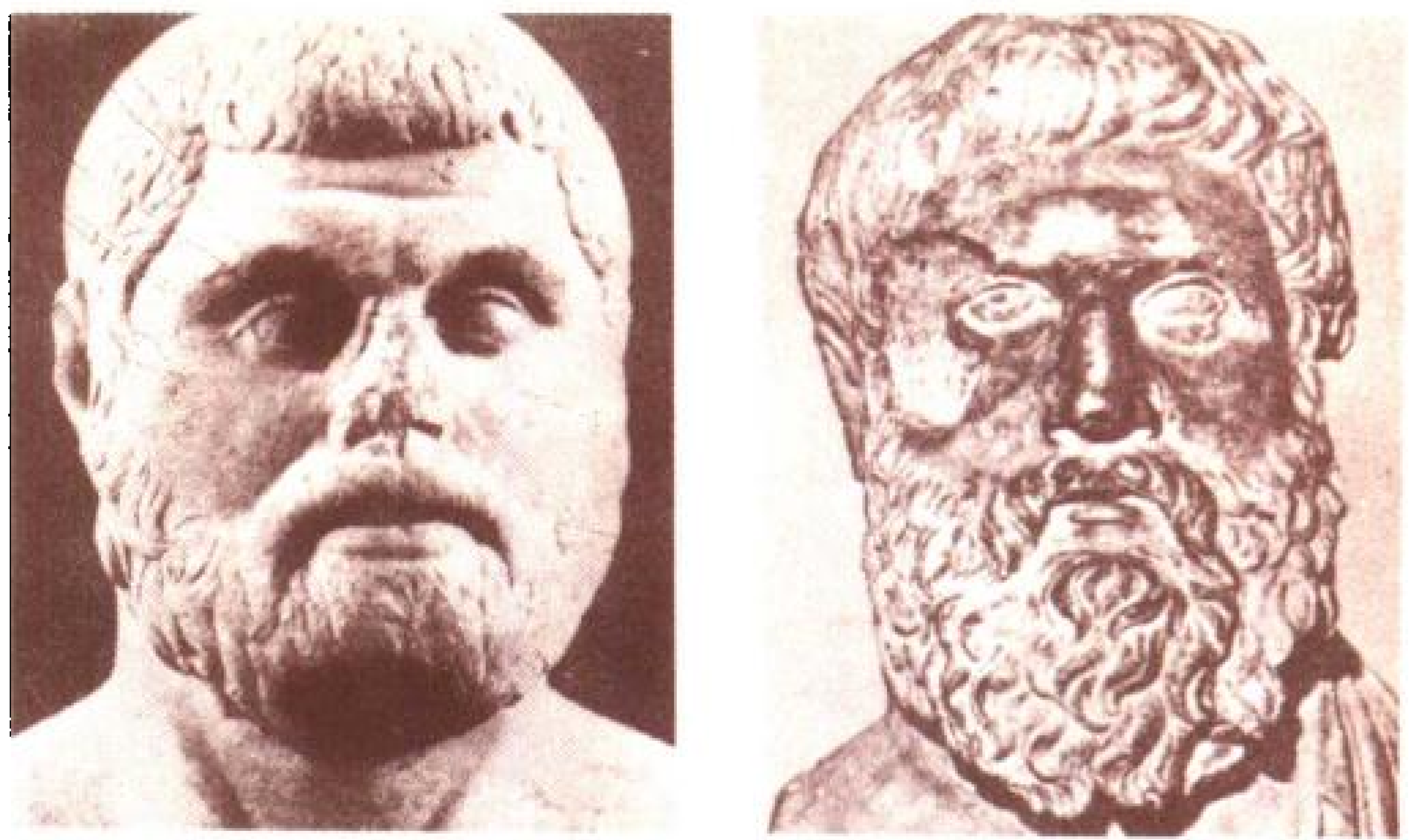
兩軍進至相隔一公里處時，戰鼓一響，希臘軍便急速向前衝



希臘壺繪　大流士的宮廷場面，下段中央爲大流士，上段爲希臘的守護神宙斯、雅典娜等。　南義大利出土

坐於玉座上的大流士一世與塞克西斯一世的寶藏浮雕　德黑蘭考古博物館藏





馬拉松戰役中大敗波斯軍的米爾泰底斯（左圖）在決定希臘興亡的薩拉密斯海戰中，立下大功的狄米斯托克利（右圖）　西元前四七〇年左右　義大利奧斯提亞博物館藏



雅典的重甲步兵臨出陣之際，與家族告別圖。西元前五世紀　倫敦大英博物館藏

刺，以寡敵眾的作特異突襲。不出所料，一開始，將精銳置於中央的波斯軍便突破了希臘的中間部隊。可是沒有多久，在兩翼佔上風的雅典軍，便圍住了波斯軍。兩軍復經一陣激戰後，波斯終於敗走海岸，求援於船隊。這次戰役總計波斯方面的損失，共戰死六千四百人，船七艘被擄。

希臘方面的死亡人數雖只有一百九十二，其中卻包括了卡利馬克斯以及另一司令官，和哀斯奇勒斯（Aischylos）的兄弟丘雷蓋洛斯等名人。波斯軍曾在史奈恩岬回頭，企圖再度於雅典附近上岸。這時由於米爾泰底斯的機敏措置，使得波軍未能得逞，不久後便撤回亞細亞了。

順便一提：傳說中的馬拉松賽之起源，是在這場戰役中為了傳達軍令，從馬拉松跑到雅典而斷氣的傳令兵故事，其實正史上並無記載。可能是後人採自當雅典求援於斯巴達時，於兩天內走完兩百公里的飛毛腿菲利比德斯（希羅多德卷六—一〇五）。

薩拉密斯(Salamis)之役

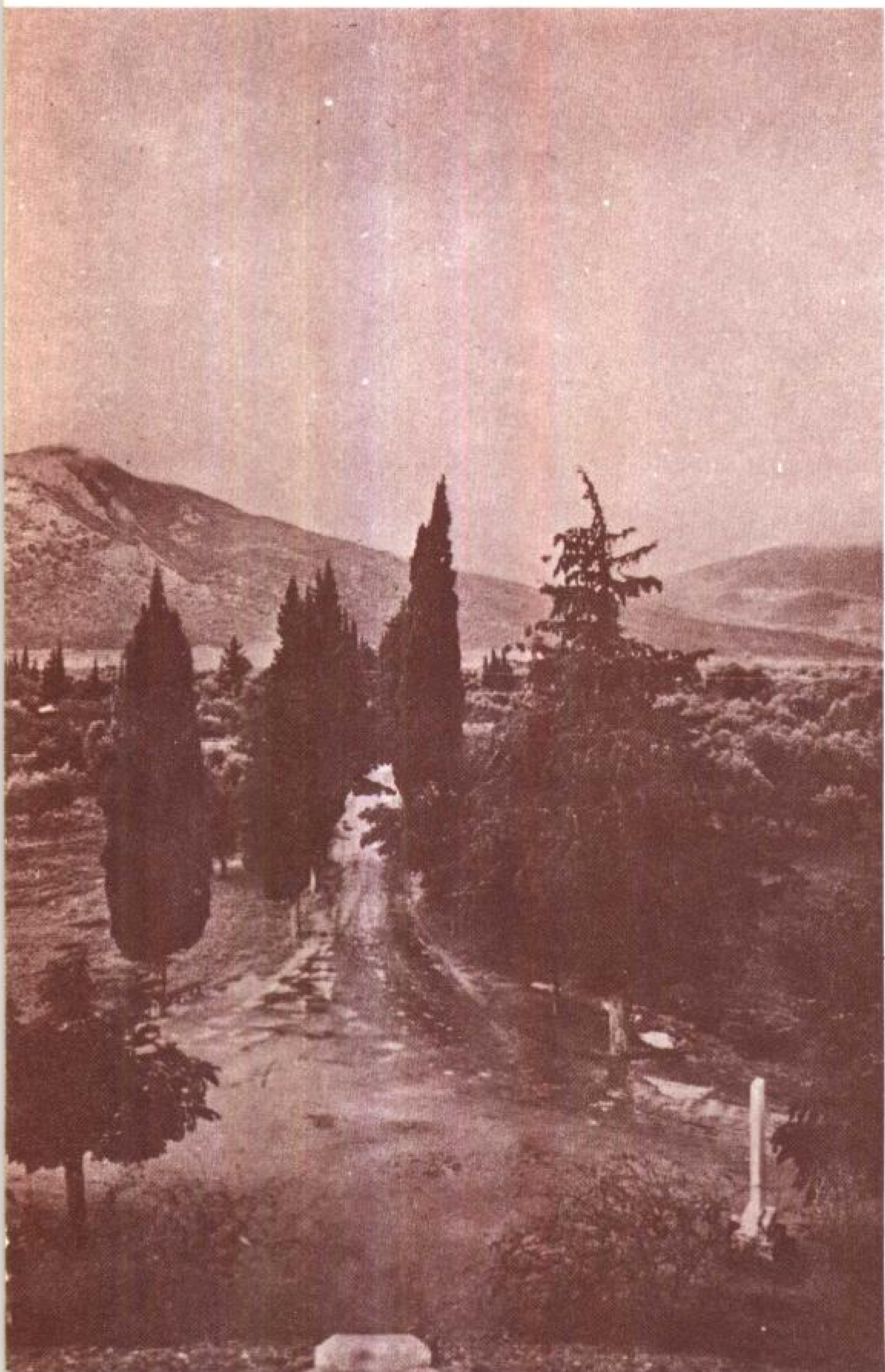
馬拉松之戰，規模雖不大，對希、波雙方所產生的心理影響卻不容忽視。希臘方面因此次的勝戰，鞏固了對抗大國波斯的信心。而波斯方面也深感必須重新修正對希臘的觀念。正因為如此，才更激發大流士想再度進攻希臘的野心。為了這個目標，亞細亞方面準備了三年之久。然而正當大流士想再率軍遠征時，卻在西元前四八六年突告病歿，終無能遂其志。以後這個征服希臘的大業，便轉至其子塞克西斯的肩上。西元前四八〇年的春天，在達達尼爾海峽赫雷斯彭特的東岸亞比多斯（Abydos），塞克西斯行完了閱兵大典後，便開始發動出了這支龐大的遠征軍。據希羅多德的記載，這支隊伍的兵力遠超過五百萬；這雖然是誇大之言，但少說也有它的十分之一，這已算是史上空前的大遠征軍了。渡過達達尼爾海峽的陸上部隊，在塞克西斯的親自統率之下，經過土耳其、馬其頓、得薩利亞（Thessalia）而南下。海軍也配合其步伐，沿著希臘半島西岸前進。這支陸上的部隊約在五個月後，成功的佔領了雅典。但是雅典由於狄米斯托克利的英明判斷，避開陸上決戰，而將雅典及全希臘的命運，放在海上的戰鬥上。這樣一來，使得波斯大遠征的成功與否，和希臘興亡的命運俱繫在薩拉密斯的海戰上了。

薩拉密斯灣內集結的希臘聯合艦隊，共有三百八十艘軍艦，其中雅典佔半數；可是最高的指揮權卻歸斯巴達提督所掌握，使得狄米斯托克利未能盡隨己意，這是唯一遺憾的事，所幸後來並無大礙。而波斯方面的艦隊，除了在阿爾特米西昂（Artemision）

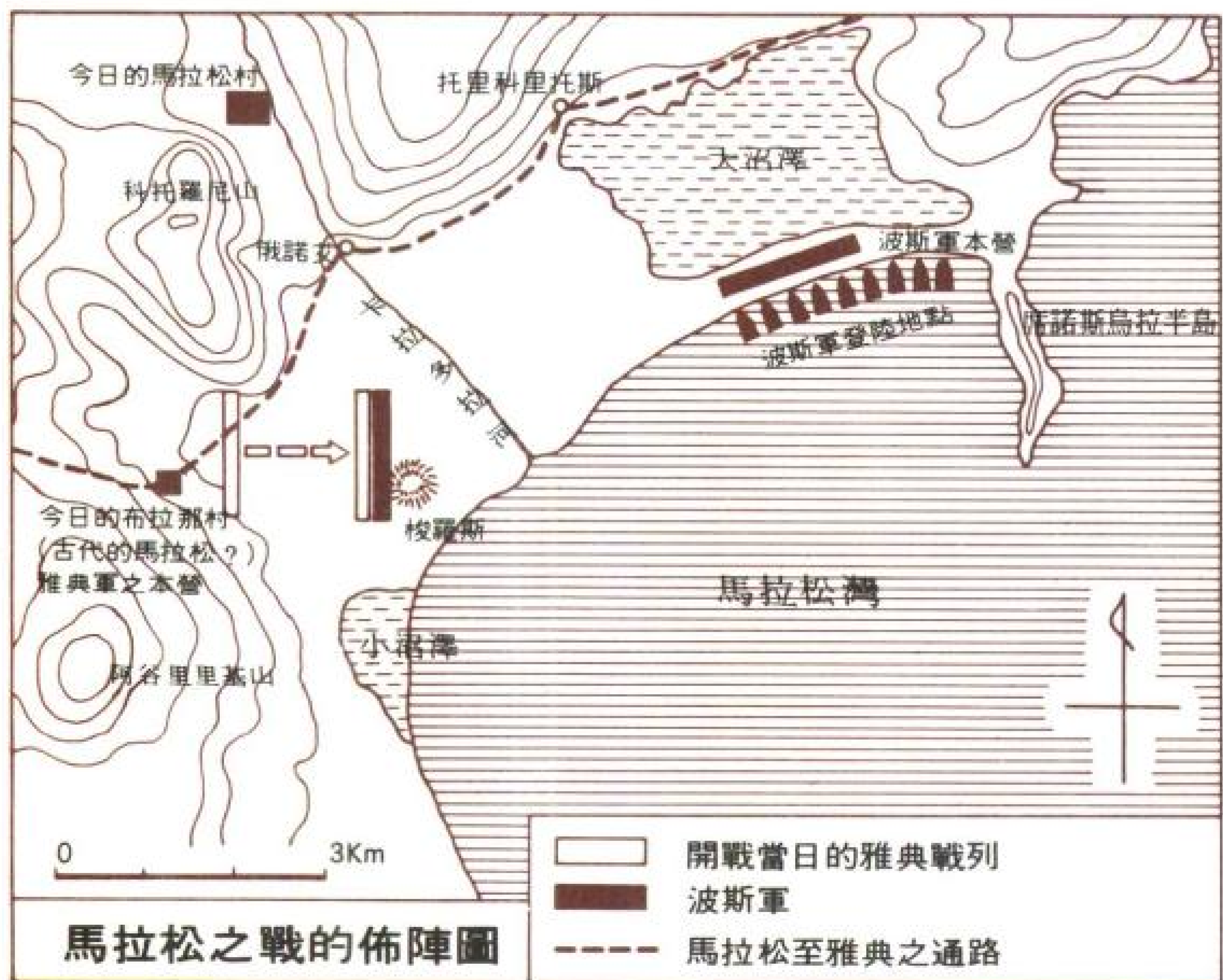
海戰中受損之外，航行中再度因暴風雨，損失了多艘軍艦；雖如此，兵力還是希臘軍的三倍。

此時希臘部隊的作戰會議，再度陷入意見分歧之境，糾紛甚爲嚴重。從斯巴達以降的伯羅奔尼撒諸國司令官們，俱反對狄米斯托克利所主張的，以薩拉密斯爲決戰場；他們寧願退居於科林多地峽，採死守之策。狄米斯托克利一面全力說服斯巴達提督，一面向波軍送假情報。終使得希臘的艦隊停留在薩拉密斯灣。波斯以爲希臘軍已喪失了士氣，於是登上薩拉密斯灣前面的小島普修塔雷亞，作一舉殲滅殘敗希軍的準備。傳說塞克西斯爲了能目覩戰爭全局，還在阿提加半島的艾加雷奧斯（ Aegaleus ）山上，設了王座，盡收薩拉密斯灣於眼底。

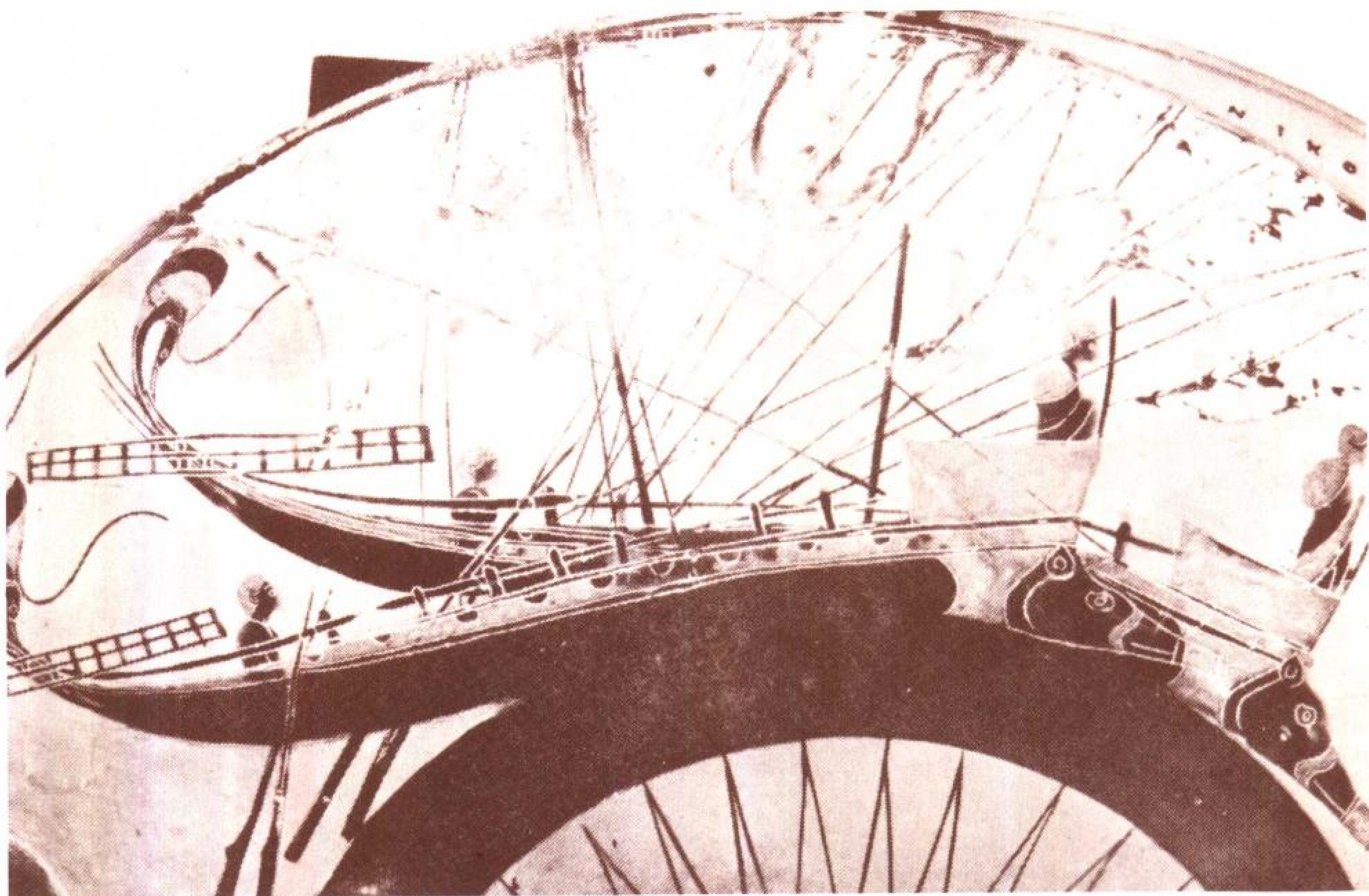
這個時候相當於九月末，塞克西斯此舉，逼得希臘艦隊徹夜出航（也達成了狄米斯托克利的計策），出了薩拉密斯灣後向北前進，再反轉南下，襲擊羣集在狹小海峽上，正準備北上的波斯艦隊。這一戰，波斯被打得七零八落，完全出了塞克西斯的意料。綜觀其敗因，第一是由於情況判斷的錯誤，以及過多的軍艦，擠在狹小的海峽中，使行動喪失了自由，再加上本身的內鬨，終於陷入了無法收拾的窘境。就艦隊方面而言：波斯方面的戰艦，速度雖快，機動力也強，但由於建造不堅，一旦在速力雖不強，却建造牢固的希臘船隻衝擊下，便一一顯出其脆弱的本質了。但是，就總體來說，希臘勝利最主要的功勞，應該歸功狄米斯托克利的戰畧計策。



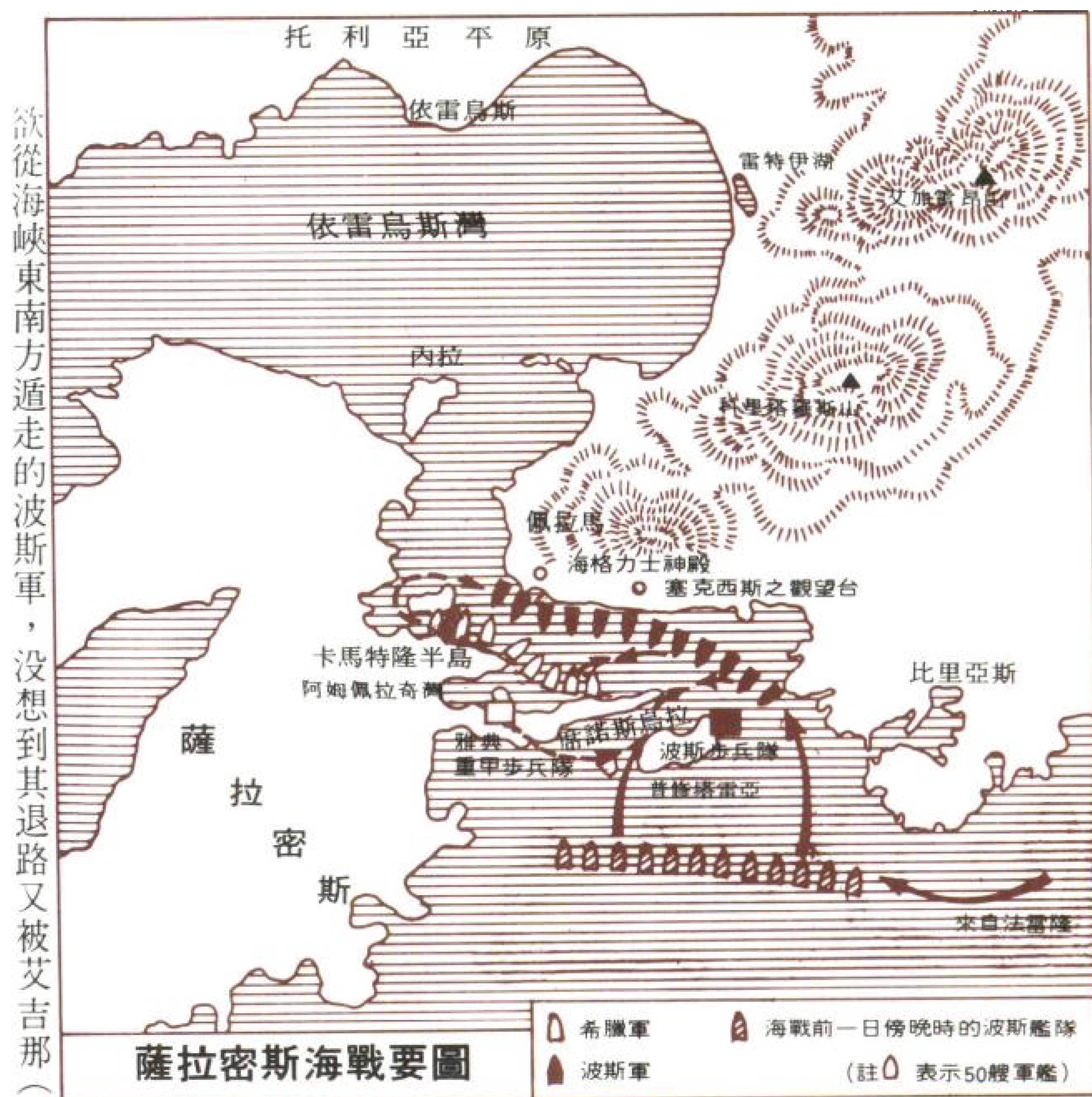
波斯軍進攻雅典時，所選的希臘登陸地點—馬拉松平原。



馬拉松之戰的佈陣圖



備有衝角（右方之艦首）的戰艦圖　以此作衝角攻擊，威力無比。　義大利伊特拉士坎的威爾其出土之盤繪　西元前五二五年左右作品　巴黎羅浮美術館藏



欲從海峽東南方遁走的波斯軍，沒想到其退路又被艾吉那（Aigina）部隊所阻攔，經此再次的打擊，殘敗的波斯艦隊，只有逃往達達尼爾海峽。在這同時，阿里斯蒂底斯（Aristides）所率的一支部隊，也在普休塔雷亞登陸，一掃當地的波斯部隊。

這個戰鬥，雙方損傷的程度並沒有可信賴的記錄。波斯軍不用說是受到莫大損失，希臘方面也失去了不少船艦。希臘部隊後來又為追敵而進至安多羅斯（Andros）島，方放棄此念歸返基地。狄米斯托克利雖又主張再率軍前往達達尼爾，一斷塞克西斯的退路，其說却未被採納。盡失鬥志的塞克西斯，將後事託予馬爾

多尼奧斯（Mardonios）之後，便悻悻然撤軍回亞細亞。

殘留下的强大馬爾多尼奧斯軍，對希臘來說仍是個大威脅；到了翌年四七九年夏，普拉達亞（Plataiai）之會戰時，希臘再度獲得大勝，海陸俱戰勝波斯軍。希臘終於達成了防衞祖國的任務。

武器與戰術

讓我們來談談前面所述及的戰役中，希臘方面，陸海軍所使用的武裝與戰術。

在這個時期，希臘陸上部隊的主力是所謂的重甲步兵（hoplitai）。在此以前騎兵最爲受重視；但因希臘地形，並不適合騎兵的行動，因此便發展到改用重甲兵來作戰。重甲兵的防禦武裝是頭盔、護胸、護脛具；這些因爲全是由青銅打製的，極爲堅固此外，還有一個圓形或橢圓的盾，這是由好幾層的獸皮所結合，再以金屬匝邊的强固東西，眞可謂刀槍不入了。至於攻擊用的武器，雖只有槍和雙刄的劍兩種，槍却是枝近兩公尺長的長槍。

這種重裝備雖欠缺機動力，却有著出類拔萃的戰鬥力。事實上，普拉達亞之戰中，波斯軍最大的敗因，便是其爲「輕裝備」；就如同希羅多德所記載的「以輕武裝之兵對抗重武裝的敵軍」



重甲兵征戰圖　二名重甲兵圍繞著寫有希波里特斯之名的屍體相爭　科林多式陶鉢（克拉特爾）西元前六世紀前半作品　巴黎羅浮美術館藏

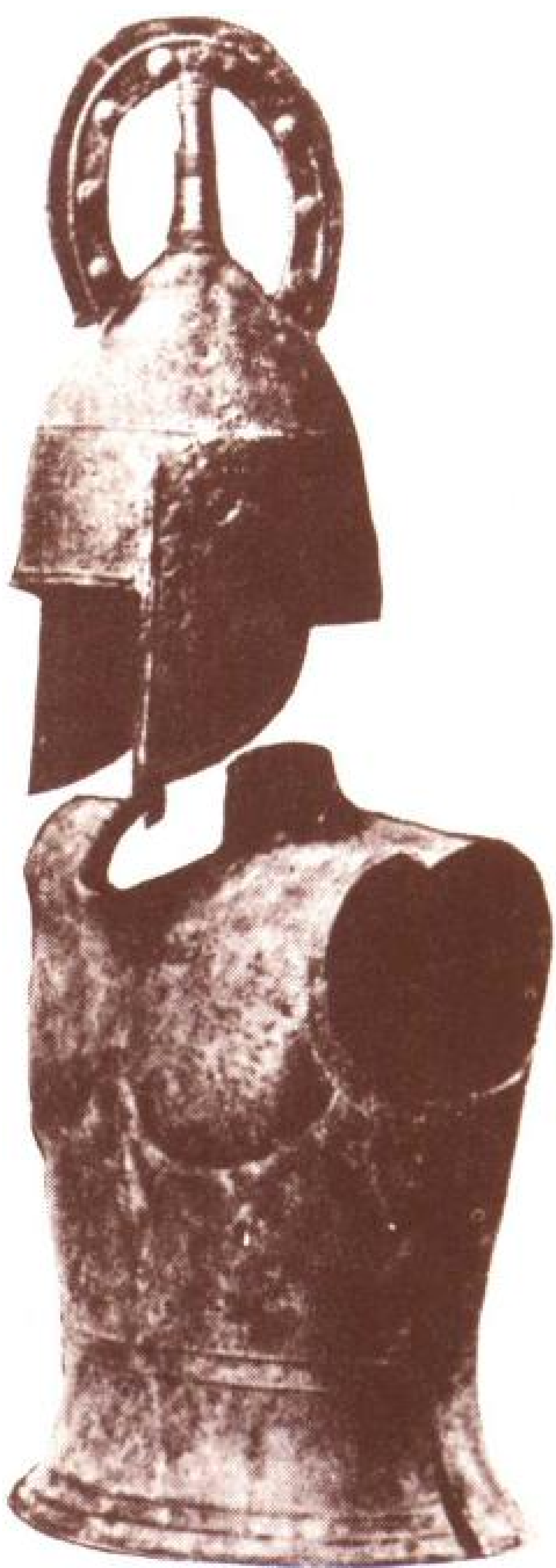

重甲兵的小銅像　盔爲科林斯式，身穿胸甲，護腿持盾，作放槍之姿態。西元前六世紀末作品　希臘西北部多托耐出土



三層槳座戰艦圖　長約四五公尺，寬約五公尺，水手槳座共有三層。　西元前四〇〇年左右作品　雅典衛城出土之大理石浮雕　雅典衛城博物館藏

之故（卷九—六三）。戰鬥的隊形，重甲兵一般成八列，橫展開來。各列兵士間沒有間隙，持盾前進時，就宛若一個活動的堡壘，連騎兵的突擊也抵擋得了。馬拉松之戰，雅典的重甲兵，便如前所述的，快跑前進。這對沒有騎兵或弓兵等補助部隊的希臘軍來說，除了能快速避開敵方的流矢之外；由於突擊的速度快，更加強了對敵陣的衝擊力，因而能一舉攻破敵方的戰列。一般除了重甲兵外，還有騎兵隊，這些總稱為輕裝兵。包括了投槍兵、弓兵、石弓兵等兵種，都只是用作補助性的。

海軍方面的戰力，以「三層槳座作戰艦」為中心。對於這種船種的構造，有各種議論。大體上來說，船體都是呈細長形狀，兩側的櫓有三列；無論速力、戰鬥力等都比其他船種要來得强多了。此外還有五十對、三十對槳座船等；這些都是作為補助用的船種。在談到海軍的兵力時，如只說到船數，則都是指三層槳座艦而言。



幾何紋樣時代的青銅製盔與胸甲　西元前八世紀後半作品　阿各斯博物館藏

就像我們在薩拉密斯海戰中已提及的，希臘的三層槳座戰艦，要比亞細亞的戰艦來得堅固多了。其高度也較低，這是為了便於作「衝角攻擊」而設計的。準備作「衝角」的船隻，將船首對準敵船之腹衝擊；將之衝破後，海軍再上敵船進行肉搏戰。海上的戰法，有船間突破和側面攻擊，兩個慣用法。前者是成縱隊後，全速突進敵船間，再反轉過來從背後攻擊之。愛奧尼亞叛亂時拉得的海戰，以及阿爾特米西昂海戰時，用的便是這種戰法，極佔上風。至於後者，則多用於出現在敵船側面時的衝角攻擊；薩拉密斯海戰便是因此而居大功的。

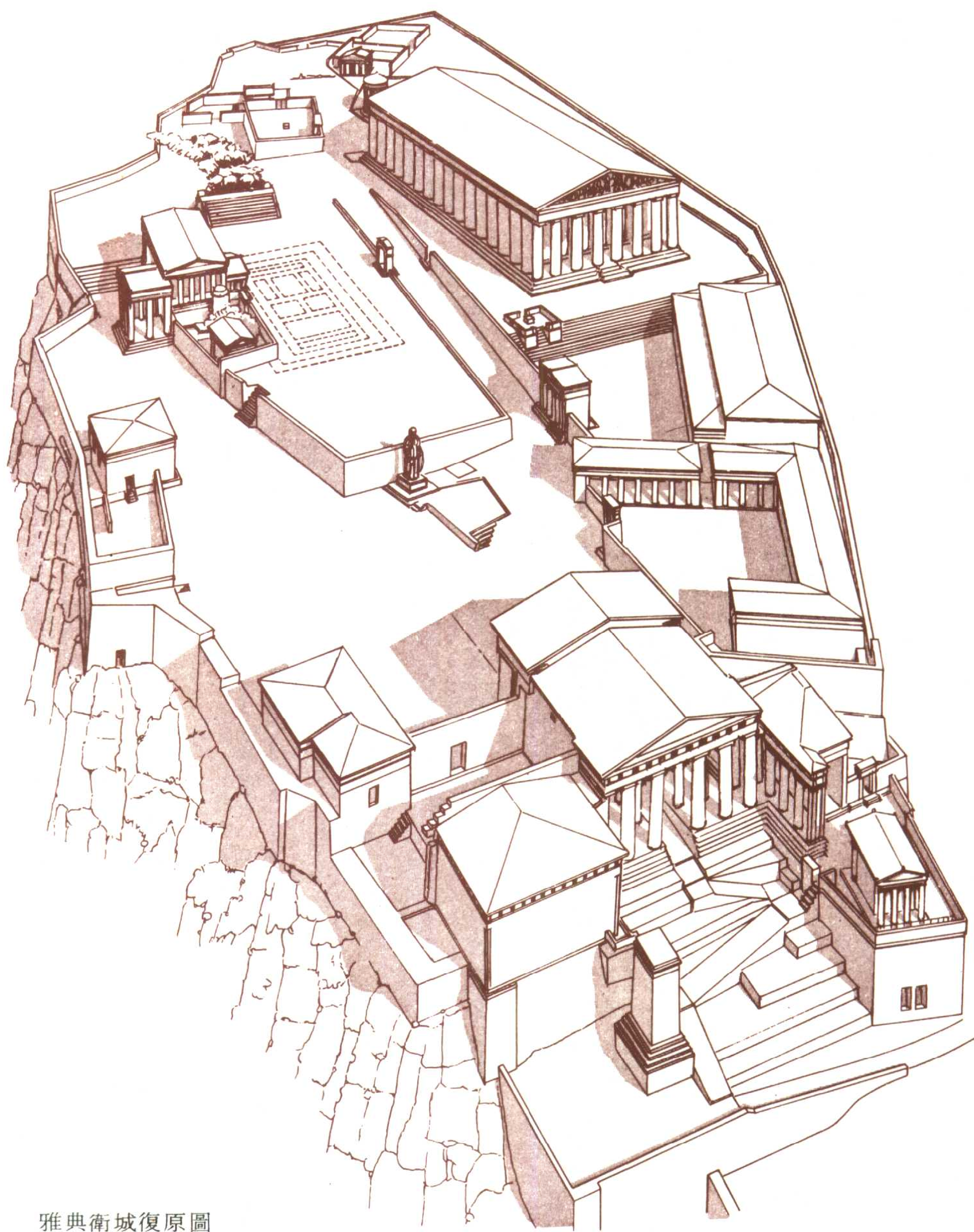
總觀波希戰爭，波斯方面的士氣並不一定低於希軍，只不過因太自恃於數量上所佔的優勢，以致於忽略了戰術。此外，陸海軍的裝備，也因將重點放在機動力和攻擊力上，使得防禦方面顯得脆弱，終導致失敗。

生活



古代希臘市民的生活與年中行事

城邦政治



雅典衛城復原圖



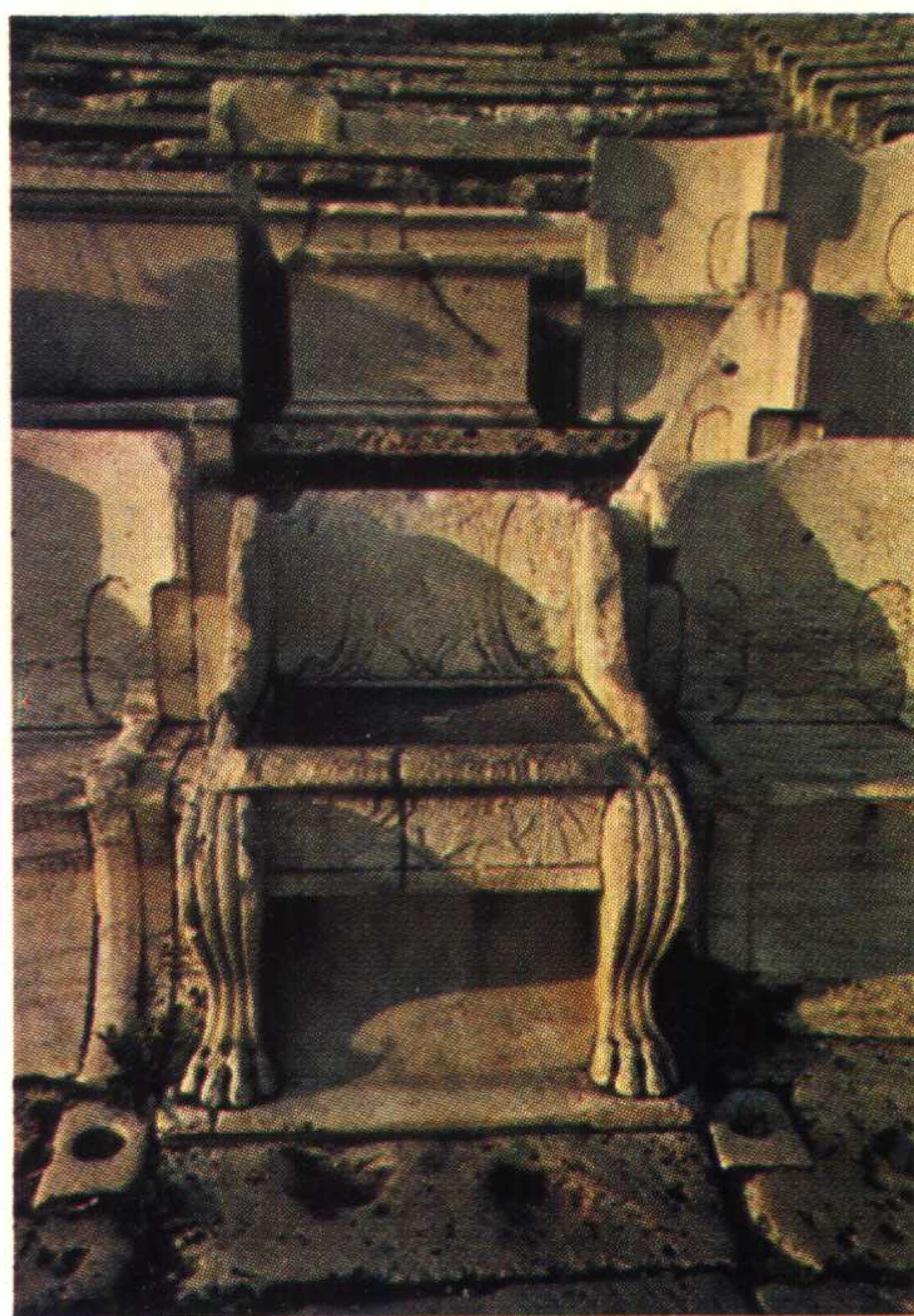
汲泉水的婦女　西元前六世紀　陶瓶（希多里式）　羅馬雅拉・傑里亞美術館藏



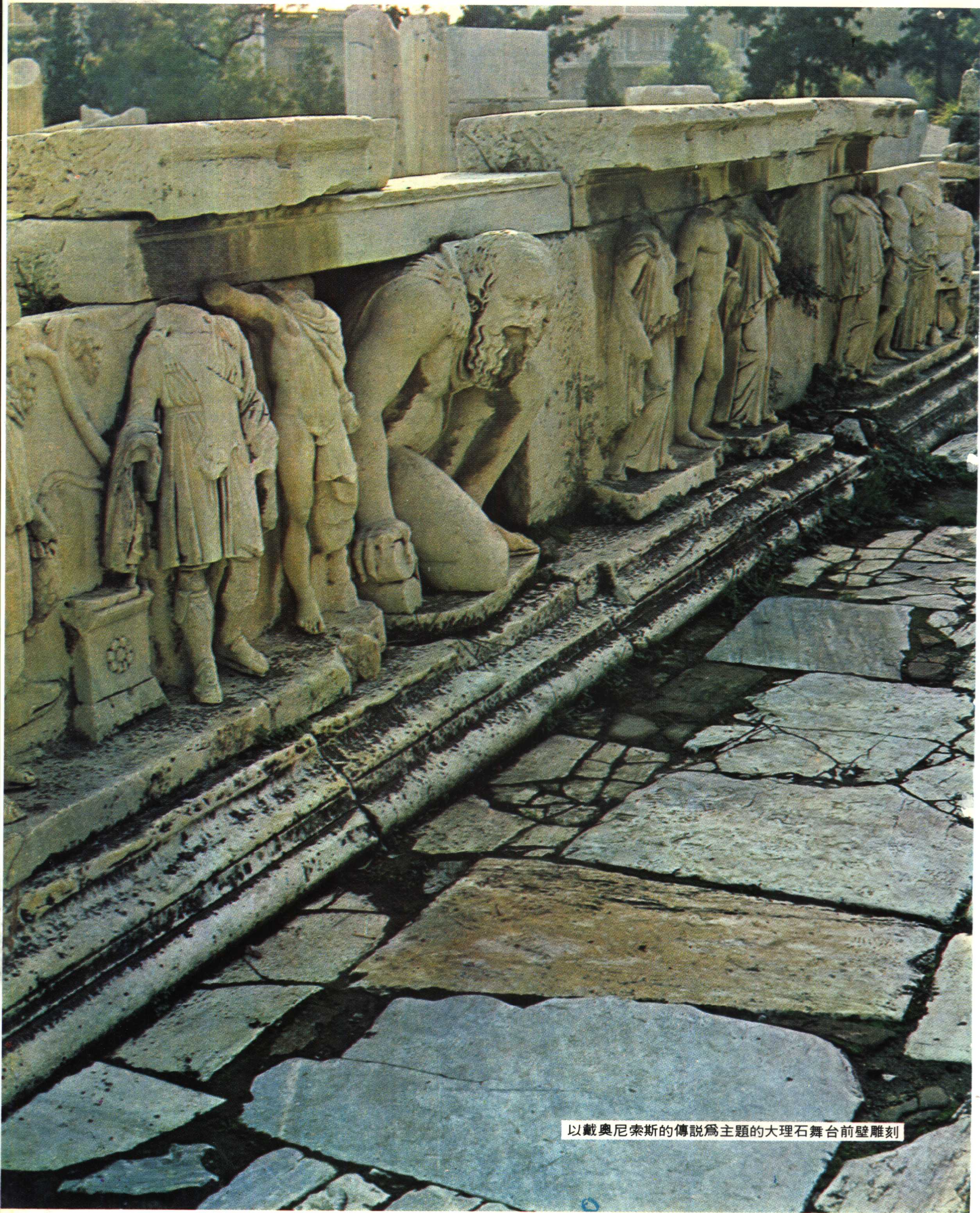


新郎新娘的行列　西元前八世紀左右　赤繪式陶盆（克拉特爾式）　梵蒂岡美術館藏

雅典衛城東南麓上的戴奧尼索斯劇場　西元前三三一年完成



戴奧尼索斯的神官特別座



以戴奧尼索斯的傳說爲主題的大理石舞台前壁雕刻



賽車用的二輪馬車及五騎士　西元前六世紀後半　黑繪式雙耳陶甕（安佛拉）　阿提加出土　日本京都白沙村莊藏



酒神巴卡斯之祭典（巴卡納雷）　西元前六世紀後半　黑繪式雙耳陶甕（安佛拉）　阿提加出土　日本京都白沙村莊藏





黑該索的墓碑　西元前五世紀末左右作品　狄比隆出土　雅典國立博物館藏



摔角的青年們　西元前五世紀　赤繪式陶酒杯（契利克斯式）　日本京都白沙村莊藏

巴森農神殿浮雕　泛雅典娜祭典時，捧著新織好之衣物供獻的處女行列。　西元前四四八～四三二年作　巴黎羅浮美術館藏



提洛島上遺留的民家嵌石地板

古代希臘市民的生活與年中行事

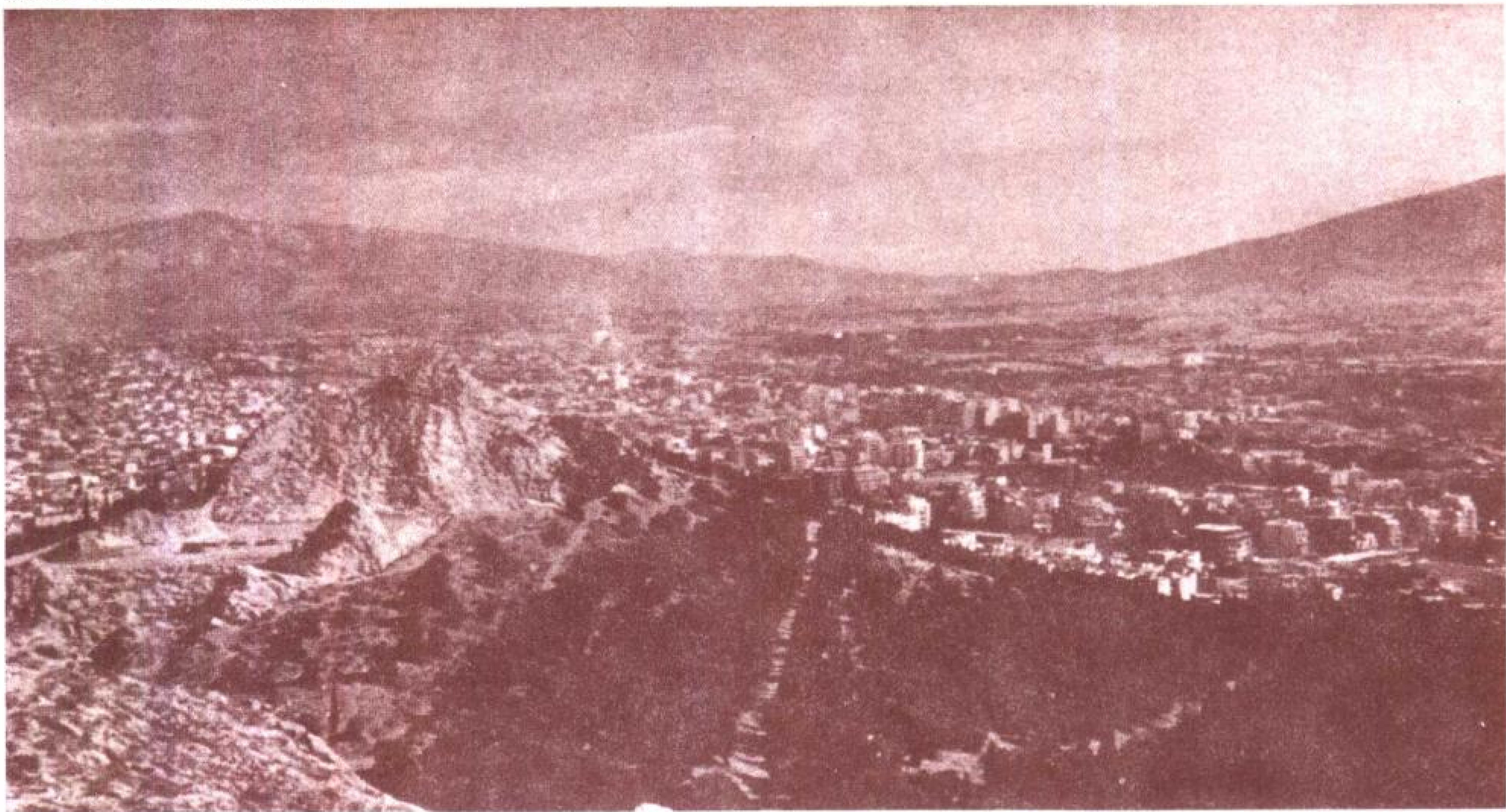
高津春繁　原著

城邦及其居民

在西元前四世紀以前，城邦是希臘人的生活中心；如果拿當時希臘最大的城邦來與泛希臘主義（Hellenism，亞歷山大所創）時代，或者與今日的國家比較，那麼城邦實在是小得可憐，充其量不過相當一個縣大而已。以雅典城爲首都的雅典（Athenai）和斯巴達，同是希臘最強的國家，居民雖不少，然其國土包括島嶼在內，不過是個兩千五百平方公里左右的小國。

西元前四三一年，伯羅奔尼撒戰爭開始時，雅典的軍隊人數是：騎兵兩千五百，重甲兵一萬五千；海軍中每艘需一百七十個舵手的軍艦只不過才四百艘。當然正確的數目已難知曉；不過如果依上面軍人的數目來推斷，再加上老弱婦孺，那麼市民大約有七～十五萬人左右，居留的外地人大約有四萬；至於奴隸之數，因其不若市民或居留的外地人一般，有服兵役的義務，故無從知其基本人數，大約是在七、八萬至十五萬人間；但依情形看來，還是少數的推斷較近實情。雅典如此，斯巴達方面呢？那就更少

遠眺流卡貝斯山與雅典市街



了。其最盛期的西元前六～五世紀時，斯巴達軍隊出陣的數目也不過五千～八千人而已。從上面的數字，我們便不難想像一般城邦的人口數目，及其國土的狹小了。

居民之中只有一部份居於城邦的中心，而形成了城邦中的「市集」，其他則分住於市集周圍的近郊。國家歸全體市民所有，市民是決定國政的棟樑。有事時，市民們需從境內四方趕到中心城鎮參與國政，然後再於當天回家，因此，很自然的，也就形成了國家領土範圍受到限制的原因。雖然，實際上在雅典出席民會的，通常總數只不過佔全市民的幾分之一罷了，且大部份皆是居於市集內的居民；可是在城邦的理論上，民會還是應該由全體市民都參加的。

在這樣狹小的地方和少數居民的「團體」中，很自然的便發展成家族與部族的緊密結合，而且平常幾乎不與外界交通（除少數商業都市外），過著一種長期性的閉鎖式生活。與近鄰既無連繫，於是全體市民間只得互相關心照顧。比方說：某人做什麼事、蓋了新屋、結婚、受傷、生子…等等，日常生活的一切行動，彼此皆能如數家珍的道出。這些城邦眞可說是個充滿了束縛的小世界，就如同今日的一些村莊或小都市般，希臘的居民，人人都是他人的監視者。

對希臘人而言，比城邦更廣大的生活場所，幾乎可說沒有；城邦是人們唯一的根據，離開之後，就沒有其他的保護所了。因此，無論做的什麼事，都非以城邦之利益為先不可。國家的利害，直接關係到個人。國家與人民間彼此需求的強度，與現代相較實有極大差別，這些市民實際上也就等於是國家。

因此，市民們必需當兵衛國，執行公務，經營國家，共同信仰國家之宗教。希臘人因信仰多神教，在宗教方面較為寬大，也不會對其他宗教加以迫害。但是，雖不過問個人的信仰，卻要求人人對國家所崇拜的神，至少表面上要表現出尊崇，同行祭祀、犧牲之禮；如果有反對者，必以信仰有問題和擾亂社會制度之嫌疑，加以處罰。

在這樣的環境之下，希臘人到底過著何種方式的生活呢？那是個古老而樸素，風俗習慣、思想看法，皆與現代迥異的社會。雖然從其中曾出現不少極高智慧的人，他們大胆而自由的思想，直接影響且成為近代西歐的文明之源；但是大多數的希臘人，就是到現在，在他們的日常生活中，也還可看到殘留著的許多未開發社會中的生活方式及想法。

這些希臘人的日常生活是什麼樣子呢？在他們成為獨立民族，且形成國家後的生活，除了從荷馬的敍事詩以及西元前五、四世紀時，雅典那一段最盛時期外，我們幾乎已沒有任何線索可尋。雅典之外，斯巴達方面的資料，殘留的甚少。至於雅典最盛時期的生活，我們除了從不少的文獻（文學作品及碑文）上可獲得參考外；當時雅典最主要的產品—陶器，上面所描繪的許多日常生活情形，也提供了我們不少資料，下面我們所要談的希臘人的生活，便是以這個時期的雅典為主來說明。

居民的組成份子

雅典的居民，共分為市民、外僑和奴隸三類。身為市民的條



（上）角力場上的青年及貓犬　大理石雕刻的台座　西元前六世紀末作　雅典國立考古博物館藏　（下右）草藥收穫圖　雷可尼亞式的契利克斯（喝酒用陶杯）　西元前七世紀前半作　邱列內出土　巴黎國立圖書館藏　（下中）妓女與奴隸　（下左）彈琴的歌手及二位女性　赤繪式安佛拉（雙耳陶甕）　西元前四八〇年作品　巴黎羅浮美術館藏







件是父母皆需爲市民；但這個規定是西元前五世紀後半才有的，在此以前，只要父親是市民即可。有名的改革者，民主派政治家克里斯蒂尼（Kleisthenes），以及馬拉松戰役的勇將米爾泰底斯等人，其母親便都不是雅典人。而且，在這樣嚴格的規定公佈後，一般人是否能嚴守，也是令人懷疑的。

市民中的最高階級，由大地主的貴族及大商人所組成；後者中雖也有不少外僑，却無享有市民的權利。一直到伯里克里斯時代爲止，雅典的統治者清一色都出身於貴族；就是自此以後想專事國政的人，也必然是生活富裕者。全城中有三分之二的人口，是居住於雅典城外之地，這些人多半從事農業。雅典城內的居民則大多數是小商人與工匠、手藝人等，此外便是上述的數百家富豪了。

外僑，大部份是自其他都市移居來的希臘人，少數是埃及或其他名符其實的外國人。西元前六世紀時，雅典的外僑達到了一相當之數。這些人多半從事工商業，對振興、繁榮雅典，有極大的功勞。西元前五世紀時，從其他都市，並還來了一些極有力的人士，以後他們在雅典，就構成了一個大勢力。這些人中，多數是極端傑出者，大雄辯家李西亞斯（Lysias）、哲學家亞里斯多德等，便是其中的例子。

希臘的奴隸在西元前五世紀時，並不像古代後期那樣多。伯羅奔尼撒戰爭時的將軍兼政治家尼西亞斯（Nikias）家中便有一千個奴隸，這可說是個例外中的例外。一般來講，奴隸的數目，約與一家人的人數相當。奴隸大多用來當家僕，或者他們也和市民併肩，一同從事農耕或技術方面的工作，佣金方面也無甚差別，不過這類的奴隸爲數並不多。地方都市方面，奴隸似乎更少。

一般說來，他們與主人間的關係極爲密切，享有一種相當平等的待遇。雖說是奴隸，其中希臘人自己也佔了不少，這些人是都市間戰爭的俘虜；當他們被視爲奴隸出賣時，倒也沒什麼卑窘感。奴隸中最可憐的，要算在拉瑞恩銀山中作挖礦工作的人們。這些人，由鎖鏈銬住，竟日在坑內操作。但是在另一面，也有專門從事精神方面工作的，如看小孩，也是他們極普通的職責之一。其中最不可思議的，就是擔任巡查工作的，竟是些土耳其籍奴隸。從阿里斯多芬（ Aristophanes ）的喜劇中，我們可以知道這些人的希臘語，簡直是辭不達意，甚是有趣。還有一種被稱爲海泰拉（ Hetairoi ）的夜女郎和吹笛女等，也多半好像是奴隸，或解放奴隸一類。



私語中的二位女性　陶俑　西元前二世紀左右作品
米利納出土　倫敦大英博物館藏

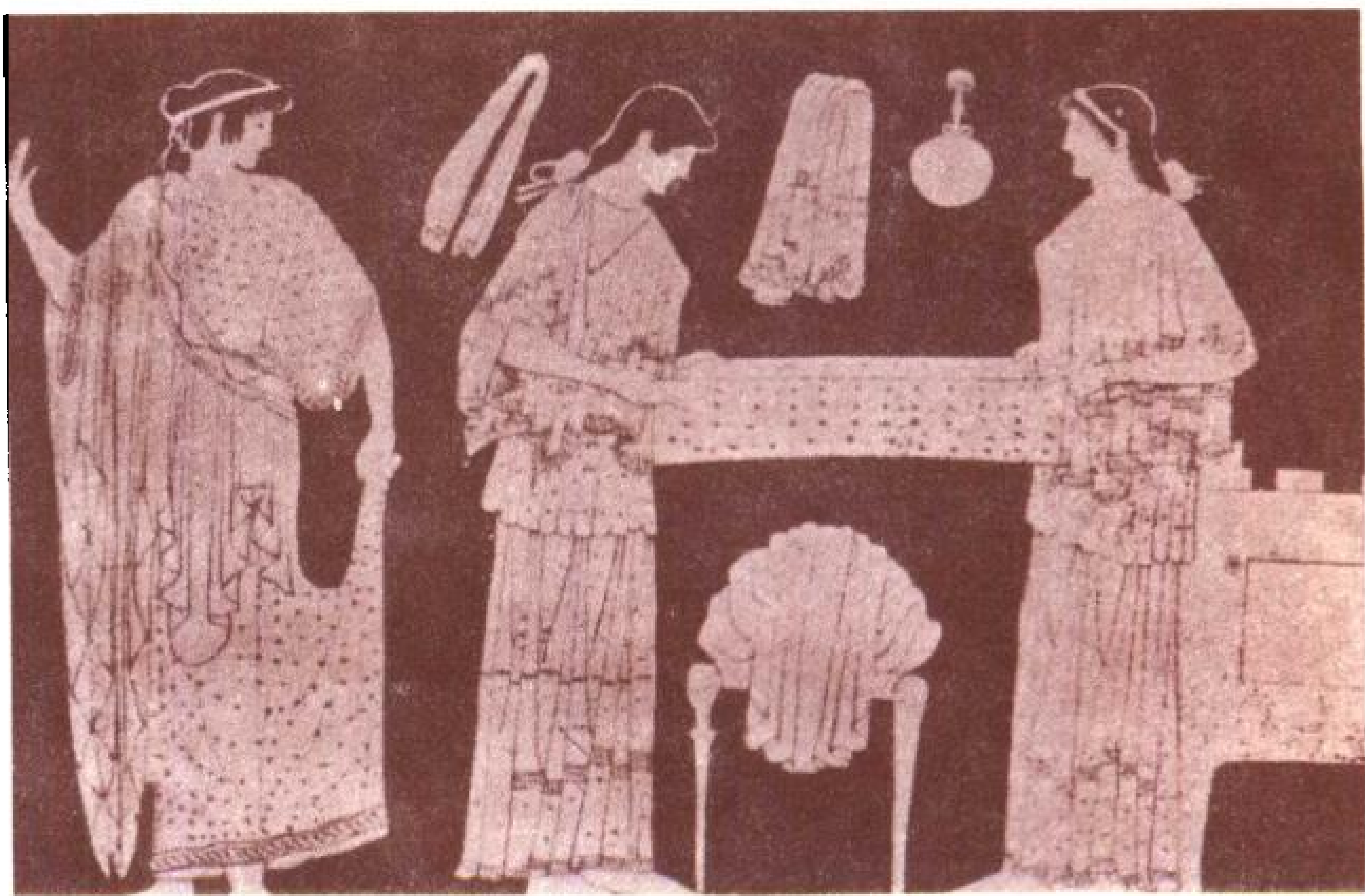


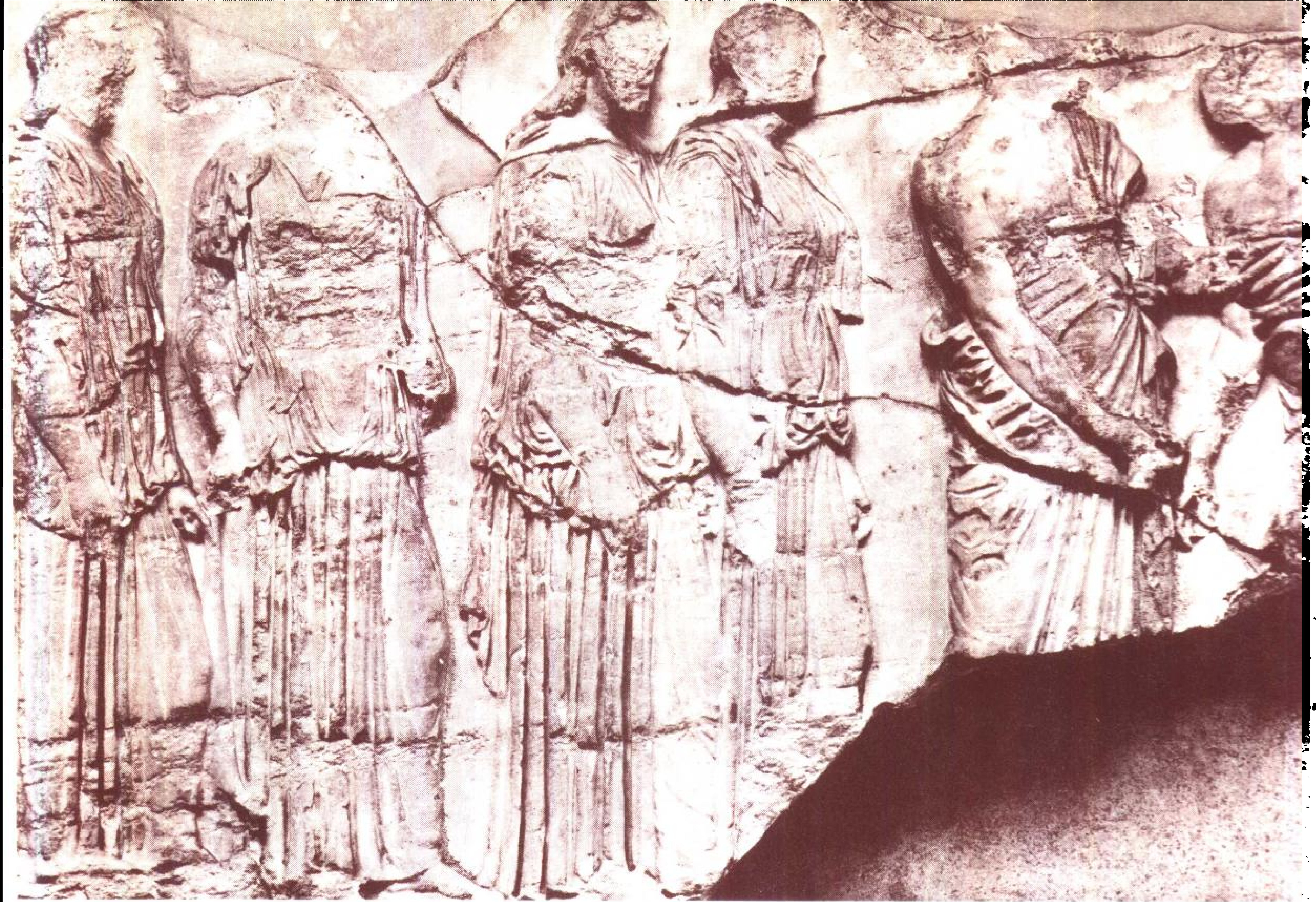
職業婦女

女性的地位在雅典甚是低微，婦女們與最近親族的男子結婚後，便受到丈夫的保護，而自身幾無任何權利。男女間得以自由交際的，僅限於海泰拉與客人之間。良家的女子皆被關閉在家中，一有男性客人到來，便退隱至自己的房間。因此雅典不似其他都市般，出過有名的婦女，而其知識水準亦低。雅典對婦女的要求是須女性化、溫柔而嫻淑的，她們的職責則爲專心理家，指使奴隸與相夫教子。

但是，不要誤會她們的生活是東方伊斯蘭教徒閨房式的生活。雅典的女性，還是過著相當自由的生活，這些我們可以從古瓶上的圖繪上看出。凡是在泛雅典娜祭、戴奧尼索斯祭、愛魯塞（ Eleusis ）祭，以及其他祭典時，她們均和男子一起參加。我們

忙於家事的婦女





泛雅典娜祭典中的少女行列　巴森農神殿浮雕　倫敦大英博物館藏

若翻開阿里斯多芬的喜劇，大概也都會爲她們活躍的舉動而大吃一驚，當然喜劇爲了諷刺目的，難免誇張了些；但是無風不起浪，倒不是因爲這種諷刺引起我們震驚，而是在當時，這樣的女性還爲數不少呢！總而言之，婦女們的家務事，對男人來說，還是相當重要的。大家庭中，主婦所要監督、管理的人，也相對增多，家事也越形困難而重要。只不過與男人相較，雅典婦女扮演的角色是在家裡，而不是在公共場所罷了。

城市與住宅

在這樣的一個女性城市裡，住宅的形狀是什麼樣子呢？這些婦女的家，是以外壁圍成的中庭爲中心蓋成的；因此，外壁便緊靠著市街。一樓並不置窗，二樓方開一些小裂縫，作爲採光通風用的「窗」。外形看來，這種建築物就像個沒有耳目口鼻的高個子怪物。街道極爲狹窄，就連主要的幹線道路，也如迷陣一般曲折；這些街道不像今天的道路，各置有街名，如果要找一個陌生人的家，那就要費上一天半天的功夫了。蓋在主要街道旁的住宅，其通道入口，也是直接設在道旁。這樣曲曲折折，毫無計畫性的狹小道路，便成爲髒東西的垃圾場了。泥濘、污穢外，還常常成爲廁所的代用處。從二樓「趴！」的一聲，倒下便器內的「什物」，更不是什麼新鮮事。不過也難怪，這個城市根本沒有下水道設備。

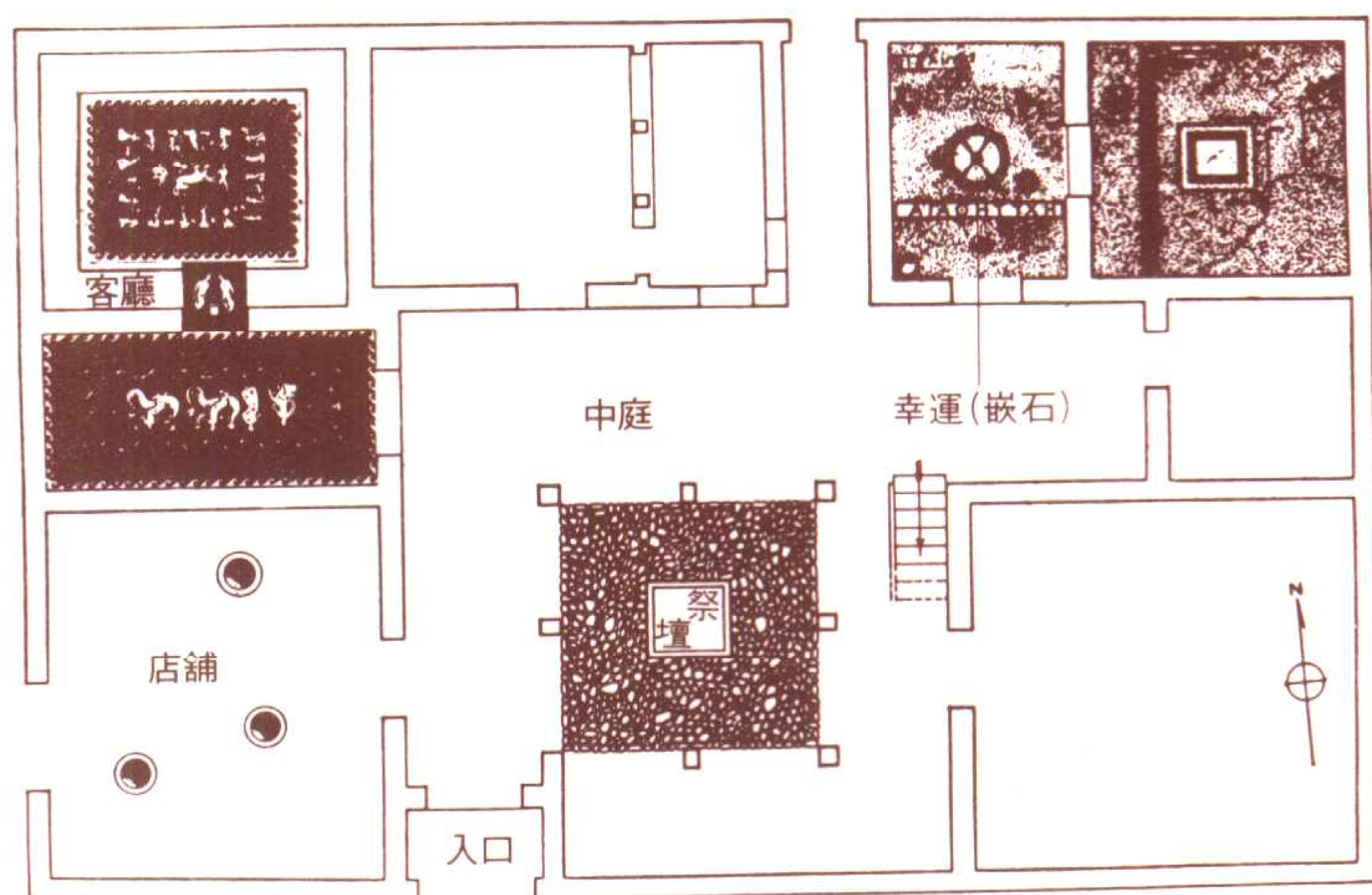
希臘人雖在神殿或其他公共建築物上面，留給我們無數的壯麗藝術結晶；但是對於他們自己的住屋，却是一副漫不經心的樣子。這些以中庭爲中心圍起來的一群房間，就是他們的家了。建



衣物的整理

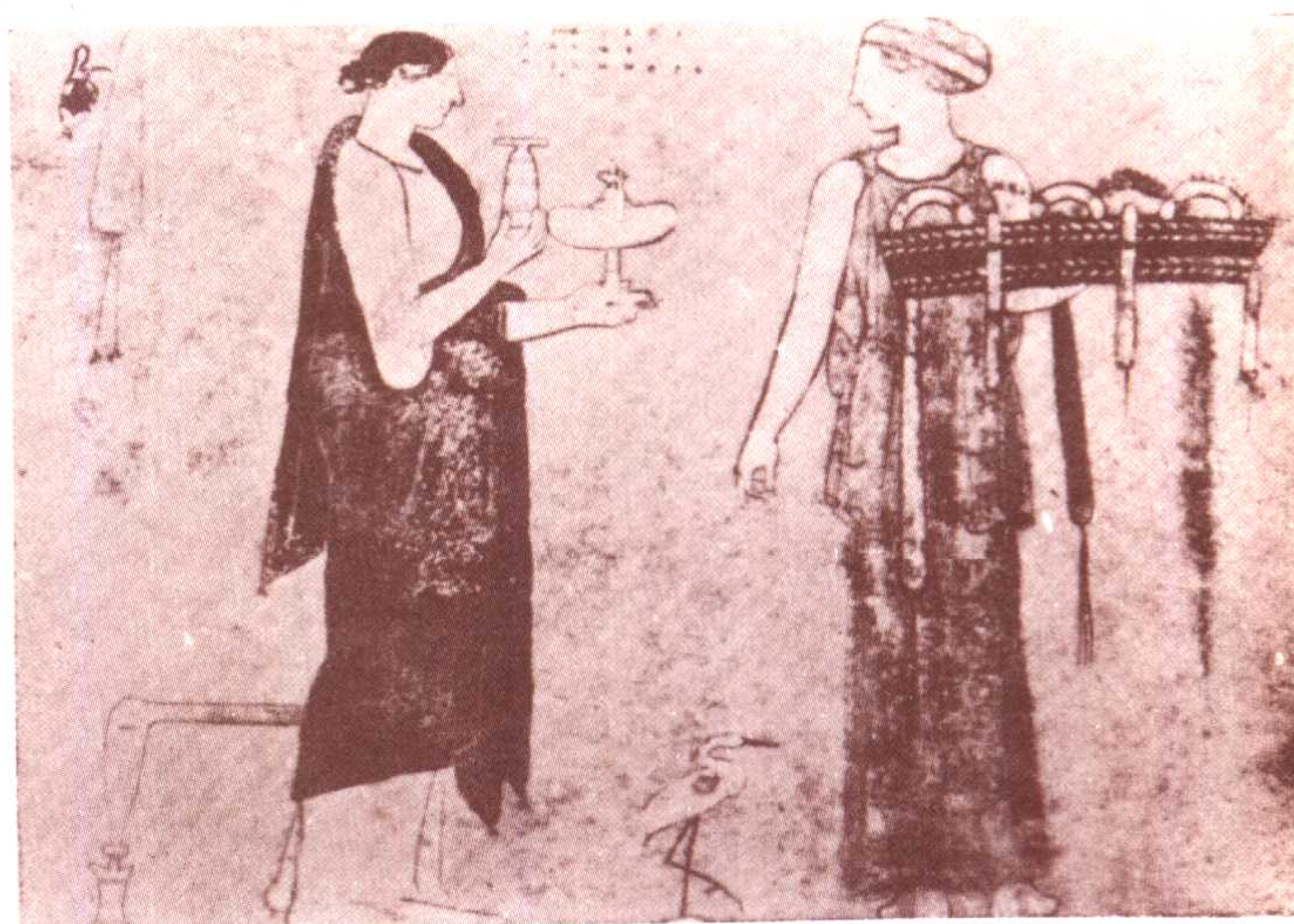
母與子的浮雕墓碑　雅典開拉美可斯博物館藏



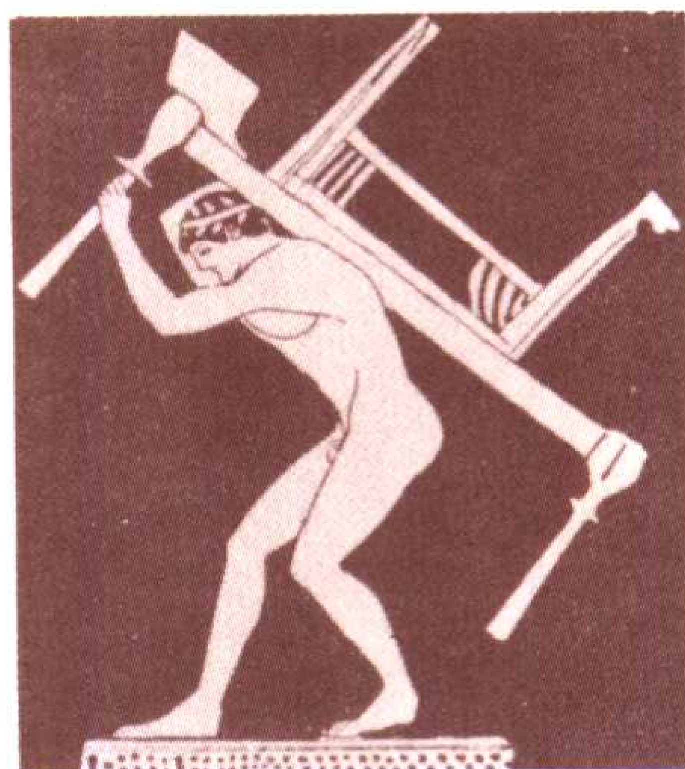




奧林托斯「幸運之家」的平面圖以及嵌石地板



家庭主婦的生活



搬運長椅及桌子的青年

房子時，充其量他們不過在向南採光方面，稍下點工夫而已。住宅的入口是個狹小的通道，一邊上有個作門房的小屋；中庭中央立著家神宙斯的祭壇，其對面是主室，主室之前有個由稱爲帕拉斯塔斯或帕斯塔斯的列柱所支撐的柱廊。如果是小屋子，婦女的房間便設在二樓；大一點的家庭，除了上述前屋之外，後面還有一個婦女專用的後屋，同樣的圍有一個中庭，其後並附屬有菜園及果樹園。

房子的牆壁及地基，雖用石塊築成，其上卻多敷著一種日曬磚，極爲脆弱，很容易被強盜破壁而入，因此希臘便呼強盜爲「破壁君子」。其地面及牆壁是用灰泥塗成，不鋪地板；一般在土耳其或在提洛島上常見的一種美麗的嵌石地板，在西元前五世紀時，尚未出現於希臘。屋頂是用瓦與蘆葦，所平葺塗牢而成；這種平坦的屋頂，便成了驅暑熱時，挺管用的床舖代用品了。房宅裡的廚房，還有個通煙的煙囪。阿里斯多芬的「蜂」一劇中之主人翁—那個被禁閉的老頭兒，便是從煙囪裡逃出來的。煙囪的功用還不止此，輪到美人燒飯時，煙囪還是個偷情的「要道」。這個煙囪，等於是個萬用的天窗；可是，一到要準備佳肴時，家中卻又煙霧迷漫；因此，小家庭中的東西，便都因燻多了油煙，全變成黑鴉鴉的。

傢俱種類雖多，與今日歐美家庭比較起來，還是簡樸得多。椅子種類雖不少，最重要的還是一種類似臥榻的長椅。這種椅子不僅當床舖用，吃飯時，也是項重要的用具。雅典人吃東西有個習慣，便是橫躺在這種長椅上，面對餐桌進食。尤其招待客人時，長椅子更扮演了一個重要的角色。從長椅子的數目，我們也可以看出家庭規模的大小。五個至十個不等，全視家庭大小而定。衛生設備，在屋子裡幾乎沒有，當然更沒有暖氣，或其他使家居生活舒適的設備了。雖然如此，相傳一些富裕家庭除了具備澡盆外，還設有更衣室等。

廚房用具，雖也有金、銀或青銅製器，大部份均爲土器。除了些巨大無裝飾的壯碩酒甕，或水、穀類之容器，以及置於火上煮食用的厚土器外，還有各種薄而精緻，上施有繪飾，形狀優雅的容器或盤皿。這些爲適合各種不同用途，所精心製作的科林多和阿提加之土器，經過了兩千年，在今天看來仍是那般新鮮可喜

衣物一般皆收藏在長方形帶蓋的大箱子裡，並沒有像今天所用的，帶有抽屜的五斗櫃一類物。

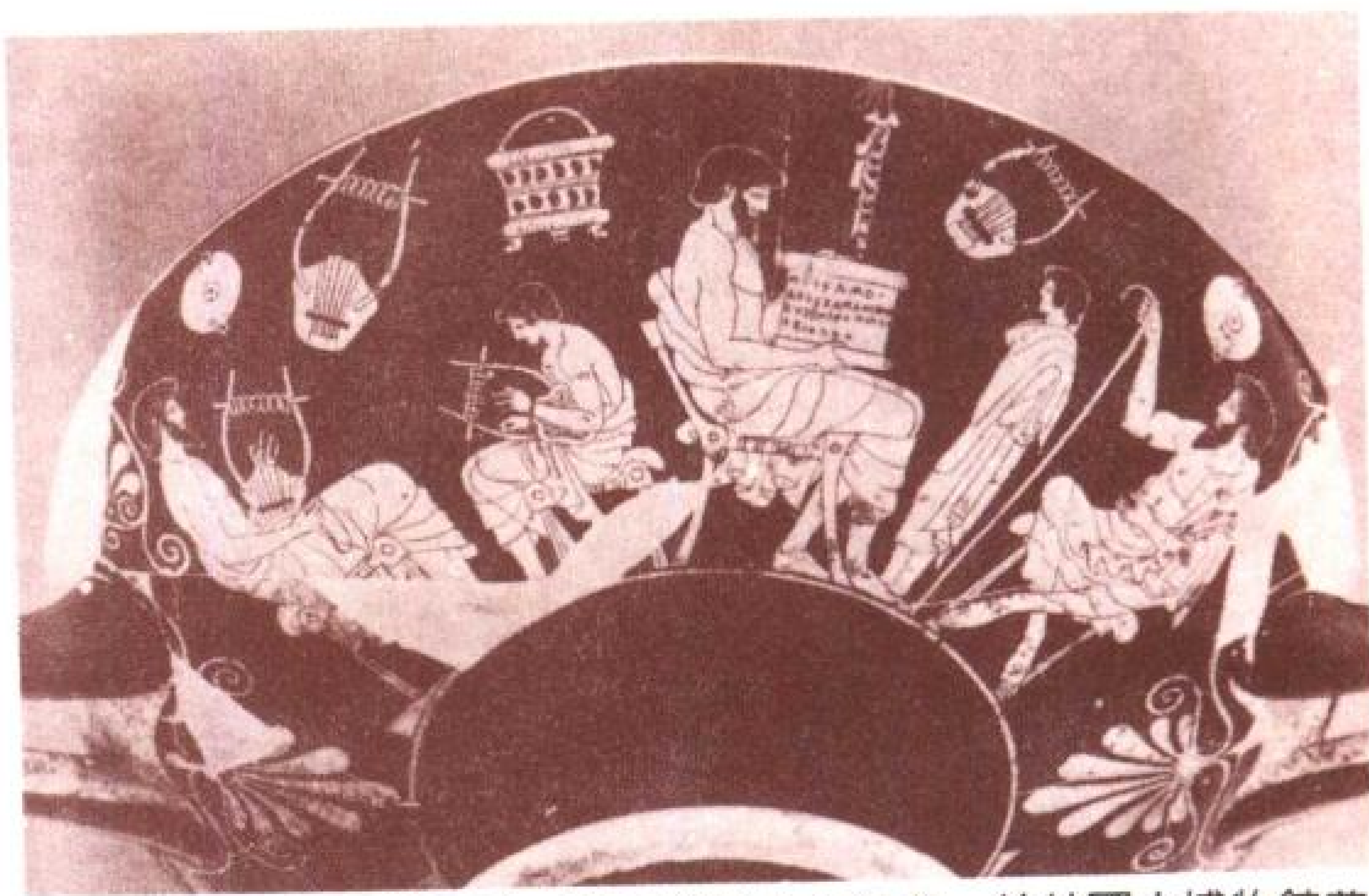
城市四周圍有城壁，郊外並散佈著許多聖地、聖林、遊園地、體育場等，市中心並有神殿集建的衛城和廣場。

兒童與教育

希臘人有個習慣，如生了兒子，便要拿橄欖枝插在門口，生女兒時則插羊毛。這個舉動雖含有慶賀之意，也帶有順便要人迴避產後不潔的作用。嬰兒出生之後，便立刻放到地上「落地」。希臘人認爲嬰兒接觸到大地後，才能得到力量，快快長大。然後父親要抱起嬰兒，以辨認新生兒。裹尿片時，用的是一種將兩腳捲在一起的方式。嬰兒被放在一種箕籠形的籠裡，因底部不平，也具有搖籃的作用。



教習音樂



學校風光　西元前四八〇年作　柏林國立博物館藏



青年與少年　巴特農神殿浮雕　倫敦大英博物館藏

嬰兒誕生時，最重要的行事是舉行一種名爲安菲多羅米亞的儀式（奔跑的意思）。這是由母親或乳母，抱起新生兒，在家爐四周奔跑的儀式；如此一來，孩子便可得到家中諸神的保護了，行這個儀式是在出生後的第五天。到了第十天，便是給孩子命名的日子了。這一天，親朋好友們都攜帶添喜的禮物，趕來道賀。希臘人的名字，最常見的是腓力普（ Philippos ）＝愛馬者，或是戴奧斯多特斯（ Diosdtus ）＝宙斯之賜與者等類由二語組成的名字；另外，也常見繼承其祖父之名的情形。

希臘人並無姓，只有名；通常在名字上都加有自己所屬的區，和父親之名，比如「阿羅佩開區的梭伏羅尼斯可斯之子蘇格拉底」。貴族們雖有阿爾庫麥奧尼戴（ Alcmaeonidae ）或海拉庫雷戴（ Heracleidai ）、阿爾庫麥昂（ Alcmaeon ，海格力士的子孫之意）等稱謂；古典期時，這却不屬正確的稱謂。嬰兒還要在每年十月舉行的阿帕托利亞（ Apadoria ）祭的第三天，正式的由氏族來承認，不經過這個儀式，便得不到市民的資格。

孩童在七歲之前，無論男女都在內房裡，由母親養育。富裕之家，則由乳母代爲養大，孩子們從乳母處可聽得許多古代的故事，如伊索寓言、歌謠等，有時乳母爲了嚇嚇孩子，還會說一些鬼怪故事。當時小孩子們玩耍的花樣，和今天一樣多，陀螺、呼拉圈、皮球、車、鞦韆、風箏、躲迷藏、踢石子等等，應有盡有。富家子弟們也可以在街上玩，他們也有小狗，或其他的小動物玩伴。洋娃娃多用陶土塑成，手足還可以動，也有用蠟精製成的

。洋娃娃它們還有衣裳、小屋子、小傢俱等。從這些地方，可以看出希臘孩子是如何的受寵；但是也不容許太過淘氣，在家多半用手或拖鞋來訓誡，到了學校就要用鞭子處分了。

女孩子從小便留在家中，在母親的監督教導下，學習裁縫、紡織、刺繡和行儀禮節；知識方面的教育，則僅止於文字方面的認識。男孩一般到了七歲，便要離開母親身邊，到學校去求學。這些學校雖是小規模性的私塾，卻受國家的監督。富家子弟還有所謂的拜達各各斯（Paidagogos）伴同，這是一些上了年紀的奴隸，他們除幫小主人拿習字用品，塗蠟之書板（上面以鐵筆來書寫）和豎琴外，在學校裡也服侍小主人。此外，除爲學校學習的伴侶，他們也是孩子們談話的對象兼家庭教師。

文字、音樂和體育是構成初等教育的三大支柱。文字的學習，不只是習字讀書而已。還包括對荷馬敍事詩和西奧尼斯（Theognis，麥加拉詩人，西元前六世紀）教訓詩的背誦和瞭解。由於當時的抒情詩，根本就等於歌，因此詩和音樂課程，混爲一體，音樂中也包含了文學的教學。樂器的彈奏，主要是學習一種「流拉」的豎琴，以作爲簡單的伴奏用，並不作深奧的演奏學習。體育方面，因爲當時的市民即軍隊，故體育課程比今日要來得重視多了。少年們從各種運動競技中，鍛練出一付美好的體態。從上面的教育內容來看，便可知道雅典的少年教育，幾乎完全沒有職業或專科教育的成份。在吸取知識的同時，還培育出強健的身體，這是一種極爲卓越的體魄、智力、道德、美學皆均衡發展的教育。由於文字知識的普及，文盲在當時極罕見。

十四、五歲時，少年的初級教育便告終結。這時欲就業者，便各自前往各種行業的親友店舖中當徒弟學習技能。想要受更高教育的人，便跟隨專門的學者，學習辯論、哲學、自然科學、數學等更高深的學問。此外，想在運動方面有特殊表現的人，也有這方面的專門教師。

到了十八歲，便被公認爲成年了。此時便要開始服二年的兵役。上流階級成爲騎士，中產階級則當重甲兵，分配到國境邊的城塞或海外的領土上，受軍事教育。重甲兵雖是陸上戰鬥的中心，騎士卻是雅典青年之精英。服完兵役後各自歸家，依自己的志向從事各種職業，此後一直到六十歲時都有服兵役的義務。此外，還有參加民會、出席法庭或任公職、行祭事等參與國政的義務；因爲市民隸屬國家，其既是私人也是「公人」之故。

結婚

雅典男人在三十歲至三十七歲，女性在十五至十七、八歲時，就是適婚的年齡了。由於夫婦年齡之差甚大，妻子的地位便日形低落，而成爲隸屬於丈夫之物了。男女間，無論是精神上或社會上的成熟度，都有相當大的差距，形成了兩性間的鴻溝。然而由於古代的希臘人，對傳宗接代一事，看得比什麼都重要，因此終生獨身的例子倒也不多見。

在荷馬的時代裡，男方要給女方聘禮，到了古典時代卻顛倒，反而要女方帶來陪嫁金。錢數的多少，在訂婚契約上已規定好；但是這錢丈夫並無自由使用之權，萬一離婚了，還有歸還的義務。妻子死後，這筆錢就由最近的血緣繼承之。離婚對男人來說

是件極簡單的事，法律也對之極為寬容，如果是妻子一方想離婚的話，那就要趕快離開家門，前往執政官處進行申訴；可是即使如此，丈夫若不同意，前來抓回妻子，那妻子的一切申訴行為便告無效了。這樣看來，在法律之前沒有獨立人格的妻子，未免也太可憐了；可是由於離婚時，男人需賠償陪嫁金，且遭世人的惡評，因此除非特別的理由，男人並不輕言仳離。

至於夫妻的感情，與我國舊社會的相親結婚情形頗相同，由於自然與時日的培養，並不如我們想像中的淡薄，或者妻子會因地位低而受虐待。事實上，我們從雅典郊外古墓中殘留下來的美麗墓石浮雕上，還不難找出許多伉儷情深的呢！另一方面，老夫因娶了少妻，或因娶了個太漂亮，或陪嫁金很多的太太時，男人那種怕太太的情形，簡直也與今日不相上下。

結婚也和其他地方一般，要選個黃道吉日舉行。最好的時候是在加米利昂(Gamelion)月(也就是「結婚月」之意)，相當於一、二月的冬季；其中又以滿月和滿月的第四天，為最吉之日。結婚典禮，前前後後一連要舉行三天。

結婚的前一天，並要舉行一個叫「普羅德利亞」(Protelia)的儀式，這天要向諸神上供，新娘還要將自己的一束髮絲，與少女時代的玩具(洋娃娃、小皮球等)一起獻給亞黛蜜斯女神。之後，還要行沐浴淨身式。

結婚當天，新娘要穿上豪華的繡花衣裳，頭戴花冠，蒙上面紗。新娘家中飾滿了鮮花，舉行喜宴。這時候，婦女們例外的得與男子同席，參加婚宴。喜宴中並由兩親俱健在的男孩，頭頂著裝有芝麻麵包的箕籠，來回穿梭於賓客之間，說些吉利話討吉利。新娘子蒙著面紗坐在婦人席上，一直要到宴會的最後，才將面紗取下露出容顏。揭開面紗，也該是離家的時刻了，於是新郎便攙扶著新娘上車，隨同迎娶者一同返家。(新娘車的形式，早一點時是由四匹或二匹馬拉的戰車，西元前六世紀後，便改由騾馬



結婚典禮的準備　陶俑　西元前四七〇～四五〇年製品　羅克里出土

新郎迎娶新娘的行列　雷基梭斯式(陶罐種類名)　西元前五四〇年作　紐約大都會美術館藏





舞孃及青年

或牛拉的車）。於是這一大夥人便唱著歌，熱熱鬧鬧的來到新郎家，新郎的父親戴著魚精之冠，母親手拿松、竹、葦綁成的火把出迎，然後以宗教儀式將新娘帶至家爐旁，介紹給新家的諸神。之後，新婚夫婦被帶至新床，同吃花梨，由新郎的一好友，守在新房門口，並由一群少女唱「新床之歌」。翌日，雙親、親戚朋友們，都帶了禮物前來道賀，這個新入門的妻子，便被正式的介紹給丈夫所屬的氏族，成為家族中正式的一員。

在雅典，由於良家婦女絕對不准出門，想以戀愛作為結婚途徑的，簡直是不可能。發生於上流社會，貴族婦女的通姦故事雖有，且在喜劇中，由男子以滑稽的語氣道出，但這類情形畢竟少見。原因是，男子們一天中的大部份時間都在外頭，而女人則成天守在家中，家裡只剩些女性，那來的男人。男女之間因無社交，希臘社會上很自然的，便盛行起男娼和妓女了。有了妻室的男子，與妓女們發生關係並不被認為不道德。與日本的藝妓相同，



持杯之青年及歌妓

雅典也有一種稱為海泰拉的高級妓女，這些妓女具備了出色的容貌與教育，因此便有不少關於這些名妓女的故事流傳了下來。

我們從柏拉圖的饗宴(Symposium)中可知，當時的男娼甚是受希臘社會的包容和獎勵。當然這只止於上流社會，一般庶民之間並無此情形。這也是在尚武的風氣之下，那些成天在運動場、馬上渡日的貴族們的另一生活面。

雅典人的一日

由於人工照明尚未發達，雅典人過著一種早睡早起的生活，同時因為沒有時鐘，雅典人的生活起居，便由太陽來左右了，時刻隨著太陽的位置移動而定。只有天文學家一類的人，才將一天精密的平均等分後，按時間來計算。一般人多半靠大致的推算來行動。因此，夏天與冬天，各種不同名稱的時刻區分，長短上便



正在嘆息的雅典娜，身上所著的長袍chiton甚爲清楚。
西元前五七〇～四五〇年作　雅典衛城博物館藏

酒宴之後，穿著長袍chiton的女子及披著外褂himation的男子。　赤繪式(Kylikes 契利克斯式)(陶杯種類名)　奇里布斯的畫家所繪　西元前五世紀初作　威爾茲維格博物館藏



有所不同了。另外，對一天的算法，希臘人也與今人不同，他們將日没到另一個日没間，算爲一天。

衣服與化粧　對早起主義的希臘人來說，上午這一段時間是最寶貴的了。他們在日出，或早一點時便起床，漱洗完畢便換上衣裳。希臘人的衣著極爲簡單，男女的形式基本上是相同的，先穿上長袍式的chiton(古希臘人所著之貼身衣服)，再罩上斗蓬似的外褂(古希臘作長衫穿的長方形布條)。

婦人的chiton作法是：取一塊寬比身長多一尺，長爲兩臂伸長後長度的布；將布的上半部，量肩至臂的長度，向外折下，然後將折好的布成縱的對折，再在上半部的端頭中間，留下套頭之口，兩邊作爲肩線縫好。如此一來，衣服已做好了一半，只剩下兩脇部份了。這兩邊，一邊爲對折部份，另一邊爲「活頁」部份，對折的一邊開一口作伸手之用。另外的「活頁」邊，愛奧尼亞式是留下伸手口外，其餘縫死；多利安式是以大別針或飾物別起。穿衣服時，只要套上就可以，再以腰帶束腰。這個腰帶便成爲流行的最大變化處，或昇高或移低。上半身折成兩疊，又繫著腰帶，垂下時便形成極美的波浪。衣式雖簡單，却既美觀又舒適。

男人的chiton上身並無二重部份。一直到西元前六世紀前，男子都是著長chiton，男女皆穿帶有短袖的愛奧尼亞衣式。波希戰爭後，因厭惡東洋風味，便流行起多利安簡素的樣式。男子們除了在祭典儀式時穿長chiton外，普通都改穿短至膝部之衣裳。工匠或奴隸，更爲了勞作的方便，而將chiton解開，露出一邊肩膀。

外褂只是一塊有若大披肩一般的布；於外出或寒冷時用。外褂的穿法有自肩披下，再裹纏在身上等種種極難的穿法。此外，

還有一種被稱爲克拉繆的斗篷式短衣，用在騎馬等激烈運動時穿著。

衣服的質料主要是厚毛織物，多半是家製的，當然也有上等的輸入品。棉布在當時極爲盛行，且有各種織法，有一種織得極薄，呈透明狀。衣料多半是白色或原色，也有紅、綠、藍、黃等色，並用刺綉或其他裝飾法來裝飾。

鞋的種類雖有十幾種，日常大都穿涼鞋，旅行、戰爭或畜牧時方穿半長或長的靴。自古以來男女便留長髮，編結的方法也很多。進入西元前五世紀後，男人的髮式漸趨簡單，也經過適當的修剪；以後越來越短，在西元前四世紀時，曾一度流行過極短的型式。女性方面，西元前六世紀時便開始使用燙髮鉗，很精細的整理髮絲；到西元前五世紀時，却又講究起外觀的簡素來。我們從古瓶上的繪畫和雕刻，可以看出古希臘人，髮式上富創意的多變及優美的形姿。另外她們還利用各種髮網、絲帶或髮冠、金飾等來裝飾頭髮。

此外女性的化妝道具種類之多，也和今日不相上下。就像阿里斯多芬所列擧的種類：有刮面刀、鏡、剪子、肥皂（與今日的不同）、白粉、口紅、頭飾、香料、浮石、絲帶、頸飾、眉筆、髮網、腰帶、圍巾、別針、耳飾、寶石、戒指等等；這個西元前四世紀的喜劇詩人，還告訴我們，那個時候的女人也盛行染髮（各種顏色都有）；甚至和今天一樣，也穿著「增高」用的軟木底鞋、裝假牙、假胸……。早餐時看著是個標緻的金髮美人，就寢後過了一夜，竟成了禿頭。那種能改頭換面的化妝術，也可謂發達至極，令人驚嘆了。那時的鏡子相當講究，大多裝飾精美，鏡背上施以美麗的浮雕或刻繪。

男人方面比起來就簡單多了。chiton（長袍）和外褂不需兩樣都穿，更不必再三再四的修鬍。在希臘人眼裡，無鬍者就是野蠻人；一直到亞歷山大之後，希臘人才開始將鬚鬍修剃整齊。

儀容整理完畢，便要吃早飯了，早餐內容極爲簡單，不過是幾片浸過葡萄酒的麵包而已。匆匆吃過後，由於議會、法庭及其他公務機關都是一大早便開始上班，於是在這些地方工作的人，也就得趕早出門了。據阿里斯多芬在所著「蜂」及「女性的和平」中所描寫的，這個時候天還未亮呢！人們穿衣時還得摸著黑穿。另外，從柏拉圖的對話裡，也告訴我們，這個寶貴的早晨還是個訪問的時刻呢！

廣場 是在供著雅典娜女神的殿堂「處女宮」（巴森農）、耶列克提歐等輝映著幾幢牙白色神殿的衛城西北方的低地上，這個廣場，自古便是雅典市民的集合所、賽馬場及祭事用地。從西元前六世紀初起，廣場之西及北側，便漸漸建起了公共建築物和神殿，另一面也開始擺設起露攤。廣場的周圍以及通到這兒的街道，漸成爲私人商店和工廠的密集處。隨著雅典經濟的發展，這個廣場也成了雅典的中心。商販、購物的市民，在上午便都羣集到這裏，十點鐘左右，廣場已是一片熙攘了，買的，賣的，叫聲喧天。賣麵包的，賣魚的，賣水果、蔬菜、香腸、乳酪的；還有肉販子、賣花女、鞋攤子，以及售籠子、賣陶器、賣油燈、賣布的，從刀劍到鎧甲不等，可說是應有盡有。

由於當時除了貿易之外，還沒發達到有經紀人的組織，因此商販們多是直接由生產者自任。要雇人、要請客，都可以從這裡



理髮師　陶俑　西元前六世紀後半作　比俄夏出土



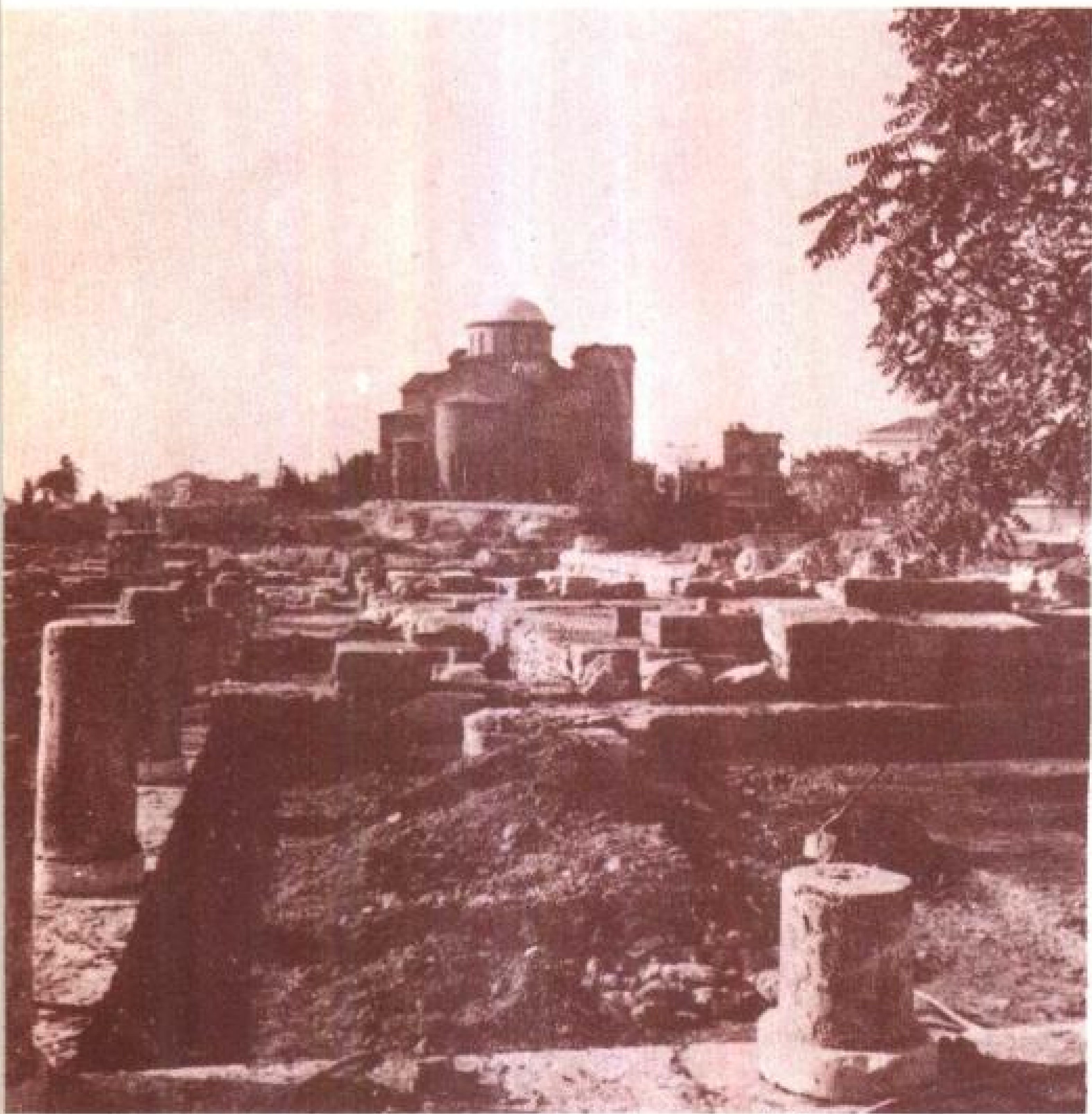
雅典衛城東北麓的廣場

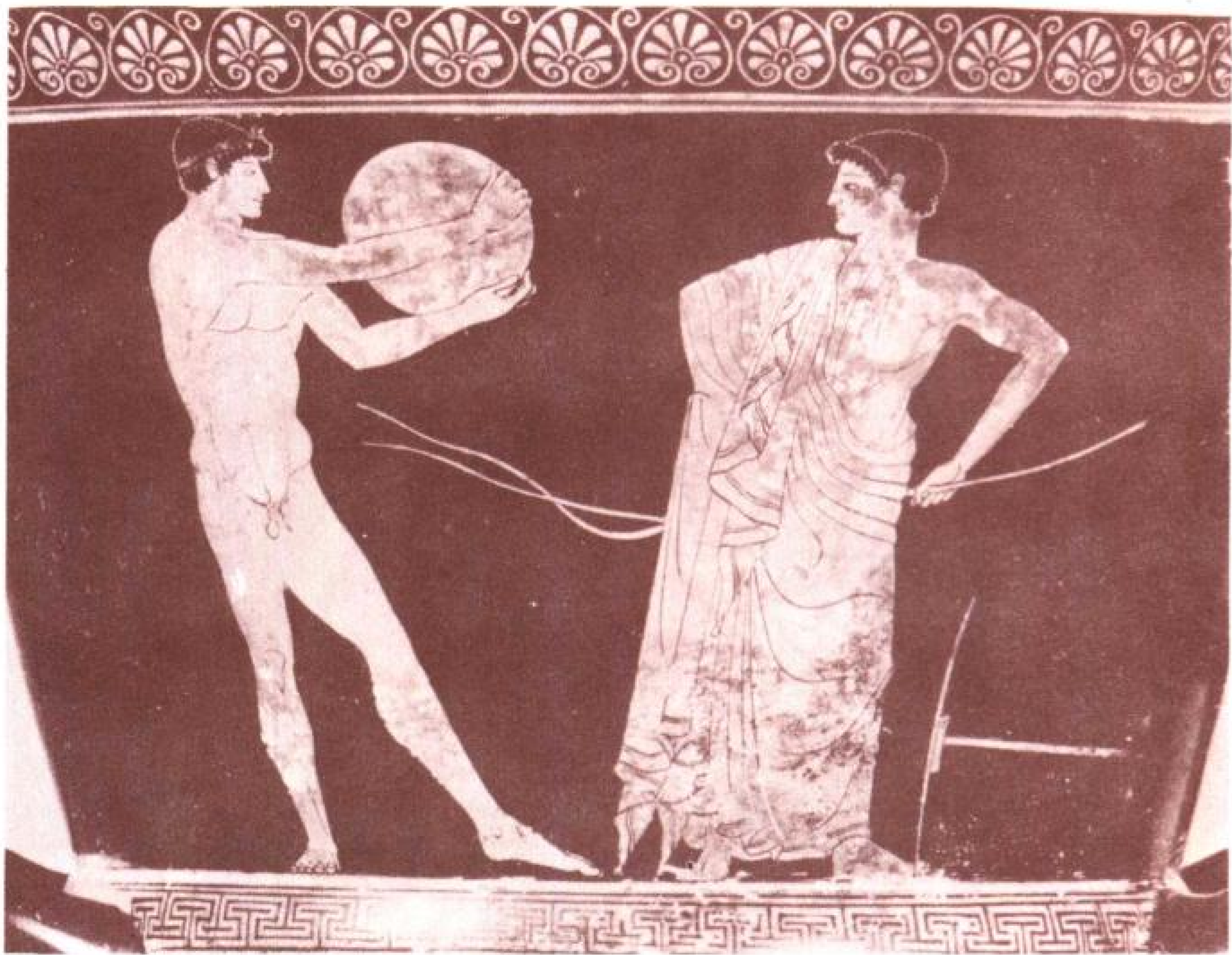
找廚子，採購山珍海味。整個市場中最得人緣的，要算賣花女了，既美麗又惹人憐愛。賣麵包的婦女也不遜色；而其中就數魚販子，最能説善道了。誰都要買新鮮的魚，如果魚稍不新鮮，賣魚的伙伴便假裝打起架，然後被打倒的一方，便裝著不甘心想逃跑時，一潑水潑到魚上—達到了目的。此外，前一天晚上摸著黑便出門，拿了自家的蛋、穀類、蔬菜、羊、鷄等來賣的鄉下人也不少。市集中，甚至還有滙兌兼銀行家呢！這些人倒也眞是名符其實，擺好桌子後，便開始做起各國貨幣的鑑別、兌換、貸款、存款等事來。波斯之外，其他各國的貨幣更不用説，就是連各個小城邦的貨幣也各有不同。因此進行買賣可眞亂來不得，還非得具備相當的專門知識和訓練不可。何況他們將別人的存款匯集後，還投資到貿易或其他事業上，以從中取利，這當然更得有相當的手腕才行。

理髮店，簡直如同大雜院，是全市的閒話集中地、雜談俱樂部。理髮店老板可說是無所不知。以擅於説話聞名的馬其頓國王亞基老（Archelaus）（西元前五世紀末），據説有一次，當理髮師問他想理什麼髮式時，這位國王回答：「沈默式」。從這個有名而風趣的逸話，也可以反映出理髮師這一行的愛絮叨了。

買東西，一般都是家中主人或男僕的事，婦女或女奴都不作興到市場蹓躂。市場還定有大市集的日子；每月更有特別的日子販賣奴隸。另外，還有監督市集的公務員，以及防止小販少給斤兩的監督官。

由於這個廣場邊還有許多市政廳、裁判所、議會、檔案室、神殿等，因此也有不少參與政事公務的人羣集在這兒。這裡還有


柏拉圖教學所在一柏拉圖學園遺跡


學習競技的青年及指導者　西元前五〇〇～四九〇年作

堂皇的柱廊，可供從容散步、坐下聊天之用。民會的場所，是在一個叫做布尼庫斯（Pnyx）的山丘上舉行，此山丘位於雅典衛城的西方。一年大約召開四十次會議，接到通知後，市民便有出席的義務，開會時，當然不允許廣場上像平日一般的吵鬧。

**採購、作生意、辦公、訪問等，全部集中在上午，事情辦完也該吃中飯了。這頓中飯亞利斯頓雖是荷馬時的早飯，但可能是由於吃飯時間，漸漸後移之故；從各方面的考證，西元前五世紀的雅典，是在這個時候吃中飯沒錯，而以前相當於中飯的特布諾，這時已經變成晚飯了。至於原來是晚飯的多爾伯則已取消。由於止餐特布諾移至晚上，中飯大都極簡單，忙的人也就不必回家，而就地解決了。

運動與競技　午後，如果沒有其他特別的事，便是休息的時刻了。這個時候，體育場裡擠滿了人。體育場是每個希臘城邦必備的場所。在雅典郊外、溪流旁、聖林中，總共有七個體育場。這些多半與聖地結合，有廣大的場所，還種滿遮蔭的樹木，有散步地、柱廊和噴泉，並設有更衣室、賽跑用敞車，比賽鐵餅、標槍、跳高用的場地等，另外此地還是個教授騎術的地方。

這個時間，同時也是哲學或其他的講授時間。柏拉圖授課的所在柏拉圖學園（Acathemia），亞里斯多德的講學地留蓋昂等，也都是在這樣的體育場邊。不下場運動的人，便在一旁觀看或參與評論以打發時間。這樣看看美少年或者和一些來運動的人，作些高尚議論，倒也眞是享受呢！這有點像今天的俱樂部，是市民生活的中心。除了這種大規模的體育場外，市街上還有私人經營的角力場，那兒也聚集了不少人。

競技賽中，能贏對方固然是好事，但也並不全以勝負的計分爲目的。運動除了能鍛鍊一副優美而健康的體格外，一旦有事，也能從容應戰了。因此，平常穿上堅固厚重的鎧甲所作的賽跑項目，便相當受人歡迎。各種運動，也各有專門教練，人們可以前往受教。

晚餐　太陽漸西沈，一天也行將終了，人們趕著黃昏時刻回到了家裡，準備進晚餐。晚餐有時招待親友，有時也出外作客。這是一天中，唯一費工夫去烹調的一餐。男人們習慣在東方式的長椅上，以肘支著層層枕墊而橫躺著，食桌爲了配合這個習慣，因此很低很小。食物放在上面，搬到房間裡，吃完了再撤下；另一道菜則由另一張食桌盛著搬進來。沒有客人時，妻子便與家人一同進食，婦女通常坐在椅子上。有客時，便在最上等的房間—男室中招待客人。一般都是二人共躺一張長椅，有意外的客人來時，椅子便得供三人躺臥了。就像柏拉圖的「饗宴」中所描寫的，阿爾契比蒂斯（Alkibiades）闖入後，就是擠在阿格頓（Agaton）與蘇格拉底之間的。

客人來後，先脫下涼鞋，由奴隸洗乾淨手、脚後，方才開始用餐。吃時既無刀叉，也幾乎不用湯匙，而直接用手抓食。肉類皆預先切好才端出來。用湯時，多以切成小塊的麵包代替湯匙以沾湯汁，或直接吮食。手沾了油污也用麵包來擦拭。骨頭、麵包屑、果皮，吃完後，隨意丟棄在地板上，由貓狗來高高興興的清除殘肴。

希臘人吃飯時並不喝酒，酒要等吃完飯後才飲；這時食桌一撤下，便開始準備酒宴了。因此將柏拉圖的秀姆伯西昂（Symposium）譯成「饗宴」，意義上原本是有所差別。酒，普通並不是直接喝；而要先將酒倒入一個大甕，加適量的水調和後才喝。他們的酒，不用說當然是葡萄酒了，可是並不像今天流行喝貯藏了幾年的老酒。當人們開始合唱起所謂的拜安讚美歌時，先向諸神們獻酒，然後酒宴便正式開始了。一如柏拉圖在「饗宴」中所描寫的：這個時候，從靜靜交觥，作著高尚議論；到吹笛女、妓女、雜技演員、樂師等全都上場了，眞可謂是五花八門、無奇不有。酒醉之後，隨地嘔吐、亂打人、調戲婦女，歪歪倒倒走到街上，大聲喧嘩，吵得驚天動地；最後又倒地打鼾，呼呼大睡，等一覺到天亮，方知闖下大禍。或被控傷害罪，或面目狼狽不堪，那等景象，和今日所慣見的鬧事沒有兩樣。

這種情形，當然不能早睡了；不過，像這樣的徹夜痛飲並不多見，通常還是以早睡的爲多，好準備明天天一亮，再迎接新的一天。

祭事・年中行事

希臘一年的開始是定在六月裡夏至的那天。由於算的是陰曆，因此和現在所用的陽曆大不相同。其元月赫卡特穆巴昂（Hecatombaion）的第一天，雖定的是夏至，但大約相當於六月～七月間，每個月的月名以該月所舉行的神事祭典爲名。一個月爲二十九天～三十天，一年十二個月只有三五四天，故每隔幾年，便插入一個三十天的閏月，這點也與陽曆不同。此外，月名和曆法還因地而異，整個希臘全體，呈支離破碎狀。然因曆法與祭事相



交觥而飲的青年男女　斯塔姆諾斯（粗口甕）　西元前五一五～五一〇年左右作

關，有個正確的時日推算是很重要的。於是定祭日的工作，便落在神事書記的頭上，尤其是遇到像全希臘性的行事—奧林匹克節日時，這個工作更顯得重要了。

以下便是雅典一年的祭曆。

在年初赫卡特穆巴昂月的二十八、九日兩天，是國家主神雅典娜的祭日，當時的泛雅典娜祭典是每年必舉行的。此外每四年一到，亦即奧林匹克舉行後的第三年時，這幾天（二十一日～二十八日）還要舉行一次大祭。祭典日有賽馬、音樂的表演、競技等。最後一天，在騎士、少年、戰車壯麗的行列陪伴下，一羣少女捧著獻給女神的長袍，登上雅典衛城，向巴森農方向前進。那種盛況，如今還可以從有名的菲底亞斯（Pheidias）爲巴森農所作的浮雕上看出。

秋天是個充滿了祭典的季節。十月祭祀有酒神戴奧尼索斯的奧斯克伯里亞葡萄收獲節；有只由女性來祭祀，大地與穀物之女神戴蜜嗒的祭典；以及以阿波羅爲主神的畢亞雷布西亞節。同月中還有阿帕托利亞祭，在這一天，前一年的新生兒將正式編入民族裡。到了十二月，鄉下地方有戴奧尼索斯節，一、二月時有雷奈亞節。三月時（這次是城市的）有大戴奧尼索斯祭。後兩個節日中都有戲劇上演，特別是在大戴奧尼索斯祭時，戲劇的競演要一連舉行好多天；不只是市民，從外地來的許多訪問者，也都羣集於座落在雅典衛城斜面上的戴奧尼索斯劇場上觀看戲劇。五月裡，還有一個以阿波羅爲主神的達爾蓋利亞祭。另外，二月時還有一個安得斯得利亞（Anthestiria）祭，在這一天，國家執政官的妻子，在神殿裡與酒神戴奧尼索斯舉行象徵性聖婚儀式，以代

表雅典與神的結合。祭日的第三天是萬靈節，相當於盂蘭盆會，在這天，希臘人必須祭祖。

在阿提加的祭曆中，少了愛鳥塞祭便不能算完全了。這是以大地女神戴蜜嗒及其女兒—冥府女王帕賽鳳妮（Persephone）為主神的祕教。祭典在伯艾多羅米昂月（十月）舉行，該月十九日，凡是參加這個祭典的人，都從阿果拉(Agora)(雅典廣場)集合出發，通過狄比隆（Dipylon）門開始步上聖道；然後越過艾加雷奧斯（Aegaleus）山，途中一邊行神事，一邊叫著「呀開！」，經過薩拉密斯灣，來到愛鳥塞市。在這兒，人們開始舉行起含著宗教劇意味的秘密儀式，加入秘教。此外還有普拉隆（Brauronia）節，紀念亞黛蜜斯等等。總括來説，祭日竟佔了全年的七十天之多，以上還只是些特別的祭日；除此之外，家家還有私人的爐和祭壇，每天需要祭拜，獻上供品。


騎馬的青年們　泛雅典娜祭典的行列

除各都市的祭典之外，還有一種含義最廣，由許多都市共同舉行的祭典，這就是全希臘性的祭事。其中最有名的要數愛奧尼亞全體民族都須舉行，在提洛島上的阿波羅祭典，以及卡拉瑞亞島的普賽頓祭典。提洛祭典每年在五月間舉行，而每四年則舉行一次特別盛大的祭典。

在這類祭事中，最具泛希臘性的就是宙斯的奧林匹克祭，以及阿波羅的皮賽恩（Pythian）祭。奧林匹克位在伯羅奔尼撒半島的西北部，阿爾培奧斯（Alpheus）與庫拉狄奧斯（Cladeus）兩河所挾的低地上；在這兒，有置放著菲底亞斯所作宙斯神像的大宙斯神殿，以及希臘最古的神殿之一—希拉神殿，和英雄培洛普斯(Pelops亞該亞國王)的大祭壇。皮賽恩祭是在希臘中部，面臨科林多灣而立的帕那棱斯（Parnassus）山山腹處，斜坡上一大片壯麗景觀的特耳菲地所舉行；這裡的阿波羅神殿，以靈驗的神諭聞名遐邇。這兩個祭日與科林多地峽上紀念普賽頓之伊斯多米亞（Isthemian）節，以及附近山中庫瑞奧奈（Cleonae）市祭祀宙斯之尼米亞（Nemean）節，俱屬泛希臘的祭典，且以運動競賽而聞名。

有關奧林匹克祭的競技記錄，最早始於西元前七七六年，以

後每隔四年舉行一次。逢祭年時，全希臘都要宣佈維持一個月的和平。希臘人紛紛從各地來此會合，因此這一祭典便成爲希臘民族團結的樞紐了。由於來觀看競技的人極多，因此文人、哲學家們也常利用這個機會發表自己的作品和見解，其熱鬧簡直無法形容。

這個祭典是在夏至之後，第二或第三個滿月的第四天開始的，共舉行五天。第一天要向宙斯獻上百頭牛作爲犧牲，並舉行競技者的宣誓典禮，和說明參加的競技項目。這些人早於一個月以前，便來此集合在一起練習。第二天是少年的競技，第三天舉行賽跑、角力、拳擊，以及由拳擊和角力二者合併的殘酷運動—全力競賽（Pan-kration）。到第四天是競技中最爲叫座的戰車賽、賽馬、五項競技賽(跳高、賽跑、擲鐵餅、標槍和角力)、武裝賽跑等。戰車賽尤爲其中最驚險者，由四匹馬拉的戰車，一連十

深山間的特耳菲神殿劇場以及阿波羅神殿

輛以上做著長距離的奔馳，賽程中戰車因互相衝突，以致顚覆的情形，屢見不鮮。由於還要再轉回出發點，因此在比賽中更增加了一層危險性。戰車時常損毀，馭者當場被捆在自己手中的長皮帶，而被拖拉致死。戰車是王侯貴族們的玩樂，普通人無權享受；馭者雖然由受過特別訓練的人擔任，但爲了滿足刺激慾，年輕的王侯貴族們也多親自參加。

在特耳菲舉行的皮賽恩祭，是爲了紀念阿波羅在斬除大蛇庇頓時，因犯了殺生之罪而被放逐了八年這件事，因此定每八年舉行一次祭典；西元前五八二年後，改爲每四年舉行一次。由於這個祭典在盛夏的八月舉行，爲避免衝突，便定在奧林匹克後第三年舉行。這個祭典原是以音樂爲主，後來才加入了運動競技項目。由於位於高遠的山腹處，賽跑極不便，且戰車賽在狹谷地的特耳菲，也無技可施，因此便將比賽移至山下的庫利薩（Crisaea

奧林匹克賽跑場上古代起跑線之石塊

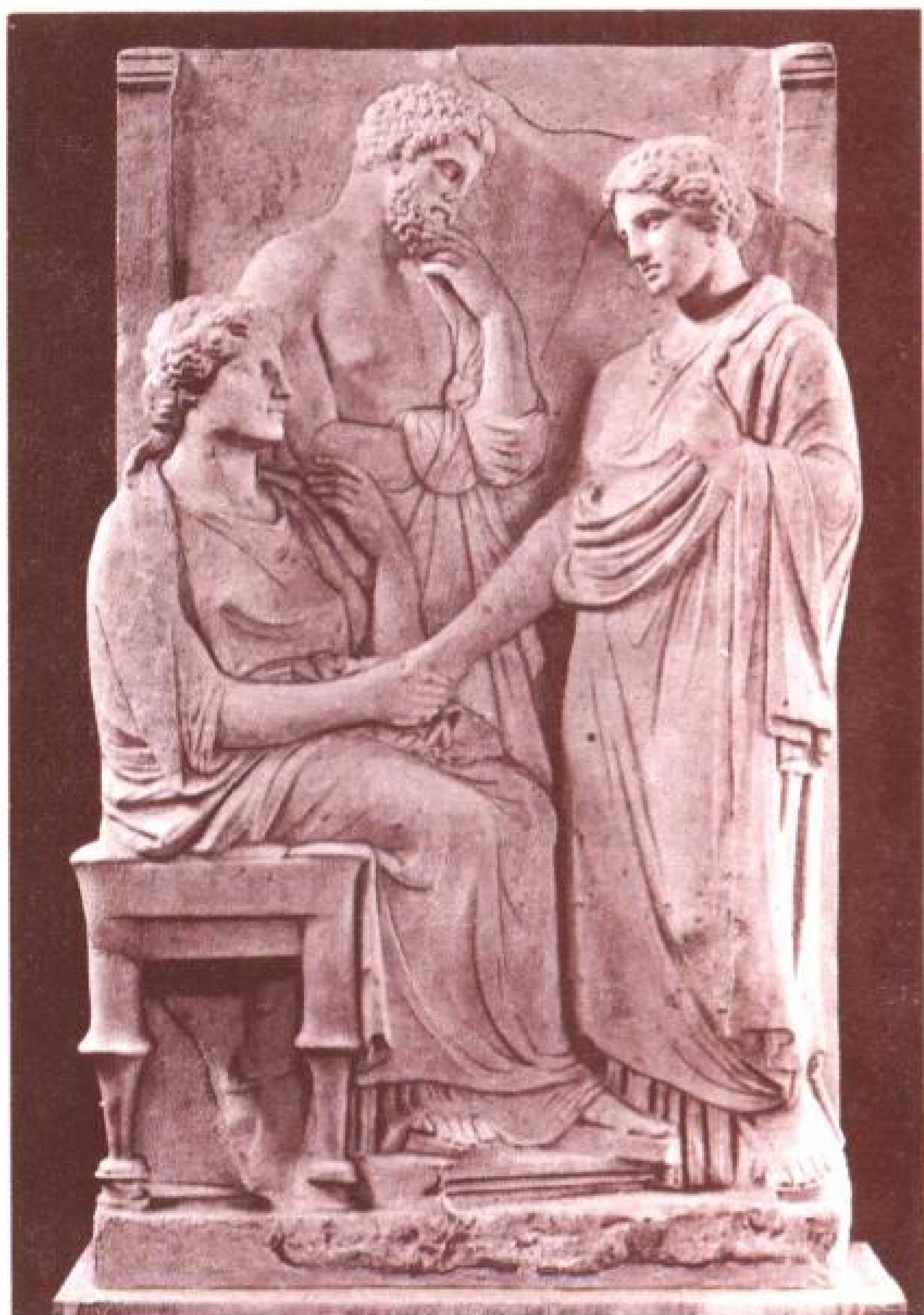
）平原上舉行。另外伊斯多米亞與尼米亞二祭典，均每兩年舉行一次，相當於奧林匹克的第二年與第四年；前者在春天，後者在七月分別舉行。

競技賽中得勝，不止是個人，也是家族，甚至是所屬都市的榮譽。這個時候便要大大地慶祝一番了。大詩人拚達羅斯便曾作了許多競技祝勝歌，這些歌至今仍殘留著。內容都是歌頌這些勝者的榮耀，由合唱隊齊誦時，甚爲壯觀。

除以上的四大祭典之外，還有如阿卡底亞的流卡伊亞祭，以及斯巴達的卡爾雷亞（Carneia）祭等有名祭典。我們從流卡伊亞祭所留下來的競技優勝者之碑文中，可知這些參加者，係來自各地，競技賽時亦無階級之分，唯一的條件是必須爲希臘人。因此，這些競技絕不是以上流士紳階級爲中心的例行儀式。

人皆必經歷的「死」，是希臘人所最忌諱的，但對死者之祭，希臘人却是既慎重又盛大的。人死後，首先閉攏其口、目，再淨身，穿壽衣，而後又在其口放一文錢，這文錢是讓死者在渡冥河時，給守渡人所用的。死者的頭下要枕著常春藤，然後足向著門口放在屍臺上，親朋好友齊聲哀哭，這叫做「普羅特西斯」，亦即安置遺骸的意思。安置的期間，在荷馬時代可能相當長，到古典時代，一般都不超過一、兩天，以防腐壞。然後便要運往墓場，屍體直接放在安置臺上，由近親或奴隸擡運。有時也用車載，親族友人跟在其後，有時還雇用一種職業性的哀哭女人來「助陣」。希臘人的悲痛表現極爲激烈，男子要扯髮、抹灰，女人摑頰、搥胸，發出尖銳的悲號。據說梭倫（Solon）曾禁止過這種激烈的行爲。在荷馬時代時，曾一度盛行過火葬，以後又回復到土葬，至西元前六世紀後才再度行火葬。

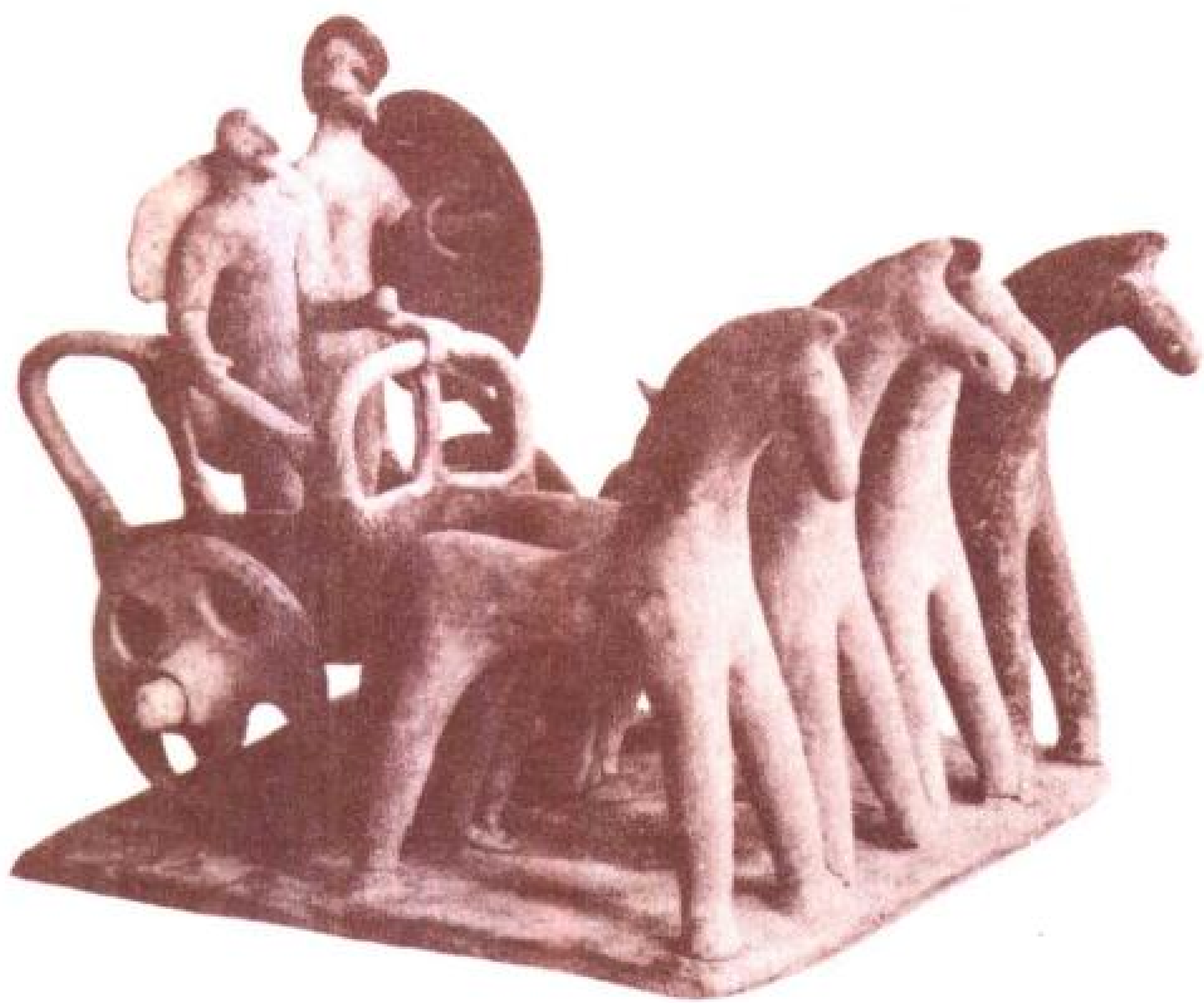

喀拉米克斯墓地


婦人及侍者的墓碑　大理石　比里亞斯出土

送葬的人出了雅典西北部的狄比隆（Dipylon）門，通過愛魯塞（Eleusis），沿著聖道便來到死人之鎮—喀拉米克斯。這個地方從邁錫尼時代末期起，便是雅典人埋葬死者之處，道旁兩側的石垣，其上並列著無數個雕有死者肖像的優美墓石。最古的墓誌銘，只刻有死者的名字，以後才開始加刻紀念語句或數行詩。在

這兒，我們還可以找到幾千年前的墓誌銘詩，其中有不少是出自名詩人之手的。

埋葬後，親人便與死者訣別返家，爲除掉死亡所帶來的不潔，還要吃一種稱爲「培利地普隆」的齋食。進食時，家人們都當死者也共同在席中一樣。第三天、第九天，還要到死者墓地去上供。第三十天時，親朋好友再聚集同往墓地供祭，稱爲「卡特都拉」。此外，每逢三十日和死者的誕生日、祭日等還要行供祭禮。在希臘，物質上的供祭被看得極其重要。公祭則是在二月，也就是安得斯得利亞（Anthestiria）節的第三天所舉行的「壺祭」。



四匹馬拉的馬車　陶俑　比俄夏出土



航行在洶湧浪濤中的三層槳座船想像圖

旅行

在希臘，除了奧林匹克祭外，一年之中還有不少全希臘性的祭典。每逢這些節日，從希臘各地或東方的小亞細亞、西方的西班牙、北方黑海沿岸，以及南方非洲諸地的人們便紛紛趕來。尤其是到特耳菲向阿波羅或其他諸神祈求神諭的人們，更是日日參謁不絕。加上西元前五世紀時，雅典因位居提洛同盟之霸主，各同盟都市的大使、官員們也都不時來訪。在雅典及其外港比里亞斯（Piraeus）和小亞細亞的愛奧尼亞諸都市間，商人也由於貿易的原故，時常來往於海上。其中且不乏類似史家希羅多德之輩，從波斯帝國到西西里、埃及等地，在各處作觀光旅行研究的人。總之，旅行對於希臘人而言並非什麼稀罕的事。

不過當時的旅行，並不似今日這般舒適而快捷。都市之間雖有通路，却並未鋪設成大道，都是狹小而險惡難行的。舟船也小，更沒有客室之類的設備，旅店設備極端簡陋。阿里斯多芬的喜劇「蛙」中，描述酒神戴奧尼索斯在往訪地獄時，曾向人打聽「港口、麵包店、妓院、休憩所、茶店、水源、道路、城鎮、旅店，以及跳蚤最少的旅店女老板」，從這段文字，我們就可了解當時旅行者最關心的事，以及一般旅行中的情況了。當時的希臘旅人當然不若今日的觀光客那般濶綽浪費，他們那種質樸而簡單的裝備，倒是值得仿傚。

旅人通常都是由供使喚的奴隸，攜著食物、睡具和換洗衣物一同徒步上路，也有以馬或騾代步，甚至使用二輪或四輪車的，但若以當時的道路情況看來，這種方式並不見得迅速。不過因車

子有座位，通常都在女性相伴旅行時用之。對多山地的希臘來說，舟行有時反比陸行要方便得多，因此利用舟船作交通工具的也不少。不過在海浪洶湧的冬天，航海就較具危險性了。好的旅店固然有，但不可靠的居多，且還有跳蚤、臭蟲的困擾。一些有力的市民，因在別的都市有友人，故旅行時便相互寄宿，習以為常。這個習慣大約是荷馬以後才養成的。

詩人、音樂家、雕刻家、畫家、醫師、雄辯家、詭辯者、哲學家等一類的自由業人士，尤其常常出外旅行。這些人多數是應其他都市或王侯之邀前往各地，而詩人、音樂家們也常為了出席各地的競技而出外。有聲望者多半都受當地招待，如西元前六～五世紀時，許多以作合唱曲馳名的作者們，便經常應顧客要求，往來於希臘各都市間。像哀斯奇勒斯一類的悲劇詩人，或柏拉圖、亞里斯多德等哲人，便常應邀渡海前往他處。尤其是雅典，更經常聚集著從希臘各地前來的哲學家或詭辯者。此外，有名的醫生，也經常應各地的高薪聘請，極為得寵。

勞動與職業

荷馬時代時，身份高的人就如同後日一般，並不蔑視勞動者，這點我們可以從奧狄賽斯（Odysseus）奧狄賽主角向佩蕾露蓓亞（Panelope）的求婚者之一，作有關農事方面的挑戰看出；而且，奧狄賽斯之父在年老時，還歸返農園，自耕自種渡其餘年。但是，勞動，尤其是為了賺取衣食而做的勞動，則是後期古代奴隸們的工作。他們做的雖是卑賤的工作，但西元前五世紀時，奴隸之數卻並不算多，市民從事勞動工作者也不少，他們與奴隸取同樣的傭金，且並肩工作。勞動之中以農業最受重視，而雅典在這方面的奴隸卻少得很。

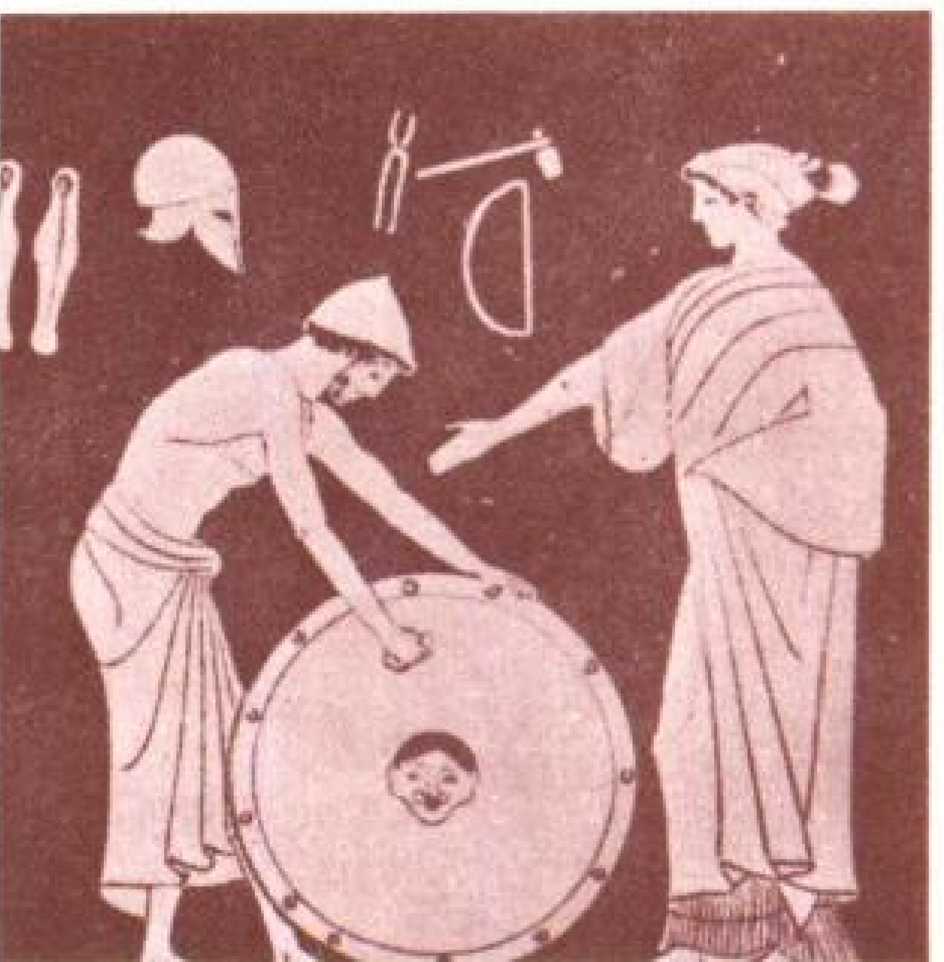
雅典因為是民主制度，市民無論從事何種職業、階級，皆有參與國政的權利，甚至是不可避免的義務。後來，由於參與公務的市民漸少，形成了以日薪來支付公務員的情形。從這點也可知，市民大部份都非賦閑階級。由於勞動或商業並不構成政治階級的障礙，一些出身卑微，或從事各種職業的男子，甚至能躍居到雅典的領導階級。雖然如此，希臘人的理想境界，還是過著不勞動、只休閑玩樂的生活。喜劇作家們，對於在伯羅奔尼撒戰爭中躍居領導者地位的：如製皮革出身的克里昂（Kleon）、燈店老板侯培爾伯洛斯（ Hyperblus　）等均予以嘲笑。但是，侯培爾伯洛斯對販賣自家所製的燈，卻絲毫不引以為恥呢！總之，在那個時代，並未出現可稱得上是大資本家的人，因此也無所謂勞資糾紛等的問題。

農夫之外，其他各種職業，如裁縫師、開製衣店、織布工、麵包師傅、染織工人、開洗衣店、五金行、賣武器、製燈的，和寶石匠、陶工、石工、木匠、廚子、修屋頂的，以及理髮師等等，均完備無缺。雕刻家與石工、鑄造師等也沒有太大的差別。就像蘇格拉底，少年時代曾是個石工學徒，他所雕的女神像，還流傳到後代呢！還有喀拉米克斯墓場中所殘留下的許多精美墓石浮雕，也多出自些無名石工之手。在畫家方面，除了像波利古諾斯一類的大家外，多數都是那些留名在古瓶上，有著相當傑出手藝的職業畫家。


鞋匠


陶工


鐵匠


製盾匠

日常生活中的必需品，大部份都如布匹般的由自家生產，或由小店的工匠供給。但也有大規模的製造業者，如有名的雄辯家李西亞斯（Lysias）家裡，便是製造武器的；狄摩西尼斯的父親，還是刀刃製造工廠的老板，擁有不少的奴隸。但一般說來，大量生產只是個例外，工匠們爲了珍惜時間與精力，大多製造自己喜歡的製品，這點我們可以從雅典土器中，那種令人驚嘆的多樣化與精美度中看出來。這些有如無盡寶藏中的大量出土品，甚至很難發現有二者完全相同的。

雅典的外港比里亞斯（Piraeus），在城外十公里處，兩地間有一長的城牆連接，形成一與他地隔絕的陸上小島。這城牆的作用，是爲了保護阿提加免於敵人的入侵，及保護其海上的出路。比里亞斯是地中海最大的貿易港之一，昔日也是個曾擁有四百艘軍艦的雅典大軍港。在這個港市上，羣集著各路乘客、舟子、船匠以及其他修建船隻的人，其中當然還有漁夫，以及來自小亞細亞、非洲、義大利、黑海和土耳其沿岸的外國人。這些精力充沛的各類人士，很容易便被激動而發生暴亂。此外，還有許多爲了貿易和投資而前來的人，以及一些水手們。通常一艘軍艦如需一百七十餘個水手的話，四百艘的船，便有近七萬個亡命之徒從事此種艱苦而危險的工作了。商船雖說多靠帆前行，可也需相當數量的水手；總加起來，這個碼頭上的人數也相當可觀了。

希臘的城邦，雖然是以自給自足爲前提，可是這個理想終因生活漸趨複雜，而成爲不可能。尤其是自殖民活動開啓了往外國的交通後，更免不了有輸出輸入的行爲了。加上雅典自身的穀類供應不足，需靠黑海沿岸的輸入來補足，貿易於是變爲不可或缺的事。西元前六世紀以降，貨幣經濟發達，使得貿易經商越發容易，但是那時仍沒有眞正的大資本家出現，有錢人並不蔑視辛辛苦苦的勞動工作者，相反的，還要捐獻出巨額的款項來從事公共建設。

城邦

村川堅太郎 原著

城邦的兩個面

希臘人的國家，稱爲「帕勒斯」我們將之譯爲「城邦」。所謂「城邦」，並不同於古代東方的城邦：其實如果依照它獨特的個性來看，倒不如稱之爲「共同體城邦」，還來的適當些。在這個國家中，是由自由而獨立的市民共同體，亦即市民團來執行國政。

居住於城邦的住民，並非全體皆爲市民，且市民僅限於成年男子。未成年男子或婦孺，都只是市民的家屬而已。以雅典爲例，「非市民者」雖是雅典人，法律上却不承認是市民，也沒有參政權。

此外，一般的城邦中還有一種外僑，這些人是長期居留於當地的其他城邦的市民，或非希臘人。這些人稱爲米特寇伊。這種外僑，人數依城邦之別，數量上也有相當的差距。

市民及他的家族、外僑，都是城邦的自由人，另外還有與自由人身份有別的奴隸。奴隸之數也依照城邦而各有不同。奴隸有時會被解放；在雅典，解放後的奴隸便被編入外僑身份中，而斯巴達却另成一特殊階級。不管如何，解放後的奴隸是無權被編入市民團的。

外僑如果想成爲城邦的市民，便要以一種特殊的理由，方能取得市民權。關於這一點，每一個城邦的政策、辦法都不一樣。

本章所討論的是以雅典和斯巴達兩處城邦爲主，我們來看看這兩個國家到底如何處置這個問題。城邦與近代國家相比較，有它極閉鎖的一面，但也有極開放的一面。西元前五世紀時，這兩國的體制，均各已達完成的階段；但是在閉鎖性的程度，或者在賦予外僑市民權等的解放面，兩國都有相當的不同。因此，從這點的探討，便能使我們知道這兩國國情的不同之處。

從希臘的方言分類來看，雅典人說的是東方愛奧尼亞方言的一種，斯巴達則屬於西方方言中的多利安語系。雅典的長於學問、藝術方面，與斯巴達人重武而輕文相對。愛奧尼亞人先天即傾向知性，而多利安則較簡樸、剛健，不擅長思考。事實上，在古典期（西元前五—四世紀）時，這兩個城邦之間的差異，並非只是如此簡單的外觀描述便可概括；其間生成的由來，是經過了相當長時間的歷史發展方形成的。

這兩個古代希臘最具代表性的城邦，與其他無數的小城邦相比，要來得大多了。雅典居希臘的中東部，佔有突出於愛琴海的阿提加一地。而斯巴達在最盛時的領域，幾乎相當於三個雅典。雖然如此，在「城邦政治」和「共同體國家」這個大原則前，這二個城邦並無異於其他的諸小城邦。在古典期的前期（西元前八—六世紀），一般城邦的情形究竟如何今已不明；唯獨雅典與斯巴達，尚有一些傳述留下，從這些傳說中，我們可以試著追溯其國制成立的由來。

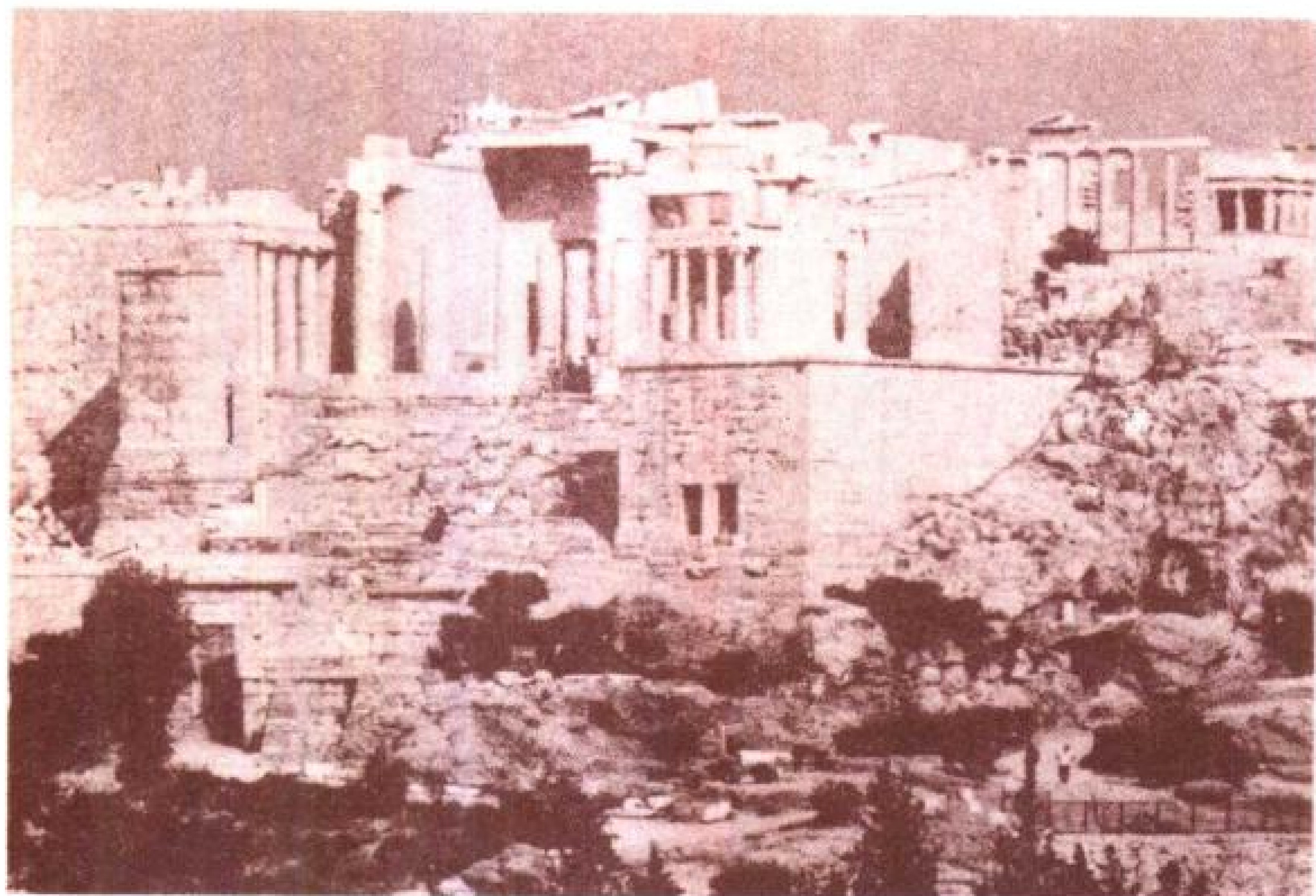
初期的雅典

關於雅典在希臘的無數個城邦中的特殊性，有一點不能不提到，那就是邁錫尼時代末期，當多利安人及其他操西方方言的希臘人，從北方入侵時，全希臘皆遭其蹂躪，唯獨雅典一處，倖免於新來者之征服。傳說這是由於國王寇德洛斯（Codrus 西元前一〇六八）犧牲了己身，庇護雅典，方使其保得獨立。

於是便有許多從其他地方來到阿提加避難的難民羣，這些人與一部份當地人又渡過愛琴海，移居到海上諸島及小亞細亞一帶（後世稱為愛奧尼亞的地域），便建立起無數個小的城邦。故當時人口流動的情形極為複雜，雅典人以「土生土長」自詡，因歷史久遠而傲視於新來的多利安人。

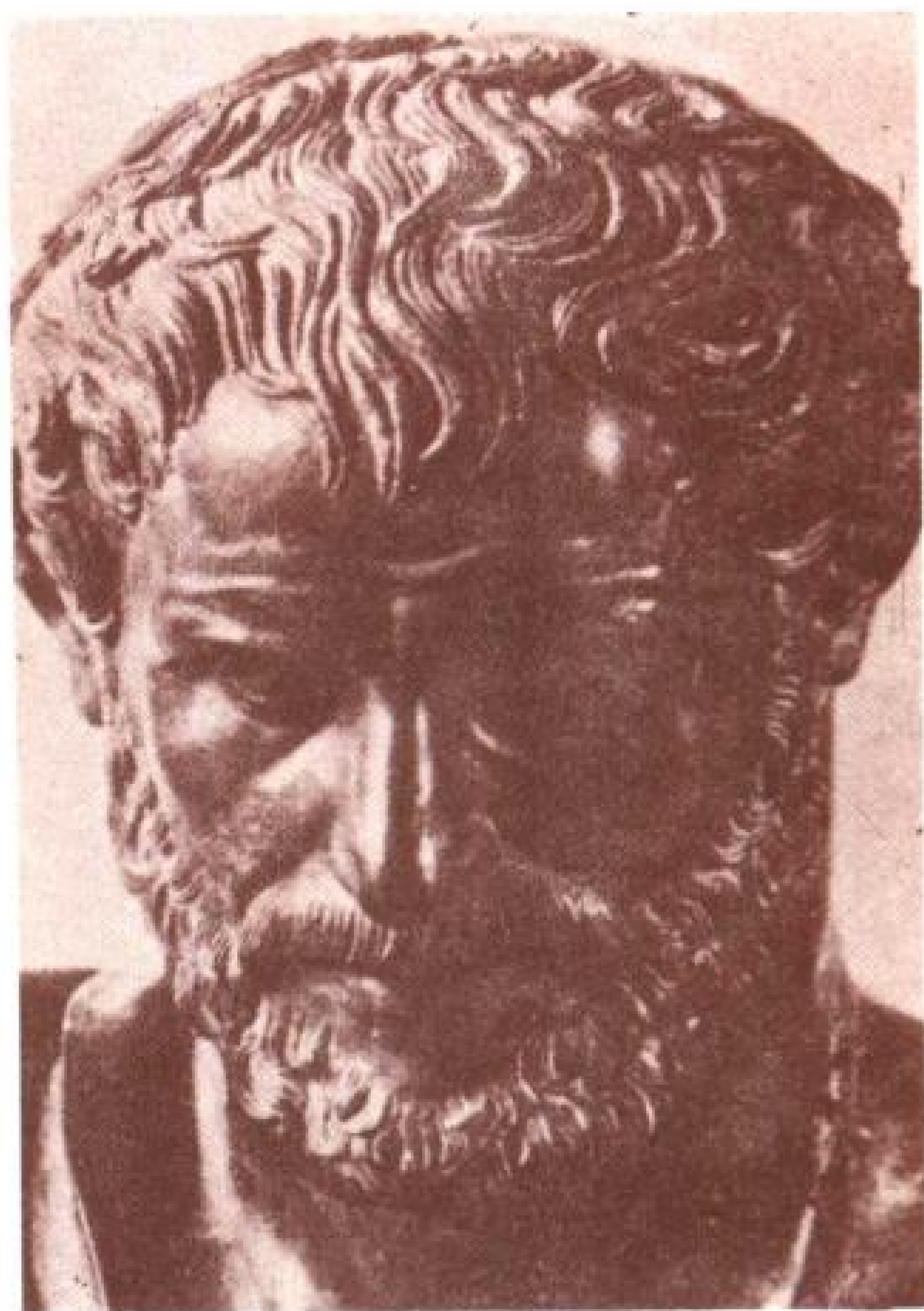
雅典在古典期的特殊性，除政治外，還有許多無可比擬的文化成就。這方面的實證雖不多，卻也可推想出來。譬如，接續邁錫尼時代的黑暗時代（西元前一一〇〇～七五〇）時，以雅典為中心所發展、流行的一種特殊的幾何紋飾陶器，便不是由多利安帶來的新式樣，而是從邁錫尼時代的陶器裝飾圖，一脈相承而下來的。

邁錫尼時代後的黑暗時代，今所知道的雖不多，但可確定此時的雅典及其他城邦，已開始發生政治上顯著的變化。那就是古來的王權漸弱，王家淪為貴族（Eupatridai）之一。王改為終身的執政官（archontes）；並產生了十年任期的執政官制。到西元


雅典的中心──雅典衛城的入口


刻有象徵雅典的梟及橄欖的錢幣　西元前四四〇～四三〇年鑄　雅典出土


全盛時期的幾何學式樣安佛拉（雙耳陶甕）　西元前八五〇年作　喀拉博物館藏



傳說爲梭倫的青銅像

前六八三年時，又開始確立了任期一年的執政官制。由於任期僅一年，豪門中便相繼出現了許多高官，到西元前七世紀前半，貴族制的城邦於焉成立。

廣義的執政官之數到西元前七世紀後半，已達九人之多，包括最高職位的「首席」長官、「王者」長官、司軍事的「統帥」長官，另外並有六個「立法」長官。同世紀末期，德拉寇並公佈了成文法。貴族身爲騎士，有出征義務，爲國防之主力。

西元前七五〇～五〇〇年間，希臘人在地中海岸、黑海岸各地，廣泛的建立殖民市。雅典的殖民活動雖不甚活躍，但此時由於商業、手工業的發展，武器的價格降低，平民（以中小農民爲主）需自行購置武器；復加上重甲步兵密集戰術的普及，貴族在國防上的地位，包括政權、司法權方面的獨佔性，都逐漸動搖。再由於七世紀末以來，貨幣經濟引起的借貸問題，漸趨嚴重，更影響了貴族的地位。

西元前六世紀初期，雅典爲了借債，便把土地當抵押，以後情形嚴重，更淪落到許多人必須身當人身抵押的債務奴隸，這些人因此被賣往國外。平民於是對貴族的借錢問題，及政權的獨占發生強烈的反感。城邦的共同體岌岌可危，這時候被稱爲希臘七賢之一的梭倫（Solon）出現，他代表了妥協貴族及平民，調和雙方面意見的全權執政官，實行了有名的改革，時爲西元前五九四～五九三年。

梭倫一出來，便將所有的債務全部取消，禁止人身抵押的借貸法，且將抵押的土地一併解放，防止農民的沒落。此外他又依市民所有地的收入多寡，將市民分爲四等級，參政權便依等級來分配。執政官限在第一級中，第四級的人民，僅能參加民會（市民總會）而不能成爲官員。

這時候還不能稱爲民主政治，只是一種「財產評價制」；但是卻打破了以血統自傲的貴族獨霸權。梭倫日後更頒佈了後世崇仰的民法，其功甚大。

梭倫的職責是作爲名門、富裕者、平民間黨爭的調停人。他

（上）侍奉酒神的希雷諾斯們的工作圖，從圖中使人不難想見希臘農民釀葡萄酒的情形。
（下）擡著戰友屍體的斯巴達戰士





以高妙的手腕達到一時的成功，但在他以後，民衆仍感到不滿，政爭依然混亂不已。到西元前五六一年時，名門中出了培西斯特拉妥（Peisistratos），他以武力樹立起僭主政治。他雖曾有兩次幾乎被反對名門者打垮，最後仍確立了其統治權。死後，由其子希比亞斯（Hippias）繼承其地位。

希比亞斯的統治漸成爲暴政，到西元前五一〇年時，僭主政體終告結束。但從此以後，培西斯特拉妥與梭倫的國制、法律卻未被廢棄，仍實行著獨裁政治。但除了一些特殊的暴君之外，僭主中也有「穩健而民主」的。由於政策上極力保護、培養自耕農，加上武器的自備和可擔任重甲步兵，這些衆多的小農民，便漸漸成爲雅典市民團的核心了。西元前四九〇年的波希戰爭，大勝波斯後，更提高了農民階層的地位，而成爲西元前五世紀民主政治成立的預兆。

獨裁統治下的半世紀，是雅典國運昌隆，發展快速的時代。工業方面的進步，可從雅典製的黑繪陶器，壓倒性的代替了科林多的陶器市場，見其一斑。

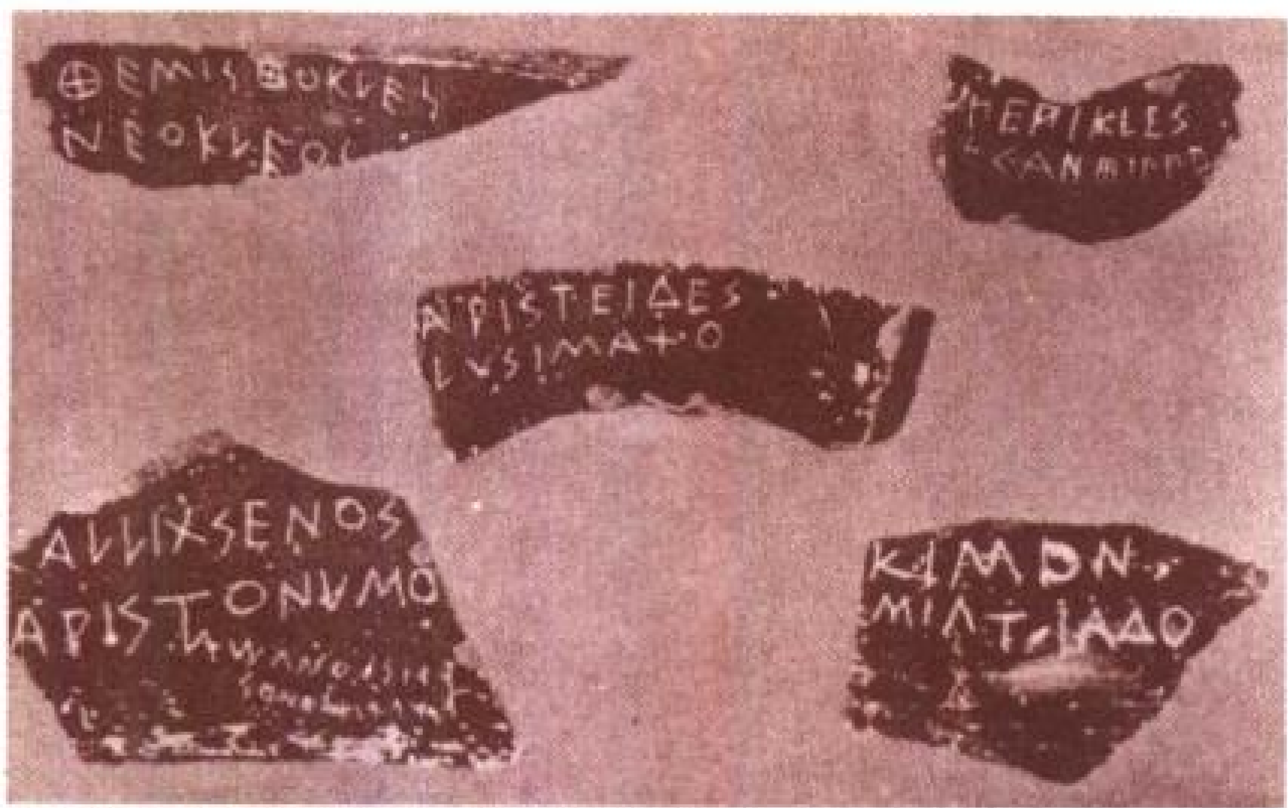
民主政治時代的雅典

僭主政體被打倒後，西元前五〇八年克里斯蒂尼（Kleisthenes）實行大改革，奠定了民主政治之基礎。爲了防止僭主的再產生，設了有名的「貝殼放逐」制度（ostrakismos）。其後他並對居於行政、軍事上基礎地位的市民團，作了一番民主性的改革，且在這改革的同時，很可能也確立起市民與外僑的身份制度。但是梭倫所定的市民四等級之制，這個時候仍被繼續保留著。

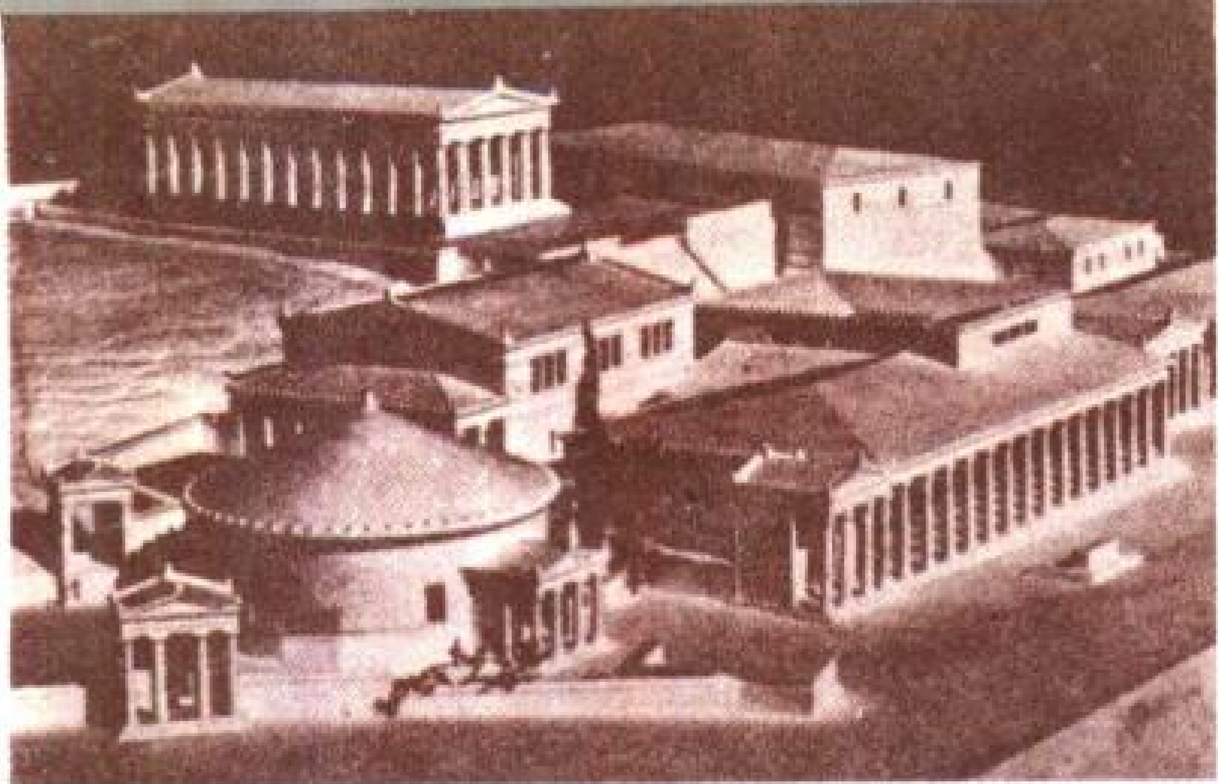
西元前四九〇年馬拉松之役勝利後，四八三年在阿提加的南端礦區中，發現了大銀礦脈，這個銀山的出現，成了古典期雅典經濟發展上甚有力的條件。民主派的狄米斯托克利在國庫豐足之餘，便利用它來建立一支強大的海軍。這支海軍在四八〇年與波斯艦隊的薩拉密斯大決戰中，替雅典扮演了一個重要的角色。

這一戰使得雅典躍居於希臘世界的第一位，緊接著並成爲提洛同盟之霸主，統領了愛琴海一帶的城邦。這時的雅典，重甲步兵雖不必增加，但由於軍艦上仍極需水手，因此這些擔任國防重任的大衆們，在民主政治下便無可避免的，擁有了政治上更多的發言權。

這件事使得保守派產生強烈的不滿與反對。到西元前四六二年時，執政官之溫床—阿瑞奧巴各斯（Areiopagos，元老院）會



雅典在貝殼放逐制度時遺留下來的投票用貝殼，由圖中還可見到狄米斯托克利（左上）、伯里克里斯（右上）、阿里斯蒂底斯（中央）、基蒙（右下）等人名。





（上）雅典市民生活中心一廣場的想像圖
（下）西元前四〇五年，上刻有雅典民會賦予薩摩斯人市民權之決議的石碑頭部

議（曾任執政官者皆為其終身會員）被剝奪實權後，雅典便急速的步入民主化階段了。在這場變革中居功的伯里克里斯，也是後來的大改革者，他以過人的見識和雄辯之才，領導民衆，步入了「伯里克里斯時代」。伯里克里斯將提洛同盟中各城邦成員每年所繳的會員金，拿來大事建設、裝修公共建築，並以戲劇為首，獎勵一般學藝，使得雅典在這一方面也躍居於城邦世界之冠。

同時，雅典也成為提洛同盟的工商業中心。被視為商品而輸入的奴隸數量也大大地增加；此外，外僑人數也多了起來。對於外人的移居，政府並無限制，採開放政策。但是根據西元前四五一年的新法規定，市民必須要雙親俱為雅典人才有資格勝任。而一般所謂的賦予外人市民權、不動產的取得權等，那只是在例外的情況下才可見到。因此，盛時的雅典可以說是站在既開放又閉鎖，兩方面互相調和的位置。

市民都有服兵役的義務，市民團雖相當於戰士的共同體，但也只有市民才擁有參政權，也就是說市民還必需是參政人。在雅典，民主政治達至完成階段時，民會是國政中的最高機構。由每年選出的五百人組成評議會，作為民會議案的預備審議機關。在市民間，為了使統治者與被統治者間沒有什麼區別，因此官員的任期乃定為一年，原則上不准連任。只有每年選出的十人軍事最高長官－將軍，才有連任之權。伯里克里斯便曾連任十五年之久。

此外，從志願者中抽選官員，也是雅典政治的一大特色。執政官之職，以後由於改選自梭倫制度中的第三級市民，且用的是抽選法，其威信漸降，政治上的地位便轉移到由選擧產生的將軍身上。為了防止官吏的怠慢與貪污，一般市民便有彈劾他們的權利。另外還為了鼓勵民衆能擔任各種官職，更以日薪支付官員或民衆裁判所（陪審團）的審判員。

斯巴達的歷史

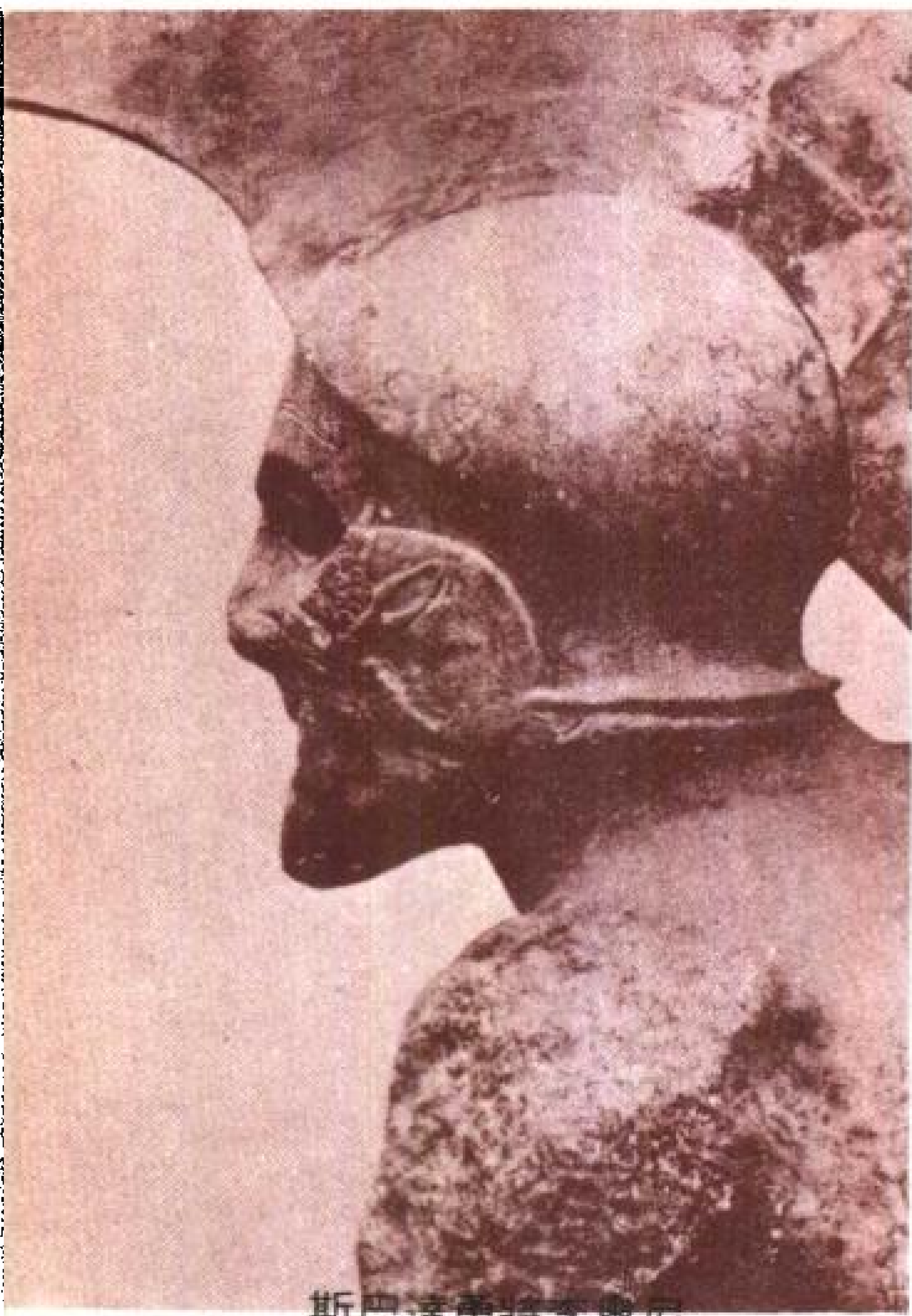
斯巴達的國土，稱之為雷可尼亞（Laconia），國家的正式名字為拉西達孟（Lacedaemon）。斯巴達原來是征服者多利安人的一小集落名，這些人便是少數名符其實的斯巴達市民；另外還有住在雷可尼亞之外的不少其他集落之多利安人，以及一部份稱為「培瑞奧西」（邊境市民），相當於本地居民的人，這些人均有從軍的義務，卻無參政權。但他們仍算是自由人，這些人與斯巴達人相混後，便稱為拉西達孟人。

被征服的本地居民，必須替斯巴達市民以及一部份培瑞奧西

人耕地，而淪為世襲的奴隸身份。例如有一類稱為海洛特的人，他們雖為奴隸身份，却有家族，其家族分屬於斯巴達人的世襲地。生產品的一半，要納給主人，這些人的總數，當然要比斯巴達人多得多，可以想見當初斯巴達人要平服他們時，必曾下過一番艱難的功夫。

最早確立斯巴達國制、制訂斯巴達法典的是萊克爾加斯（Lycuragus），關於其年代，議論不一，大約相當於西元前八世紀前半。在他的制度下，斯巴達的政府由元老院和民會並立。元老院是由包括二王(出自二王族)的三十人議員所組成，而議案的決定權則歸市民所有。少數的斯巴達人雖即是貴族，但在這個以土地所有者為市民的國度裡，却產生出比雅典還早得多的民會制度，這一點尤其引人注意。

西元前八世紀末，斯巴達人結束了與其西鄰美西尼亞（Messenia）征戰，征服其居民，將之化為農奴海洛特（Helot）。西元前七世紀末美西尼亞發生大叛變，斯巴達為將之平定而飽受其苦，國內一片混亂。終於在一段艱辛的日子後，才將叛變鎮壓下來。由於這次的經驗，斯巴達漸漸在國策方面，以及市民的生活規範上，走向了日後獨特之軍國主義城邦的形式。


斯巴達勇將李奧尼

首先，在對外的關係方面，為了免於被其他各城邦中，那種反抗貴族的流風波及，便實行起鎖國主義，甚至還出兵干涉其他城邦，推翻僭主之舉動。為了防止市民間貧富的對立—國內只承認鐵錢，一概禁止外國貴金屬貨幣的流入。市民中的男子，自幼便由國家以集團教育方式，撫育成人，以訓練他們成為優秀的職業軍人為目的，而完全輕視學藝。市民每晚皆在帳蓬下，共同吃素樸的餐點。

由於這種嚴格的生活規範，使得斯巴達比起其他的城邦，先擁有了優秀的重甲步兵團。到了西元前六世紀末時，斯巴達更成為由伯羅奔尼撒半島上，大部份城邦所組成的伯羅奔尼撒同盟之盟主。

其國制也與其他的城邦不同，長期的擁有兩個王族。其元老院或民會之制度，到古典期雖仍與以前相同，但西元前六世紀半以後，政治的實權却一直操在五個稱為監督官（ephor）手中，這種監督官任期僅一年。而王呢？就像西元前四八〇年波斯軍入侵時，因守色摩比利（Thermopylai）而敗亡的李奧尼（Leonidas）王一般，只不過是軍隊的最高司令官而已。

伯羅奔尼撒戰爭

斯巴達人並不喜歡外人長期滯留境內，因此絕不賦予外人市民權，而實行一種鎖國制。其同盟的會員國中，也有如科林斯般，工商業都很興盛的城邦。這種國家處在提洛同盟盟主的雅典與斯巴達間，想要完全撤除政治體制上的差異，從事貿易上的合作，實在是相當困難。

西元前五世紀初葉，波希戰爭之時，二大國雖因共同仇敵當前，而曾一度携手合作，但到西元前四五〇年時，兩國之間却已展開了一些小規模熱戰。伯里克里斯因思及東方有波斯，西方又有斯巴達，二敵當前情勢不利，便於四四九年與波斯談和，專門來對付斯巴達。四四六年，他與斯巴達立下了三十年的和平條約，但只過了十五年，西元前四三一年時，便因長期的外交交涉已到了窮途末路，兩國間的戰爭遂爆發。此後一直到四〇四年爲止，二十七年間，二城邦同盟互相戕伐，這實在是整個希臘民族之不幸。

伯里克里斯說服了農民，在雅典市城內作防禦，而將軍力專注於海上。不久，雅典發生大疫病，人口驟減。伯里克里斯自身也在四二九年時，罹病逝世。在他之後所出的一些民衆領導者，多爲了迎合民衆，而站在好戰者這一邊，幾次失掉了與斯巴達談和的機會。最後終於在一次赴西西里島的無策略大遠征中（西元前四一五～四一三），慘遭無謂的犧牲。以後戰局越趨激烈，情勢對雅典也更爲不利。

另一方面，斯巴達爲了要使雅典早日屈服，自覺非有強大的海軍不可，於是一反傳統，從東方的波斯處，取得大量的資金援助，建造起海軍。至戰爭末期時，雙方的海軍在愛琴海東部連連爭戰，終於在四〇五年艾各斯保特密（Aigospotamoi）的決戰中大破雅典軍，斷絕了雅典從黑海方面來的糧道。翌年雅典投降，而此時提洛同盟中大部分的城邦均已脫離了同盟。

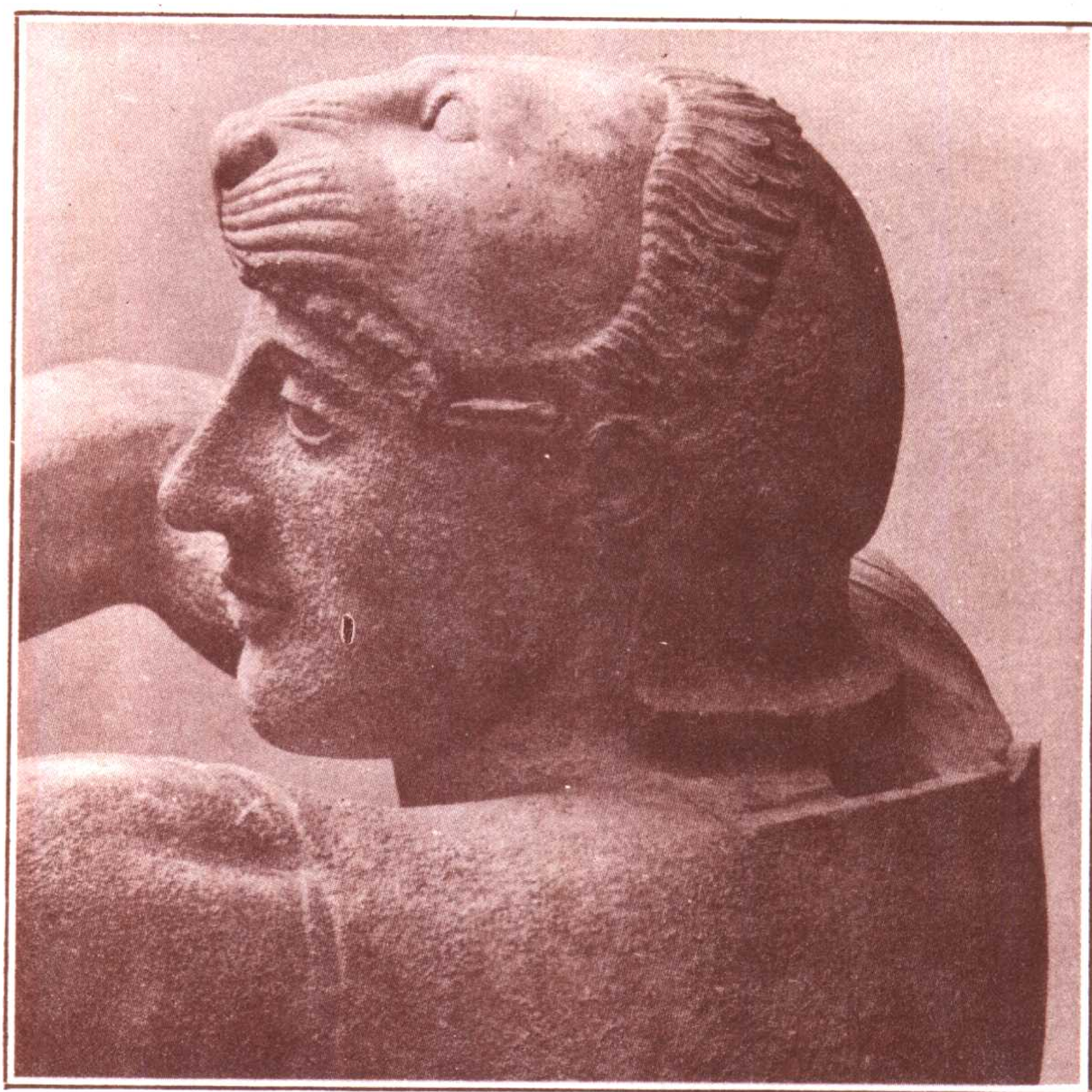
斯巴達從背叛民族、違反國策中取得了不光榮的勝利。以後它又爲了普及寡頭政治，派遣駐屯軍及監視官員，前往各地。並在雅典，以斯巴達之力作後盾，設置了一個「三十僭主」的極端寡頭主義暴政。這種霸權隨即引起人民的反抗，四〇三年，雅典終靠民衆之力，打倒了「三十僭主」，使古來的民主政治再次復甦。

斯巴達人從波斯得到資金，使貴金屬貨幣流通，然後又派了監督官員到其他的城邦去，監督所謂生活奢侈之市民，但是却不能免掉自己國內經濟制度的變化。斯巴達人因不能自由處置其世襲地，故在西元前四世紀初，由一個名爲艾比塔得烏斯的監督官，定下一新法，允許人民贈其世襲地給他人。在此以前，連分割土地讓後代繼承都不容許，只規定土地世代由兄弟共營。由於戰歿者漸多，不少人家系中斷，市民雖然一直是社會保護下的土地所有者；但四世紀以降，仍不免淪落，土地終於集中到少數人手中。

西元前四世紀的希臘，雖仍然是重覆其慢性的城邦戰爭，但到三七八年時，復興的雅典，再度糾合從前的提洛同盟各個都市，組成「第二次阿提加海上同盟」。這一次爲了防止雅典的再度帝國化，盟約中有了新規約，可是無可避免的，雅典又重蹈覆轍，再度專橫。西元前三五七年起，盟市離反的戰爭開始興起，這個同盟遂又告瓦解。這個事件之後，雅典的知識份子、富人們，皆高喊反對統治海外、反戰等口號，情緒極爲高昂。而中央方面，僅管國庫貧乏，却仍任用傭兵來鞏固國防，政治上也毫無振作之兆。

這時候(西元前四世紀半)，北方的馬其頓勢力已急遽的擴張，轉眼就要構成威脅，而雅典市內卻仍鬧著意見分歧。三三八年，爲了保持城邦的完全獨立，狄摩西尼斯便聯合了底比斯，進軍伯伊歐提亞，不幸爲馬其頓軍所敗。次年雅典遂不得不加入希臘都市的大結合—「科林斯同盟」中，共奉馬其頓爲盟主。其中只有斯巴達拒絕加盟，以後它一直反抗馬其頓，保持其獨特的城邦面目並堅持到底。

古代希臘的美術



古代希臘的美術

富永惣一 原著

西元前一一〇〇年左右，希臘北方蜂湧來一羣多利安民族，由於這個民族的入侵，中斷了希臘半島的和平之夢；從此，希臘便進入了爲時兩百多年的黑暗時代，到西元前八世紀時，才在平靜中漸漸復元過來。

美術方面，受到這些影響，也須等到西元前七世紀以後，方有遺物資料可尋。以後，又過了約五百年，這個國家的文化，有了驚人的發展，終於步入了空前絕後，極其偉大的古典時代。這個時代的美術，爲人類豎立了一個所能追求的最高規範之典型——古典美術。它的特色是經由各部門、各途徑，將理想中最完美的形式，從多樣化的現實風格中選出。是人類知性，在追求理想下的結晶。諸神的形象、風格都被寓以凡人的形態表現出來，藝術上，這是個人本主義的時代。


各項藝術中，以建築和雕刻，分據著最重要的角色。繪畫方面至今幾已失傳，只能從陶器上所描繪的「壺繪」窺其一端，而無從知其原形了。

建築方面以神殿建築爲代表，神殿建築中，又以多利安民族系統的多利安式和愛奧尼亞民族系統的愛奧尼亞式，爲其中二大翹楚。雖然通常也將科林多式一併列進來，但這是進入羅馬時代以後所發展的形式，在希臘時代，僅見於部份的內外部裝飾，在這兒似無必要並列而論。多利安式簡樸、莊重，具男性氣魄的構造，恰與愛奧尼亞式的優雅、輕妙、具女性美相對照，兩個民族間的性格，從這個極端正好反映出來。與這些建築一起發展的雕刻，大約在西元前六世紀至五世紀初被稱爲阿爾凱克期；西元前五、四世紀時爲古典期；以後包括西元前一四六年希臘滅亡那年以及百年後，統稱爲末期。這是一段相當偉大的時期，以西元前五世紀的米隆(Myron)、波力克萊塔（ Polycleitus ）、菲底亞斯（ Pheidias ）爲首，至西元前四世紀普拉克希德勒斯（ Praxiteles ）、斯可帕司（Skopas）、李西帕斯（ Lysippus ）等天才輩出。無數的青銅像、大理石傑作等皆自這些名家手中源源而出；可惜，那些原作至今早已失傳了。

這些希臘的古典藝術，以後便成爲西歐文化的基礎，自近世的文藝復興運動以降，一直是歐洲藝術發展之根源。



諾梭斯宮殿壁畫殘片　西元前一五〇〇～一四五〇年
左右作品　高二五公分　伊拉克里昂考古美術館藏



米紐阿斯壁畫　西元前一五〇〇年左右作品　特拉島「西之家」第五室出土　雅典國立考古美術館藏



女神像　西元前一六〇〇年左右作品　諾梭斯宮殿出土　伊拉克里昂考古美術館藏

石棺雕刻—向死者供祭之行列　西元前一四〇〇年左右　石灰石
作品　海吉亞・垂亞達出土　伊拉克里昂考古美術館藏

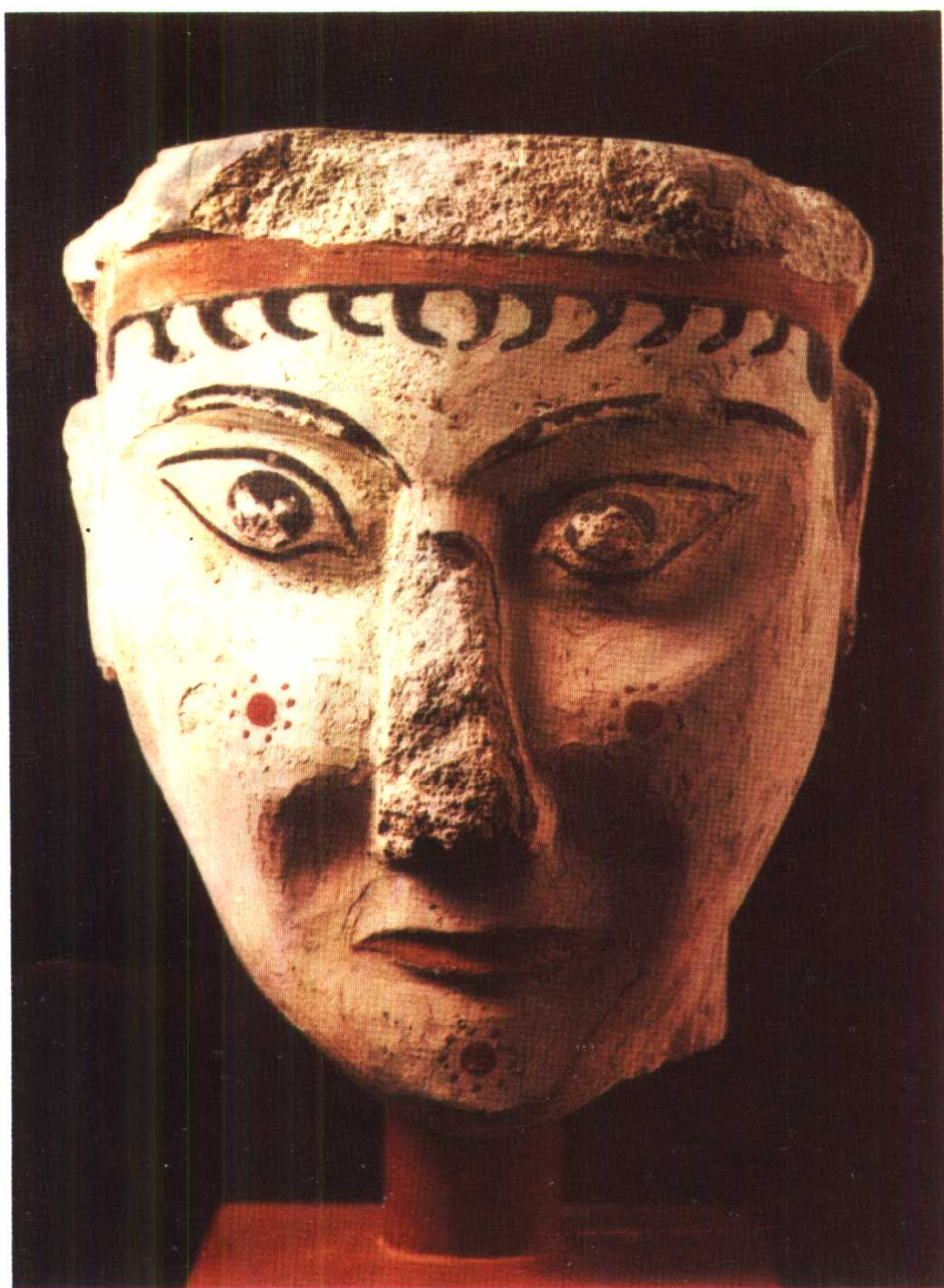




黃金杯—捕牛　　西元前一五〇〇年
伐輝歐出土　雅典國立考古博物館藏



黃金面具　西元前十六世紀左右　邁
錫尼出土　　雅典國立考古博物館藏



婦人的頭像　西元前十四～十三世紀石灰石製品　高
一六・八公分　邁錫尼出土　雅典國立考古美術館藏



戰士和馬　西元前八世紀青銅製品奧
林匹亞出土　奧林匹亞考古美術館藏

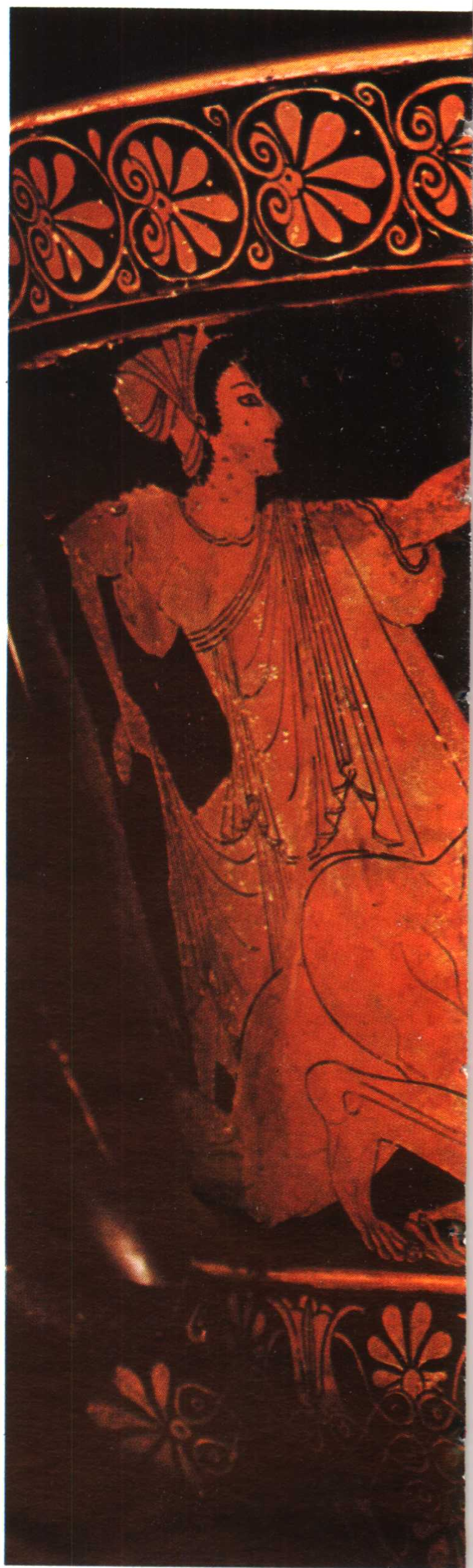


宮廷婦人像　西元前十三世紀的壁畫作品　高三九公分　提林斯宮殿出土



海格力士及安塔伊歐斯　赤繪式陶鉢（克拉特爾）　西元前六世紀末艾弗羅尼俄斯繪　巴黎羅浮美術館藏

漢密士　白底陶罐雷基梭斯　西元前五世紀繪製
柏斯頓的菲阿雷畫家筆　慕尼黑古代美術館藏





二女神和神嬰　西元前
十五世紀的象牙作品
高七・六公分



水鳥形狀的杯子　西元前一五五〇年～一五〇〇年左右的水晶製品　長一三・二公分　從「水晶之墓」中發現，是愛琴世界水晶製品中最名貴的一項。

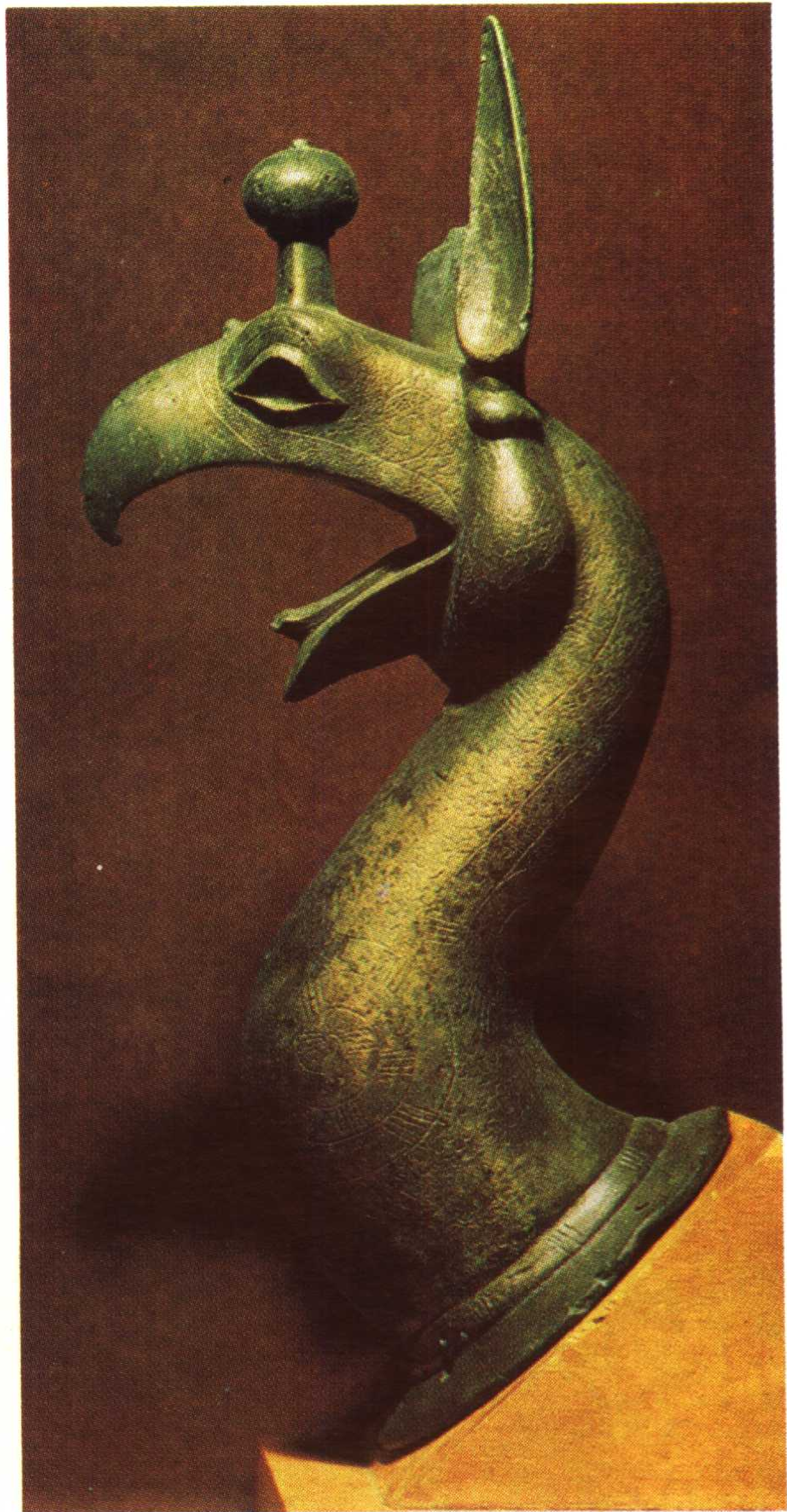


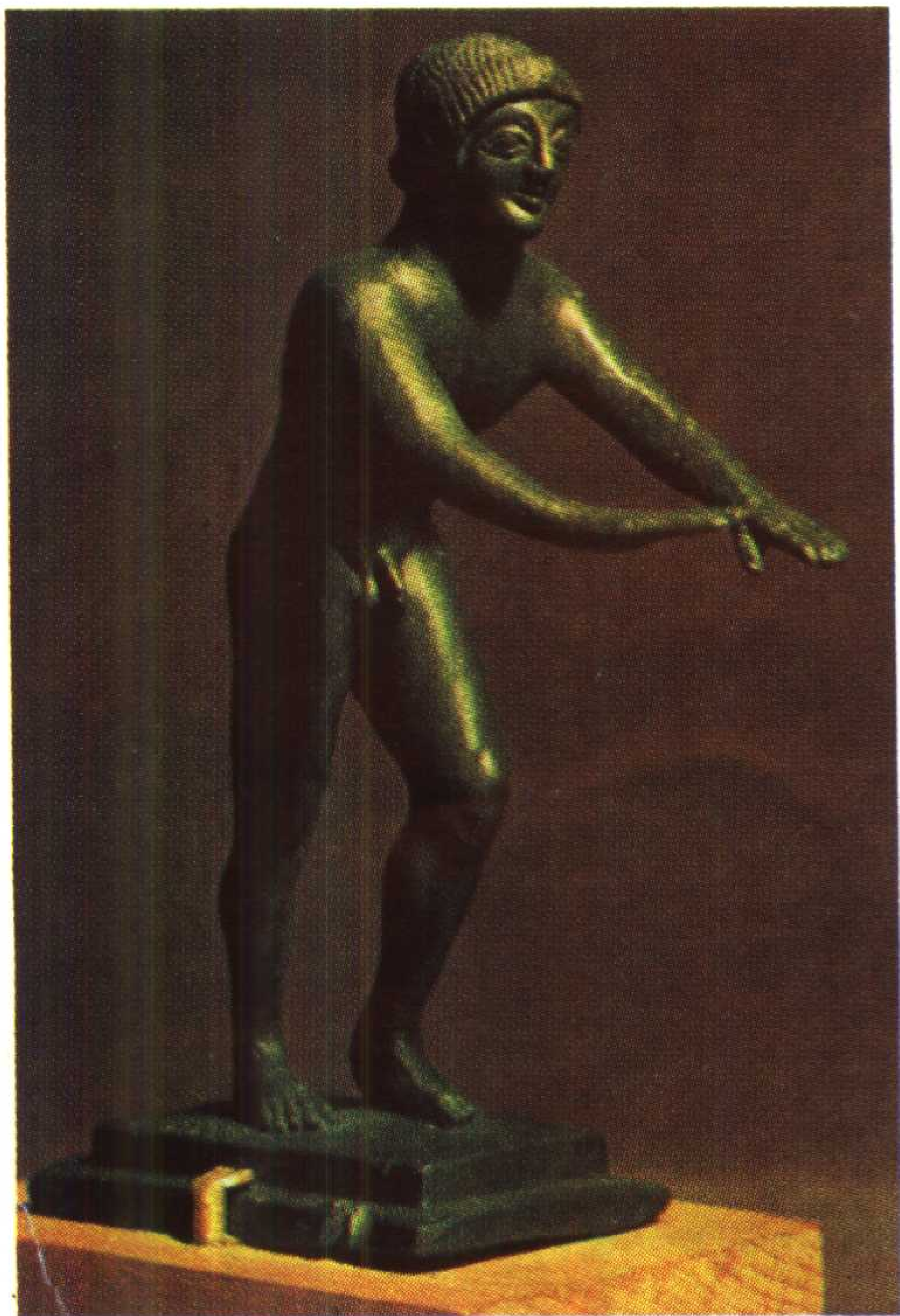
（右上）席拉底斯的圓盤　西元前三〇〇〇年的陶製品
直徑二八公分　提洛島出土的祭祀用道具
（右下）獸形土器　西元前三〇〇〇年左右大理石作品
高十・八公分　這種小動物強調出擬人表現的魅力
（左下）草花紋壺　西元前一五〇〇年左右的陶製作品
高二一公分　水滴狀的彩紋土器，表現出愛琴海藝術的
魅力。









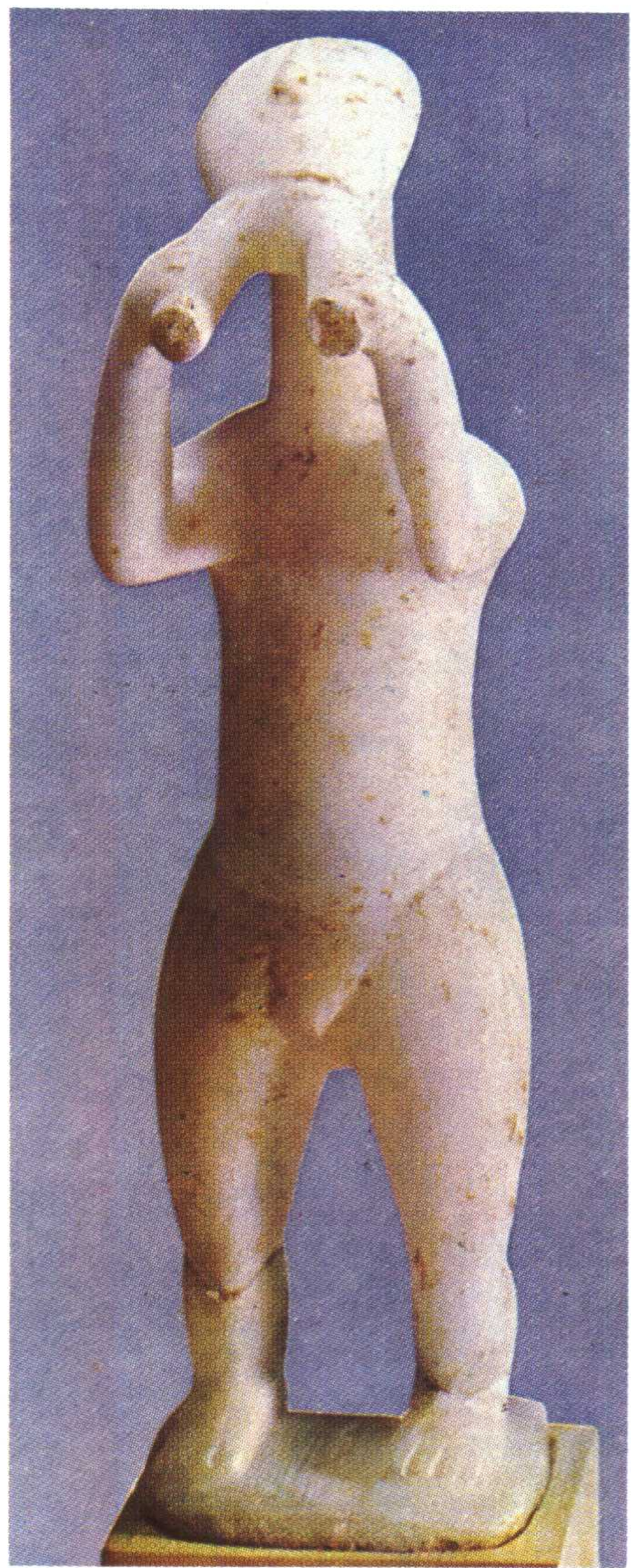




（左上）半獅半鷲怪獸頭像　西元前七世紀中葉左右青銅作品
奧林匹亞出土
（左下）賽跑的人　西元前四八〇～四七〇年左右青銅作品
高一〇・二公分　奧林匹亞出土

（右上）半獅半鷲怪獸頭像　西元前七世紀青銅作品　高三五・八公分　奧林匹亞出土
（右下）老人和戰士像　西元前五四〇年左右青銅作品　右高一三・九公分　左高一四・三公分　奧林匹亞出土







（右圖）席拉底斯的偶像　西元前二五〇〇～二〇〇〇年左右的巴洛斯大理石作品　高一五二公分　祭祀用守護者作爲偶像的表現，抽象而式樣化，予人驚訝的感覺。

（左上）偶像的頭部　西元前二五〇〇～二〇〇〇年左右的巴洛斯大理石作品　高二九公分　大膽而單純化的樸素表情，與現代的抽象藝術相同。

（左下）吹笛人　西元前二五〇〇年左右的大理石作品　高二〇公分　是一尊小型的大理石像，其樸素的造型予人機智與洗練的感覺。



牛頭形的飲酒器　西元前十六世紀製品　高（角除外）一五・五公分　宗教的儀式時使用　邁錫尼出土



原始的地母神—豐饒女神　西元前三〇〇〇年左右的陶器製品
高九・八公分　爲克里特人的遺跡（上）跳躍的人像　西元
前一六〇〇年左右的象牙製品　長二九・九公分　克里特人在
象牙細工上的得意作品（下）



金　西元前二〇〇〇年左右到西元前七〇〇年左右
埃及的工藝品，有描繪動物的姿勢和動物的形象。



黃金髮飾　西元前二五〇〇～二〇〇〇年左右製品　葉長約七公分，花的直徑約三・五公分，是由黃金薄片打製而成的，顯示出克里特藝術自然樸拙的特色




鑲嵌的刀身　西元前十六世紀青銅製品　邁錫尼出土　雅典國立考古博物館藏



鑲有花飾的卡馬雷斯式廣口陶壺　西元前一八〇〇年左右作品　高四五・五公分
由於器型與紋樣給人較生硬的感覺，故飾以花和鎖環。



克里特式的金杯　西元前一五〇〇年左右作品　高約八公分
斯巴達的伐輝歐出土　雅典國立考古博物館藏



六角形的鑲金木箱　西元前十六世紀作品　各金板長九・四公分
這十二板有三種不同的裝飾，可看出抽象的式樣化。



彈豎琴者　西元前二五〇〇～二〇〇〇年左右
的大理石作品　高二一・五公分　巴洛斯出土



飛魚　西元前十七～十六世紀的壁畫作品
高二十二公分　邁諾斯島出土（上）象牙
浮雕　西元前十三世紀左右邁錫尼式作品
長五・五公分　阿提加東部的斯巴達墳墓
中出土。（下）



隊長之杯　黑色凍石　西元前十六世紀前半作　海吉亞・垂亞達出土　克里特　伊拉克里昂博物館藏



維克斯的大雙耳陶甕　西元前六世紀末作　維克斯女王墓出土　夏提昂・薛爾・塞努美術館藏



鏡蓋　阿茀羅黛特及巴恩　西元前四世紀中葉左右作　倫敦大英博物館藏

工藝

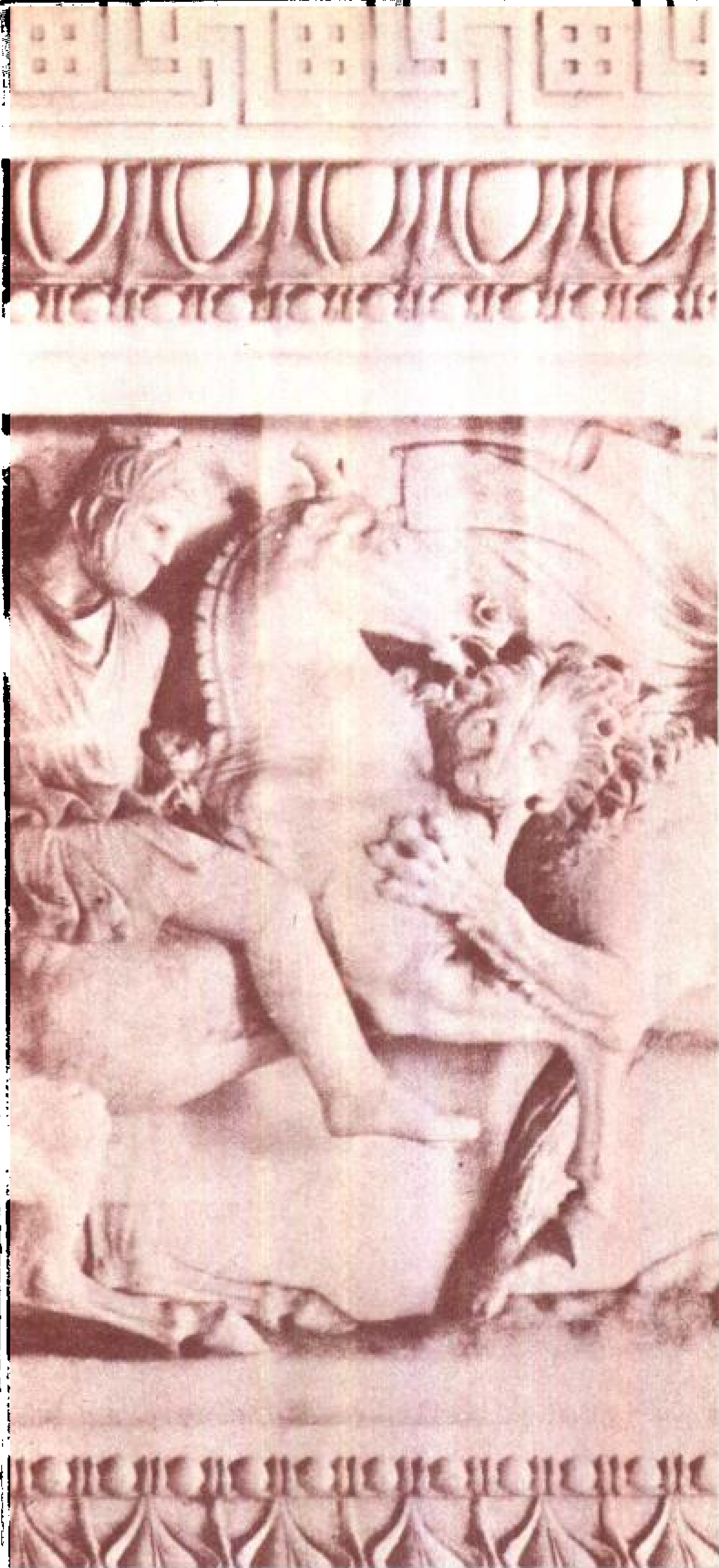
穴澤一夫　原著

希臘古典時代，藝術與工藝，藝術家與職業藝匠間，到底有什麼區別呢？雄辯家伊索克雷特斯（Isokrates）曾說：「你能想像將塞克西斯（Xerxes）、帕拉西歐斯（Palacios）當做製作神像的職業畫匠，或將製作雅典娜神像（巴森農神殿本尊）的菲底亞斯拿來比作製造陶俑的工人嗎？」話雖如此，我們看古代希臘，政治家、詩人、哲學家、雄辯家等的胸像，今日留下來的數量雖不少，唯獨大藝術家的肖像，卻連一件也沒有。由此可見當時人對藝術家的觀念，與今日是有所差別的。

可是話說回來，就是現代，藝術家與職業藝匠間的界限也還不太容易分清楚呢！尤其中世紀以來，大藝術與小藝術的區分，在威廉．摩里斯的工藝運動，以及包浩斯所倡的以建築爲中心，回復人類全體藝術的理念下，其間差別早已泯滅。

各民族間因天生資質的不同，而各有其特殊的造型感覺及審美觀，或者由於社會、政治的體制、風土地理條件的不同，而導致作品神韻上的差異。這些姑且不談，克里特以及以邁錫尼爲中心的亞該亞（Achaioi）人藝術，和象徵青銅時代的希臘邁諾斯文明藝術，均可說是一種富於裝飾風格，色彩趨於工藝化的作品。

在這一片「富於黃金」的邁錫尼土地上，荷馬繼續唱著：來自克里特島的工人，正辛勤的勞動著。可是事實上，當我們拿起一塊來自諾梭斯的金印章，上浮雕著一羣民衆在熱烈而忘我的祈禱與舞蹈中，神秘出現的大地女神時，便可知道，出自北方巨墳中



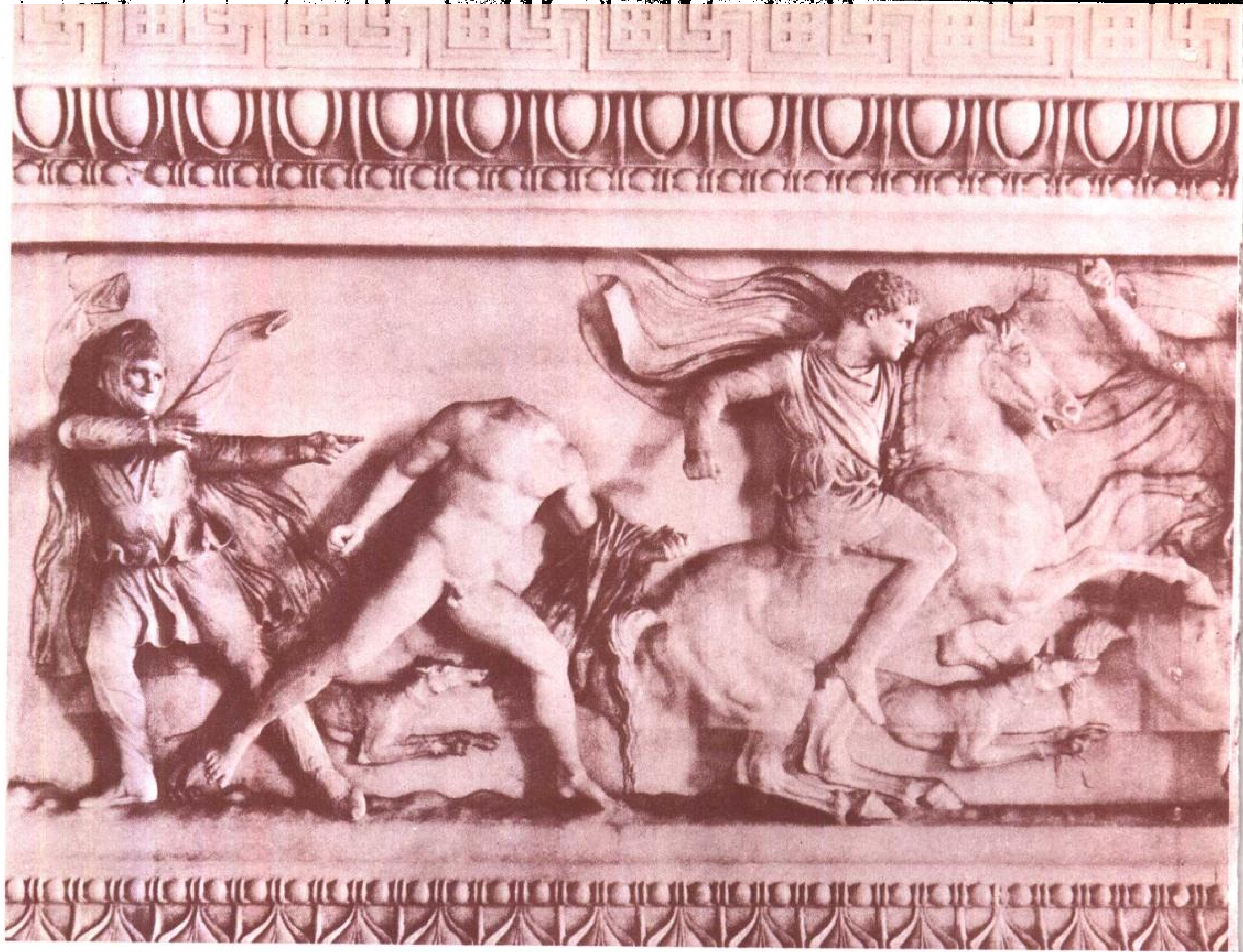
亞歷山大的石棺　西元前四世紀末作　西頓出土　伊斯坦堡美術館藏（左）



婦人像　陶俑　西元前四世紀作　塔那格拉出土　倫敦大英博物館藏（下）

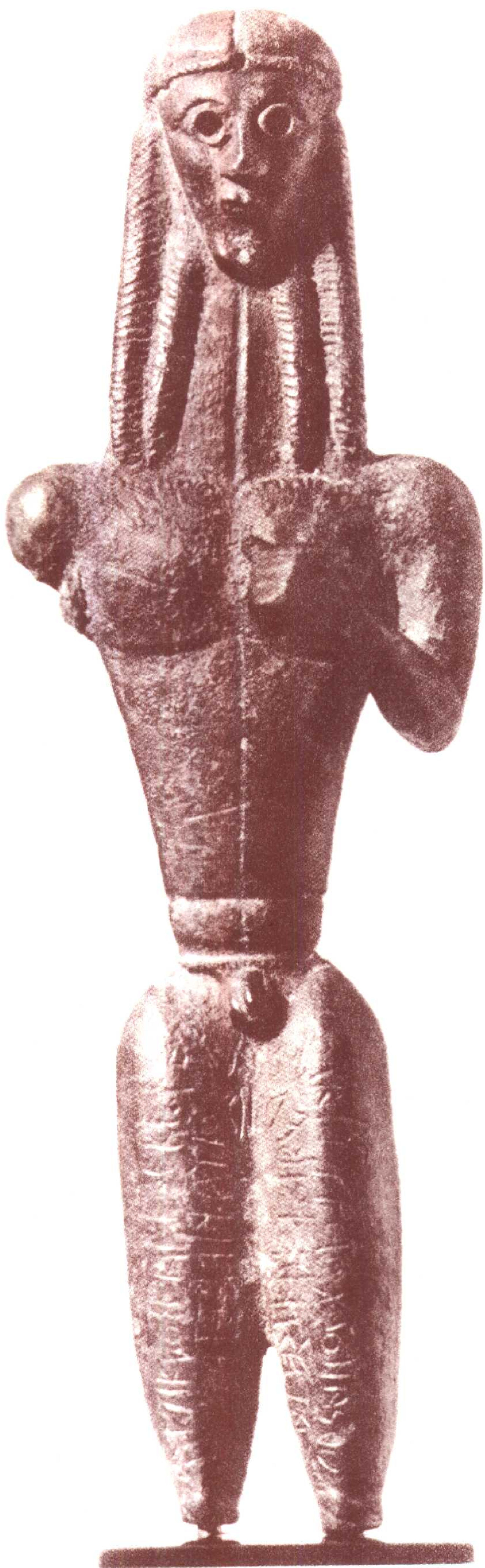
，那種戴在死者臉上的黃金面具，以及充滿了粗獷生命力的「獵獅」短劍，應該是出自當地工人之手無疑。

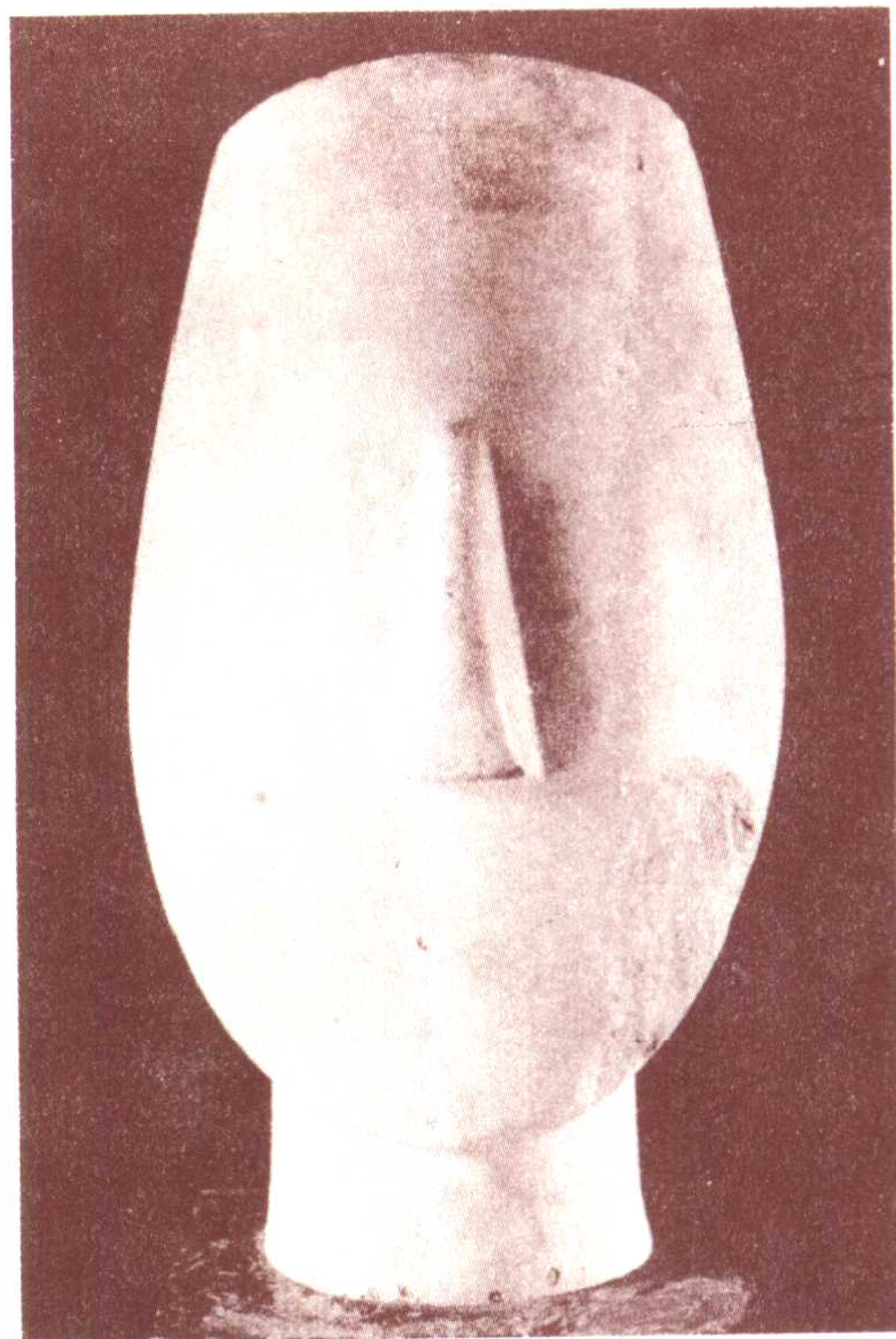
希臘的陶器，可以說是希臘歷史最忠實的證人了。在沒有文獻的傳說時代，決定希臘年代的，竟要靠一小枚陶器的斷片。我們如果想知道青銅文明與鐵器時代的不同，亦即邁諾斯時代與希臘時代，其造型感覺根本上的差異，只要拿這兩個時代的陶器一比較，便可清楚的分辨出來。陶器這種實用品的作者，到底是藝術家呢？還是職業藝匠？陶器畫，在當時絕對不只是大藝術家單面反映，它像是一種獨立存在的藝術。事實上，在優美的作品上作者們均留有自己的署名。一直到西元前四八〇年左右，大畫家波利古諾特斯出現之前，陶器作者所採用的式樣與手法，簡直和壁畫作者無異。波希戰後，雅典因財力增大，陶器製作成爲雅典商業上的獨佔性事業，於是在大量生產、品質降低的情況下，繪畫與陶器畫間開始有別。以後，陶器畫更落到只有在「大藝術」之後追趕的份了。可與陶工相比的是陶俑的作者，在阿爾凱克時代，陶俑具有神像或供奉像等的宗教特質，多在聖地販賣。其製作的場所或販賣店，均集中於各都市的廣場周圍，或一個地區。斯密爾納（Smilna）、雅典、科林多、塔雷托姆（Talentom）是其集散中心地；這些地方或從一些希臘化地區輸入作品，或買下作品原型，再行仿製。在精美的陶俑上，作者們都簽署名字，這些署名，如果是加有「普羅米休士」（Prometheus）的記號，那就代表此件作品是作者所獨創的原型。這個由來是從神以黏土造了最初之女人潘多拉（Pandora），而普羅米休士不但拿黏土造人，還偷天上之火點燃其心臟，使成爲眞人的典故來的。陶俑的



作者，有時也用蠟和石膏來製作；此外，值得注意的是，陶藝家們還常涉足象牙雕刻，與紀念幣的製作。

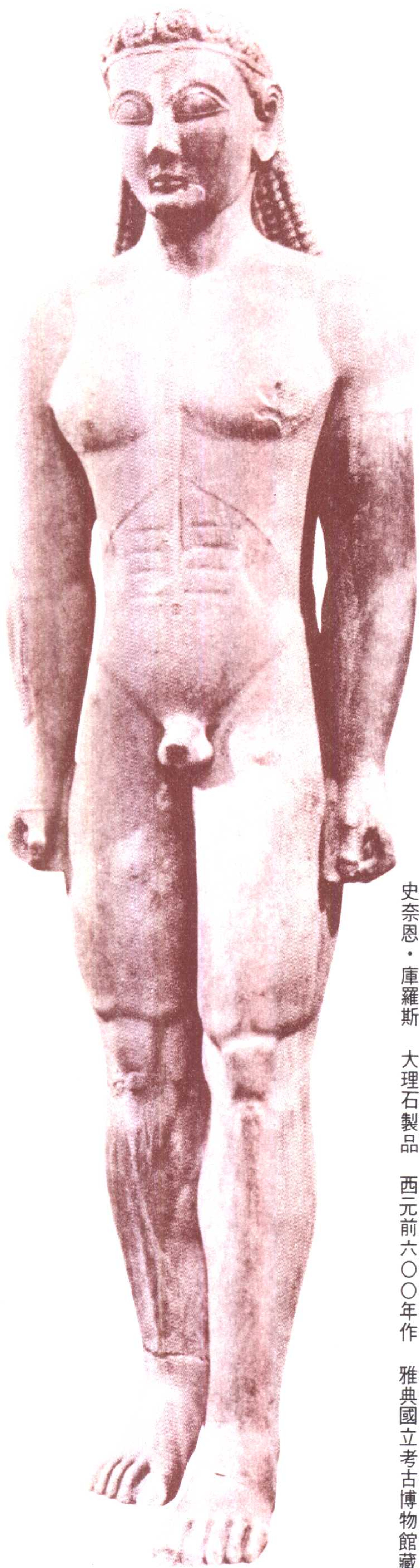
在古代世界中，極爲馳名的菲底亞斯最高傑作─以木蕊象牙鑲金作成的雅典娜、宙斯的巨像，是在工匠們的協力下製作成的。從青銅時代起，金屬藝術便在希臘綿延不絕。我們從荷馬敍事詩中歌頌的那些精巧而輝煌的武器，及鏡子和其他裝飾品等極富高度藝術性的日常用品，和最近在塞努河上流的維克斯一地，由女王墓中出土的堂皇青銅製大雙耳陶甕等，可窺知當時希臘工藝技術水準之高，及其傑出的藝術價值。





席拉底斯偶像　大理石製品　西元前三〇〇〇年作　阿莫瑞各斯出土　巴黎羅浮美術館藏

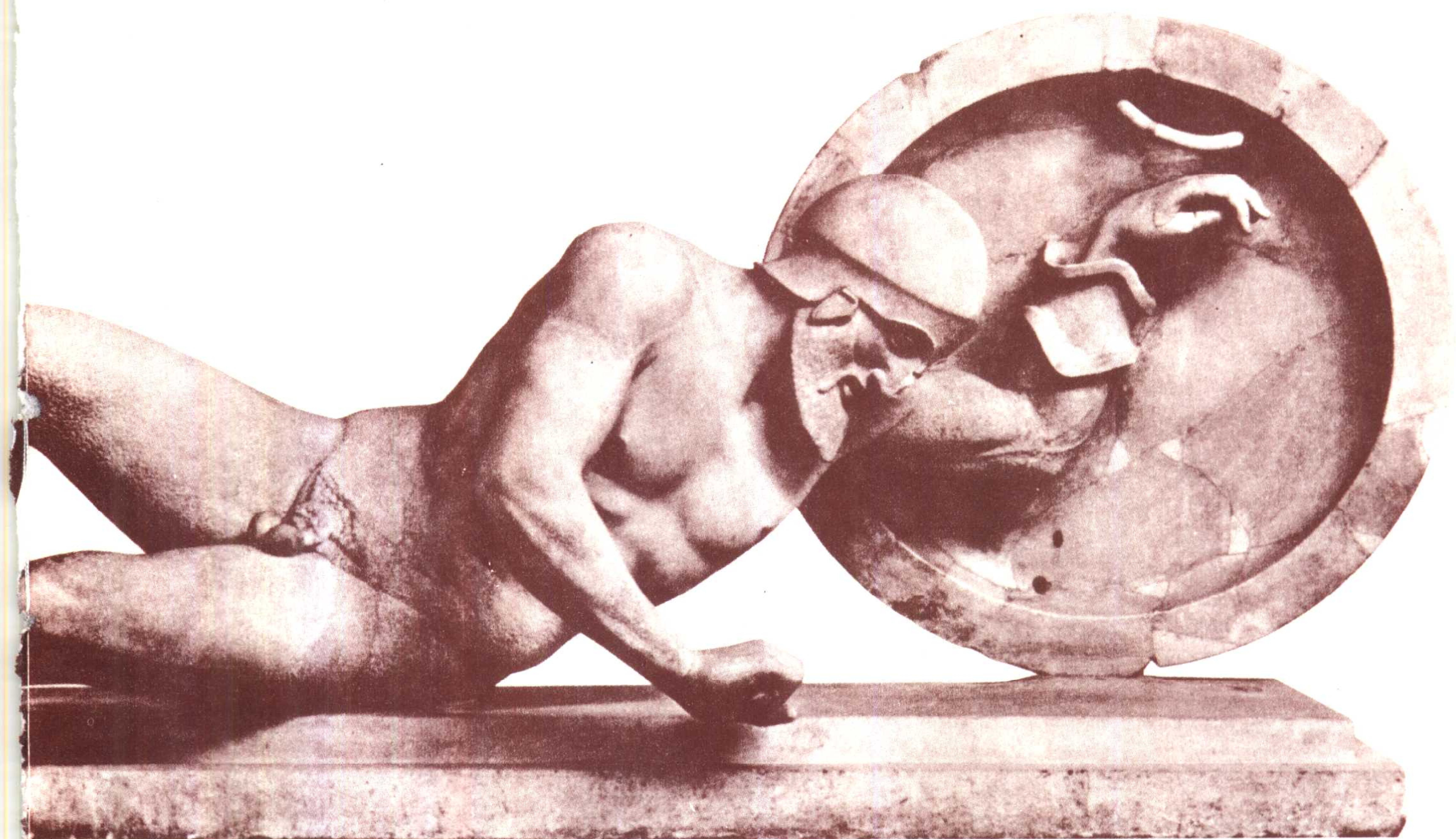
曼提克羅斯的阿波羅　青銅製品　西元前四世紀初作　波士頓美術館藏



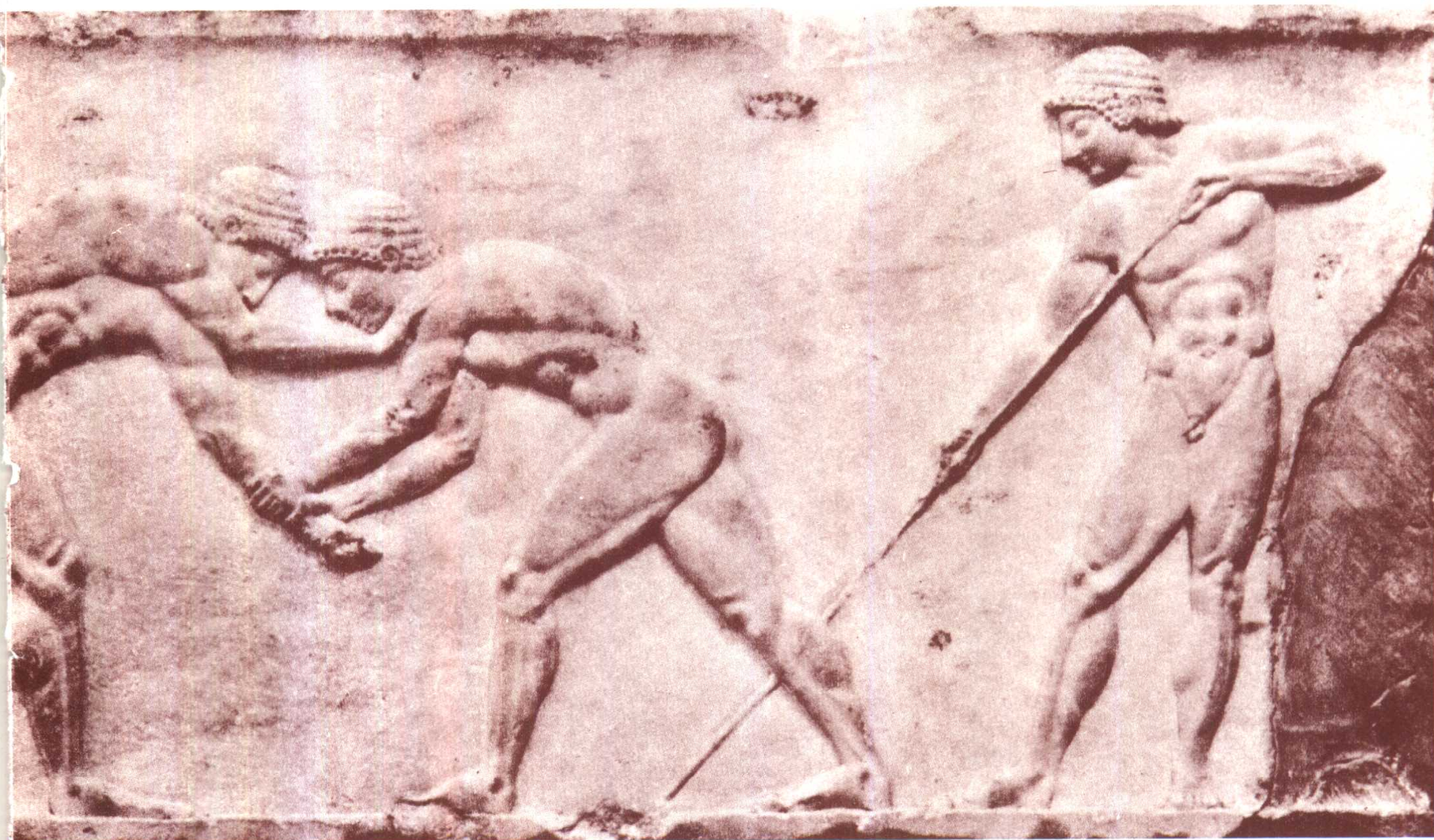
史奈恩・庫羅斯　大理石製品　西元前六〇〇年作　雅典國立考古博物館藏



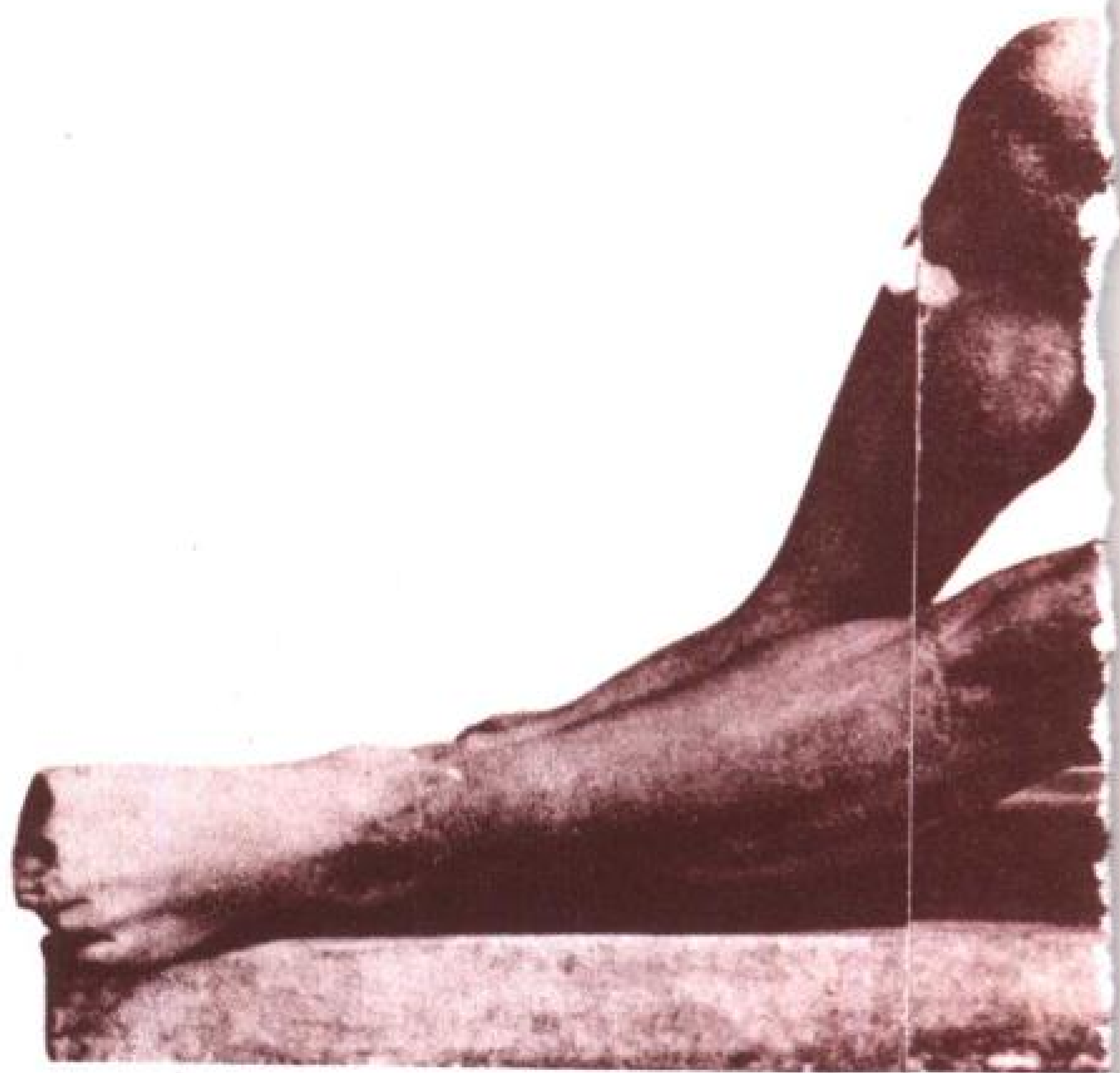
歐塞爾的婦人像　石灰石製品　西元前七世紀後半作　巴黎羅浮美術館藏



大理石雕刻台座　西元前六世紀末作　雅典國立考古博物館藏



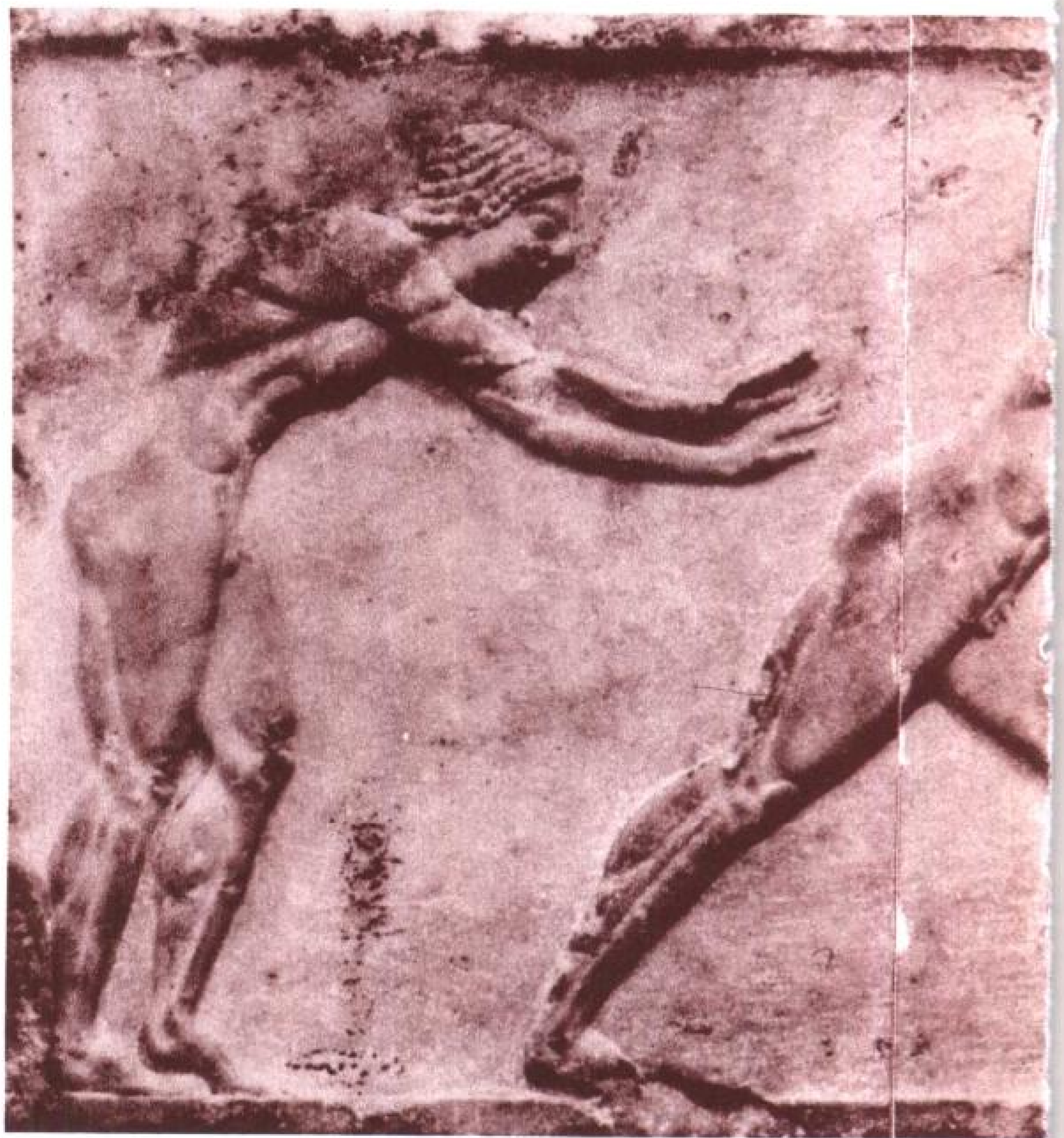
垂死的戰士　艾吉那的厄菲爾神殿東面山形牆三角楣雕刻　大理石製品　西元前五〇〇～四八〇年作　慕尼黑古代美術館藏



雕刻

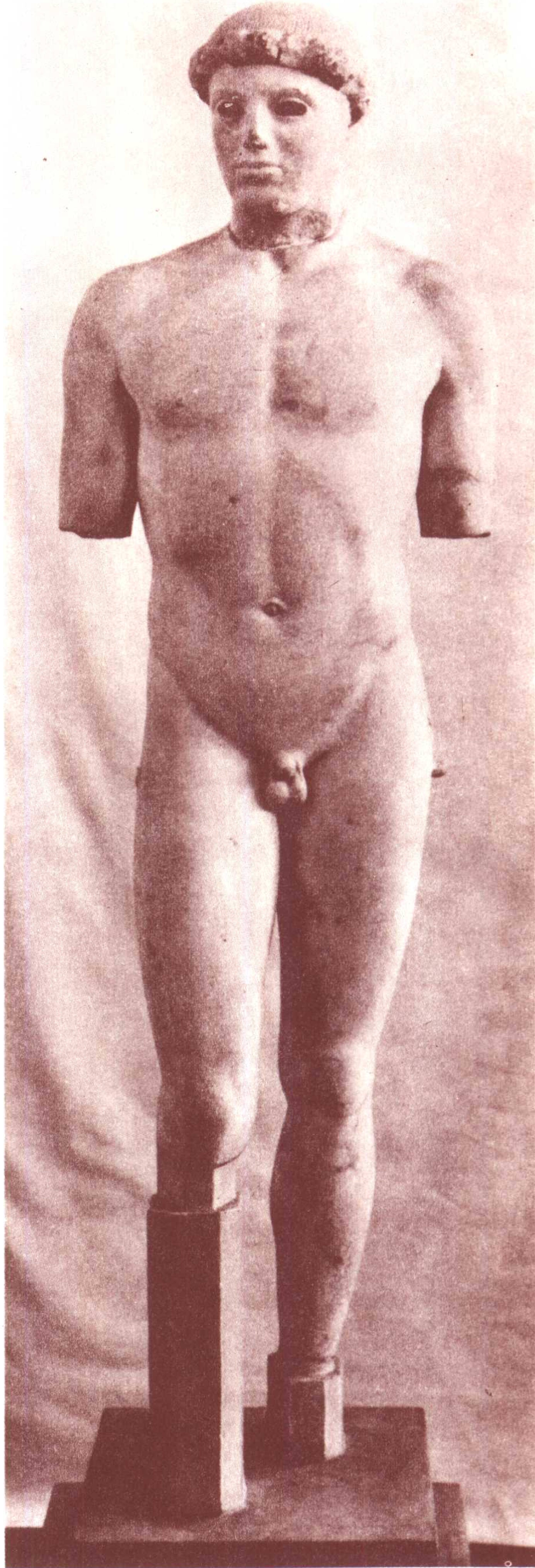
希臘人的創作力，表現在造型藝術上，尤其是雕刻方面，其成就更是斐然，荷馬詩句所描寫的衆神及英雄那些生動明快之姿，一一顯現於雕塑之上。對希臘人而言，健美發達的體態，才意味著完全的生機，也才是神的表徵。持著「人是萬物之首」的信念，於是那些群集在體育場上、沐浴在南方明亮陽光下的青年裸體，便成了雕刻家所全心追求表現的對象了。

克里特、邁錫尼的藝術，本質上皆含有濃厚的繪畫風格。此外以抽象方式表現，令我們驚訝的是席拉底斯（Kyklades，圍繞提洛之諸島）羣島的宗教偶像，其目、唇皆施以色彩，這些偶像相當大，近乎人體大小，其平面的造型，與克里特、邁錫尼雕刻中那種浮雕的風格是相通的。多利安人入侵後爲希臘本土帶來的那一段黑暗時期，雖然不再見到邁諾斯藝術的形象，却並未與傳統完全隔絶。編織、織布、木工的技術仍繼續存在，活躍在阿爾凱克時代初期的雕刻像，據說便多是克里特島人。其中之一的戴達羅斯還影響到希臘最初的雕刻──幾何學式樣的阿波羅像。西元前九世紀至六世紀終，這一段時間稱爲阿爾凱克時代；這期間，希臘的雕刻，大都如此座阿波羅像，屬裸體青年像之造型。阿爾凱克時代的雕刻，與其說它近似自然，倒不如說是追求一種「式樣化」的強烈生命表現。與裸體青年像同時進行製作的，還有著衣

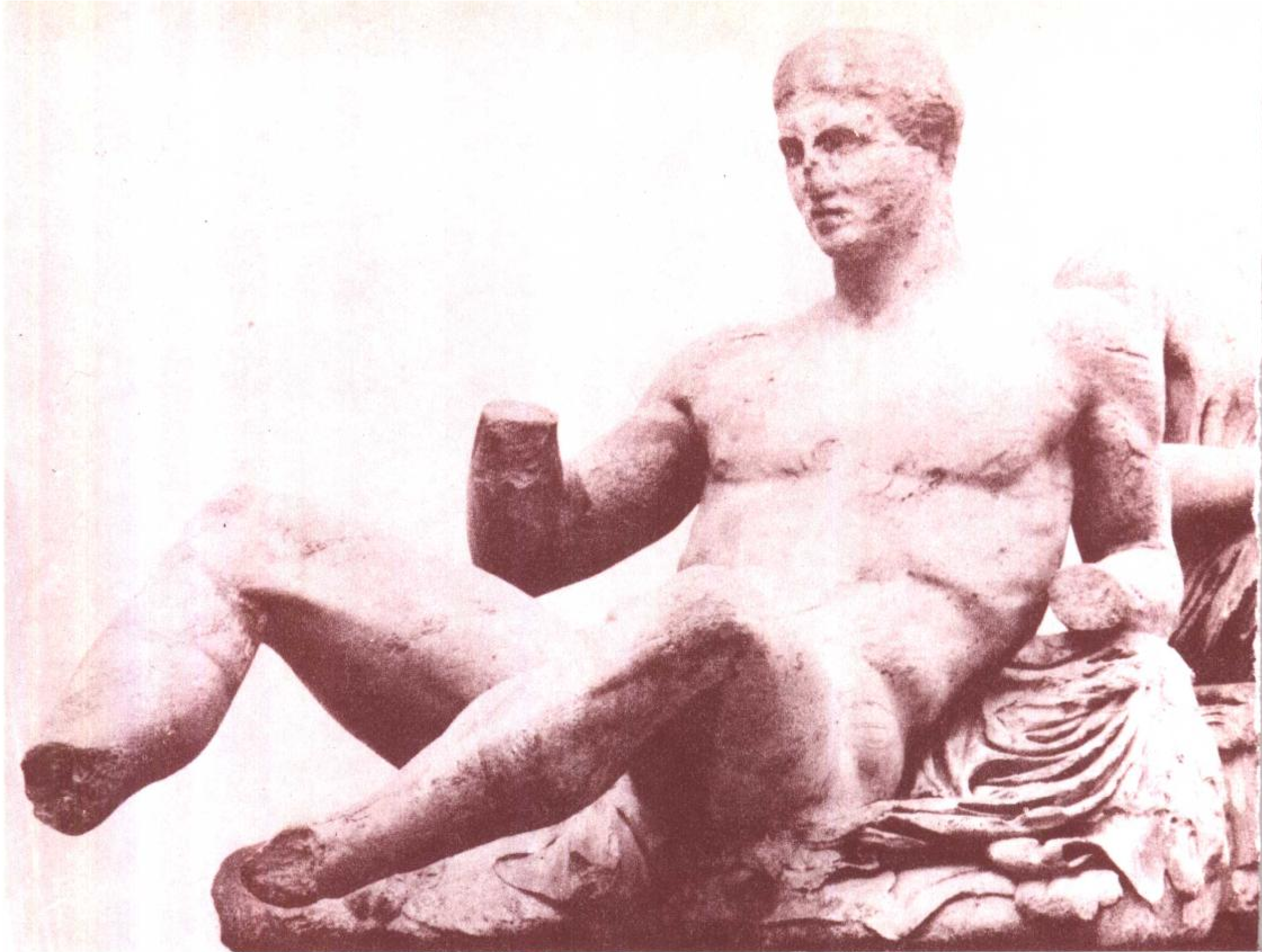




克里阿特德　耶列克提歐神廟南柱廊　西元前四二一～四〇六年作　倫敦大英博物館藏



克里提奧斯的青年像　西元前五世紀初作　雅典衛城出土　雅典衛城博物館藏

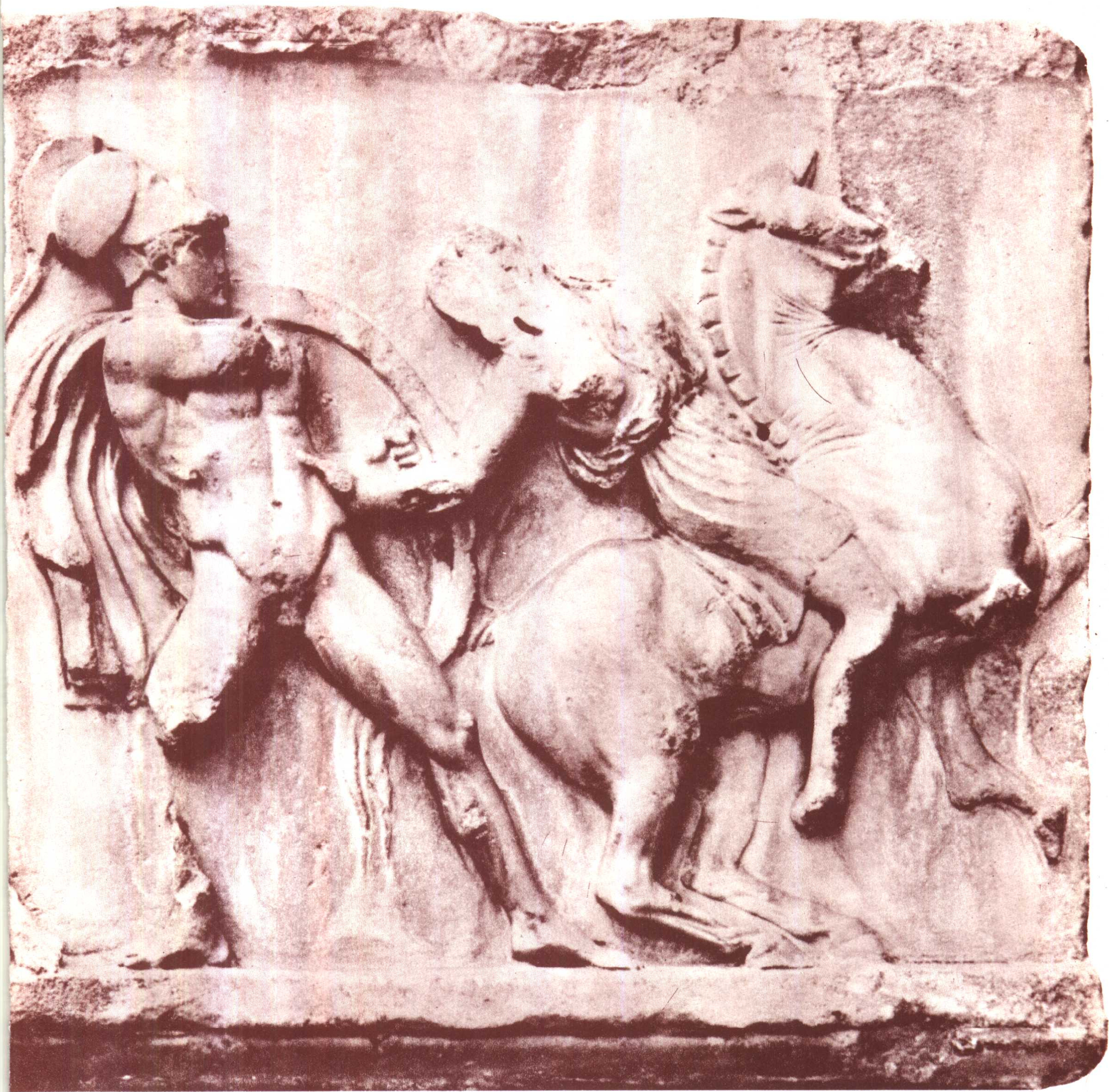

戴奧尼索斯　大理石製品　巴特農東面山形牆　西元前四三八～四三一年作　倫敦大英博物館藏

女子之立像，這兩個主題便成爲當時的神殿三角楣雕刻，以及日後古典時代一切表現的根源。二者也被引進神殿作供奉像，或墓地紀念像。最古的著衣女子立像，是稱爲「克索阿農」的樸素木雕像。

希臘的雕刻，最早雖是仿傚埃及的雕刻形態，但欲從單純的主題中表現出生命與自由的阿爾凱克藝術，却是在波希戰後，希臘人精神上受到一番大試鍊和震盪後，方才進入其完成階段。之後，希臘雕刻中，最嚴謹而美好的傑作，也接踵而出；經過這一段短暫的嚴謹時期後，便到了伯里克里斯的雅典理想文化之黃金時代。由菲底亞斯任總指揮所負責的聖地再建計劃，終製作出了古代最偉大的傑作—巴森農神殿以及其內的象牙、黃金製雅典娜巨像。菲底亞斯又在奧林匹亞，完成了與雅典娜巨像無分軒輊的宙斯巨像。

另外，保守著多利安之傳統，而與阿提加藝術相對的波力克萊塔（**Polycleitus**），也循著裸體青年派，完成一件以「卡農 **Canon**（規範）」爲名的傑作。伯羅奔尼撒戰爭爆發，希臘進入了不安與混亂的時代，古典時代到此便算告終。西元前二世紀時，亞歷山大的希臘古典學者們，均視菲底亞斯之作品爲最偉大的創作。他的作品中沒有阿爾凱克的激情，表現出全體的統一與調和；那種落落大方，從純粹中閃發出光輝，使這些學者們一致認爲唯有古典期方能擁有此種相當於「莊嚴」的特質。

西元前四世紀時藝術家，以普拉克希德勒斯（Praxiteles）及斯可帕司爲代表；這兩人的藝術裡，已漸漸有了泛希臘主義的徵兆。而此時活躍於亞歷山大宮廷裡的肖像作家李西帕斯（Lysippus）的藝術，則可說已走到了裸體青年發展線上的最終點。



希臘人與黑海邊的女戰士阿瑪宗之戰　哈里卡爾納索斯的矛索雷姆東側浮雕　倫敦大英博物館藏





章魚及海草紋樣壺　西元前一二〇〇～一一〇〇年作　克里特出土　伊拉克里昂博物館藏



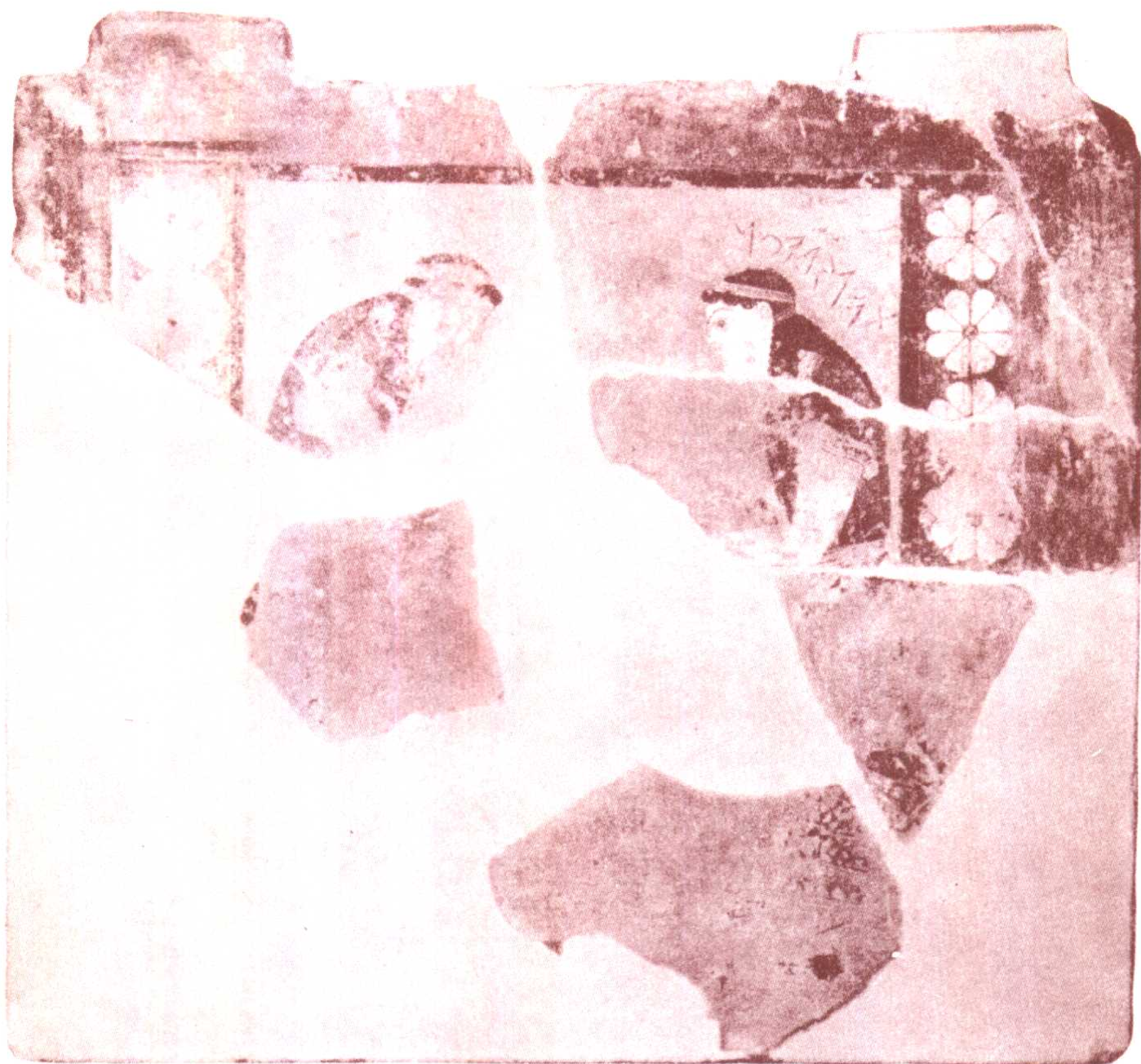
幾何紋樣的雙耳陶甕（安佛拉） 西元前八世紀作 雅典出土 雅典國立考古博物館藏

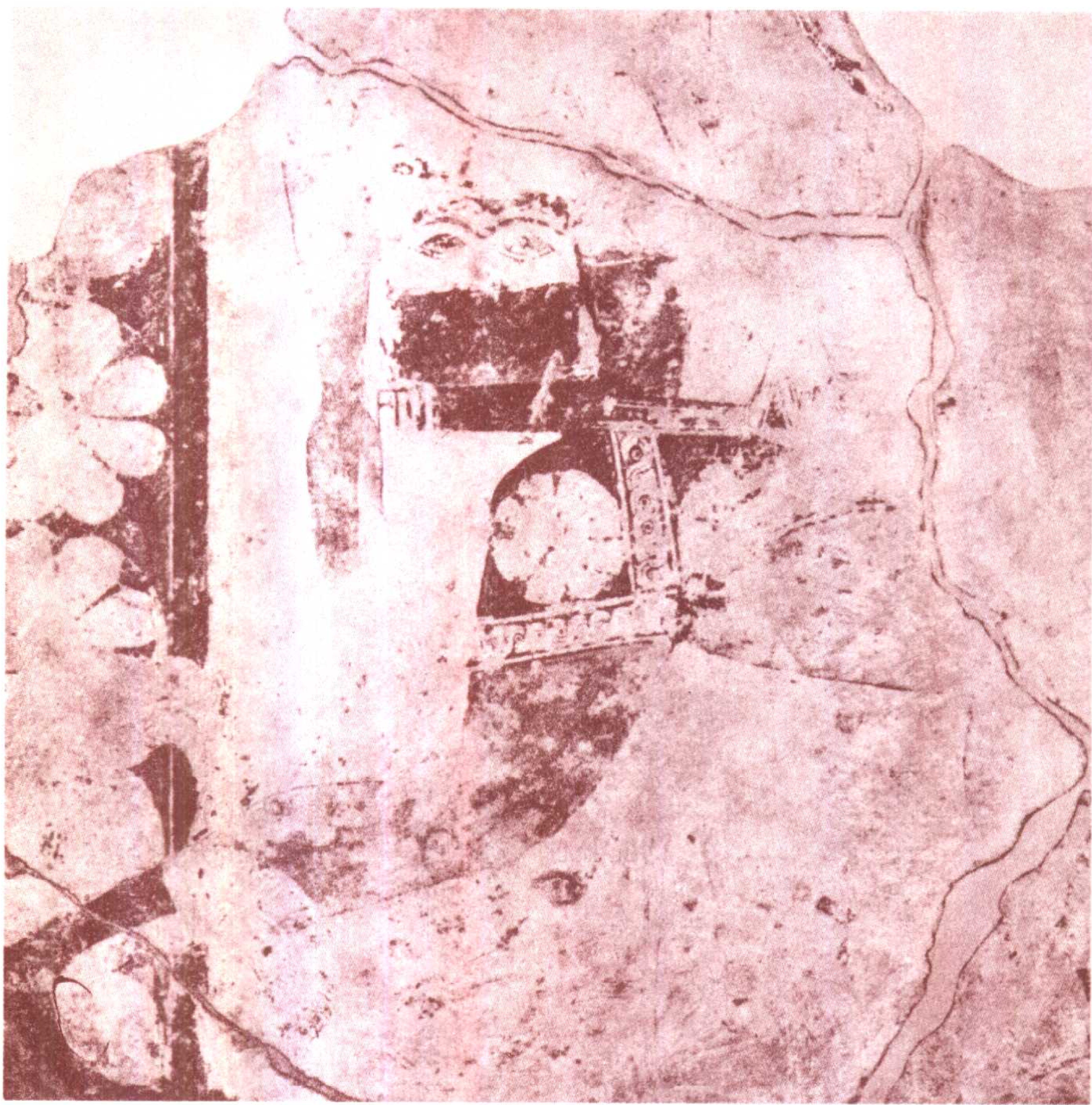
繪畫

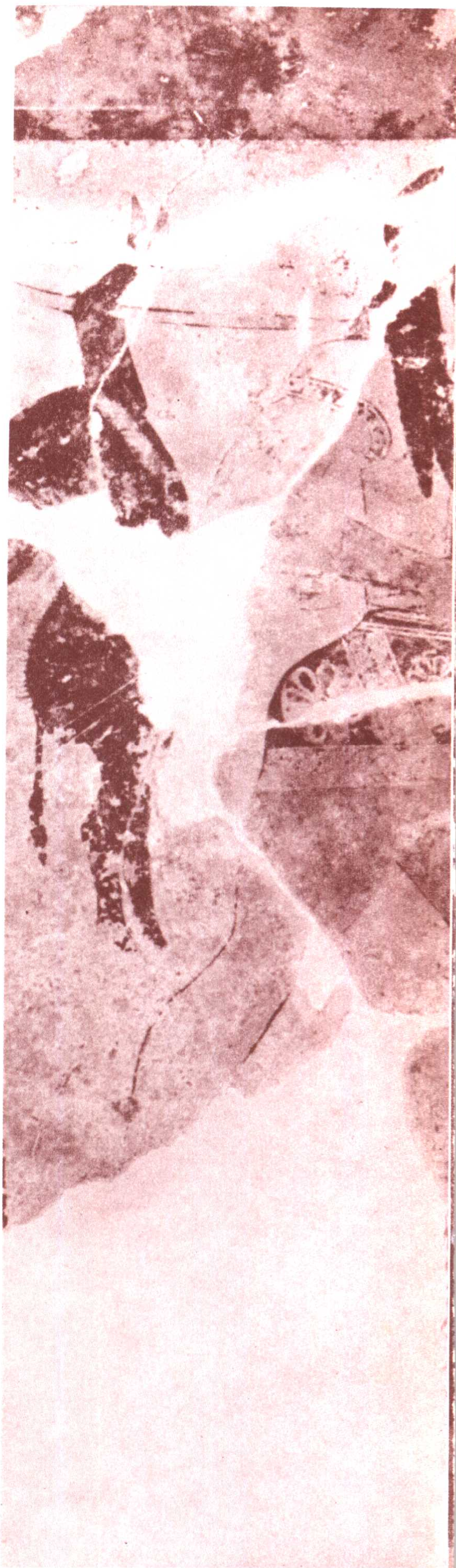
希臘的繪畫，至今幾已毀滅殆盡，故要論其繪畫並不容易。但是，如果從受希臘繪畫影響最大的陶器畫、彩色建築斷片、雕刻，以及義大利的埃托爾斯克壁畫，和羅馬時代仿自古典期以後繪畫的龐貝和赫爾克拉耐姆兩地之壁畫，再參考文獻中大畫家們的資料，如此一一作有系統的研究後，也就大概可以知道希臘繪畫的發展情形了。

邁諾斯藝術中，繪畫的遺品遠較雕刻要來得多，這些陶器或宮殿的壁畫斷片上之色彩，雖已因火災或長時間的埋藏而有所改變，但仍可以感覺其自然主義的華麗感。那些花、貝、動物皆是那般妍麗可喜。其圖案化了的海洋，更表現出他們風格中有如海洋般的流動性與幻想性。在多利安人入侵後的黑暗時代初期，只有在工藝上，能看出希臘精神的存在。小型的金屬雕刻，以及裝飾墓地用的大型陶器，均含有宗教意味；與邁諾斯幻想藝術的自然主義完全不同，深富有合理性及機能性的抽象性格，這就是由直線條圖形來表現的幾何學式樣。這種幾何學式樣，尤以在雅典狄比隆（Dipylon）門附近所發現的，最能看出希臘藝術的風格了，其圖形與器形作著緊密的配合，並已具有紀念碑式的味道。被多利安人驅逐的一部份當地原先居民—亞該亞人、克里特人渡過海後，移居於小亞細亞沿岸、義大利南部地方，並在那兒建立起自己的都市；他們在藝術上表現的邁諾斯風格，與日後亞細亞、埃及、美索不達米亞藝術，一同予希臘本土的藝術發展以極大的影響。這點我們從繪畫和陶器上，也可以清楚的看出來。以後綜合了希臘文化的二大主流—多利安、愛奧尼亞藝術的阿提加藝術，終於以雅典爲中心而漸漸形成了。

色彩在希臘造型藝術上，到底扮演什麼樣的角色呢？我們可以從現今僅存的些微痕跡看出來；一般而言，建築與雕刻，多只著上原色而已。希臘的繪畫史，從幾何學式樣到西元前五世紀初，這一段時間與以後的時期有極大的差別。第一時期的希臘繪畫，就如同一般陶器畫上可見的，二者之風格手法皆同；我們從陶器畫家們在自己的傑出作品上署上名字這點來看，可知陶器在當時，不只是應用藝術，而且是項獨立的藝術。西元前六世紀半所製成的黑繪式陶器畫，是採取一種在赤色背面上，作黑色半面影人物的表現法，其細部是趁黑色顏料未乾時，以線條描繪出的。西元前五二〇年時，背面與圖像色面的關係，剛好相反；改在黑地上描赤褐色人物，細部再用黑色線條表現，這就是所謂的「赤繪







特耳菲的阿波羅神殿山形牆斷片　西元前七世紀半作　雅典國立博物館藏（上、下、右）



黑繪式安佛拉（雙耳陶甕）阿奇里斯及艾阿斯　西元前六世紀中作　梵蒂岡美術館藏


式」。這種方法的演進，使得繪畫的表現更爲自由，境界、內容也都更豐富。

這種最初期的繪畫，也包括了從建築斷片中可見的壁畫，繪畫中全無空間的深度與陰影，只是一種相當於素描式的繪畫。波希戰爭後，阿提加陶器獨占了古代世界的市場，於是在大量生產之下，品質急劇降低；另一方面，由於公共建築上需要大壁畫來裝飾，紀念碑式的繪畫也隨之誕生了。這個時期的大畫家，例如波利古諾特斯（Polygnotos）便開始嘗試作空間的表現；如露出牙齒的臉，扭轉身軀的姿態等，並製作出神話和歷史畫一類的大構圖。可是他所用的顏料，傳說僅限於白、黑、黃、紅四色。不過這幾色的混合色，再加上以前建築或雕刻所用的藍、綠色，也形成了一重要進展；我們可從這一時期的陶器畫上，或白底的香油瓶上看出來。

到西元前五世紀後半，阿嘉達可斯（Agatharchus）出現，更朝著寫實這個繪畫方向前進；以後還有阿波羅多魯斯（Apollodorus）、塞克西斯（Xerxes）等人陸續出現，而這些人却因擅於明暗的描寫，而被稱爲「騙子畫家」。這種傾向到西元前四世紀時，隨著畫面的增大而越趨厲害，並喜採用家庭式的情景爲畫題，且在以神話爲主題的繪畫上，加入自己的幻想。西元前四世紀後半期的阿培里斯（ Apelles ），被後世的希臘人尊爲希臘繪畫的最高成就者，他的作品以寫實和有組織的遠近法空間表現而聞名。希臘人常將他與雕刻藝術上的古典派大師菲底亞斯並稱。至於西元前四世紀以後的希臘繪畫傑作，則大略可以從羅馬時代的龐貝、赫爾克拉耐姆的壁畫中看出來。



黑繪式安佛拉（雙耳陶甕）（部份） 潘瑟西里亞之死 西元前五世紀作 威爾其出土 慕尼黑古代美術館藏



白底雷基梭斯（陶罐）戰士及少女　西元前五世紀中左右作　雅典國立考克博物館藏



採花的尼姆費特　壁畫　斯塔比阿耶出土　拿波里美術館藏

建築

克里特位居地中海東部的中心，自古便是埃及與東方相接的交流地，雖然如此，其文化、宗教方面卻一直保持其原有的獨特風格。後日雖有亞該亞人的入侵，却對之無所影響，仍繼續發展出自己的克里特文化，自此村落文化躍進爲華麗的宮廷文化。它那輝映著象牙白的宮殿和城壁，面臨碧藍的愛琴海而立。城裡還遺留有希臘人記憶中的怪物米諾托爾（Minotaur）之居所——迷宮。這些宮殿的平面圖，甚爲複雜。廣大的中央廣場周圍，有無數的房室、樓梯以及連接著的走廊，通風、排水、採光等設備都很完善。其建築上所表現的明朗、開放性格，恰與亞該亞人的邁錫尼式建築，那種防禦式、閉鎖式的風格，產生強烈的對照。邁錫尼式的宮殿築於山城上，其外並有嚴密的城壁圍繞，殿中有象徵北方民族對死者崇拜的豎穴式或穹窿式大墳墓。特別值得注意的是，構成其建築基本要素的美加隆（Megaron），這種僅有一個入口的長方形閉鎖式建築單位，便成爲希臘神殿的原形。

希臘建築上的根本特性，首推其大衆化的風格。神殿、劇場、中央廣場等，均常是以城邦的名義所興建。個人的住宅，要到西元前四世紀之後才爲人所關心。阿爾凱克時代，從雅典開始，到各地殖民都市，其僭主們都專心致力於公共建築及都市計劃。在西元前四世紀之後，泛希臘主義的諸王朝，方才將一切力量轉移到宮殿建築上；這時候的希臘建築，也開始產生了根本上的變化。

西元前九世紀至七世紀，希臘是一段長期的混亂，這期間希臘人漸漸形成了它的新宗教，神之居處所在的神殿，也應時而生。最初的神殿形式，我們可以從陶製的供奉用模型得知，那是以木、粘土、磚、柔軟的石子等材料所造成的小型建築，亦即屋頂上有人字牆三角楣，正面有兩根圓柱的美加隆式建築。

西元前九世紀至六世紀時，美加隆式的周圍，開始試著環起列柱。六世紀以後，希臘工人對石材的採發技術，越趨熟練，於是大建築物便相繼產生了。魯．考必澤曾說過，眞正的競爭是從標準化開始。希臘的建築，以後在各部份上雖有不斷的改良與精進，但基本上其原理仍是相同的。

主要的建築類型分爲三類：本土的多利安式，是從美加隆直接發展出的嚴謹樣式；而小亞細亞沿岸所發展出的愛奧尼亞樣式，則因受到埃及及東方的影響，而產生出開放而優雅的風格；科林斯樣式是在柱頭裝飾上作變化的愛奧尼亞變形。以後，阿提加藝術又綜合了多利安、愛奧尼亞這兩個支撐希臘文化的二大支流之精華，而阿提加藝術，又在巴特農神殿上獲得了最高的昇華。

泛希臘主義盛行之後，希臘世界擴大了，城邦已不再是希臘精神的中心所在。由於新的流動性社會結構，以及新的世界觀之影響，希臘建築也在新的情勢和發展下再度的步向了一充滿精力的新境界。



派斯托姆的普賽頓神像　西元前五世紀中葉左右　建於南義大利


雅典衛城　前門的愛奧尼亞式圓柱　建於西元前四三八～四三一年

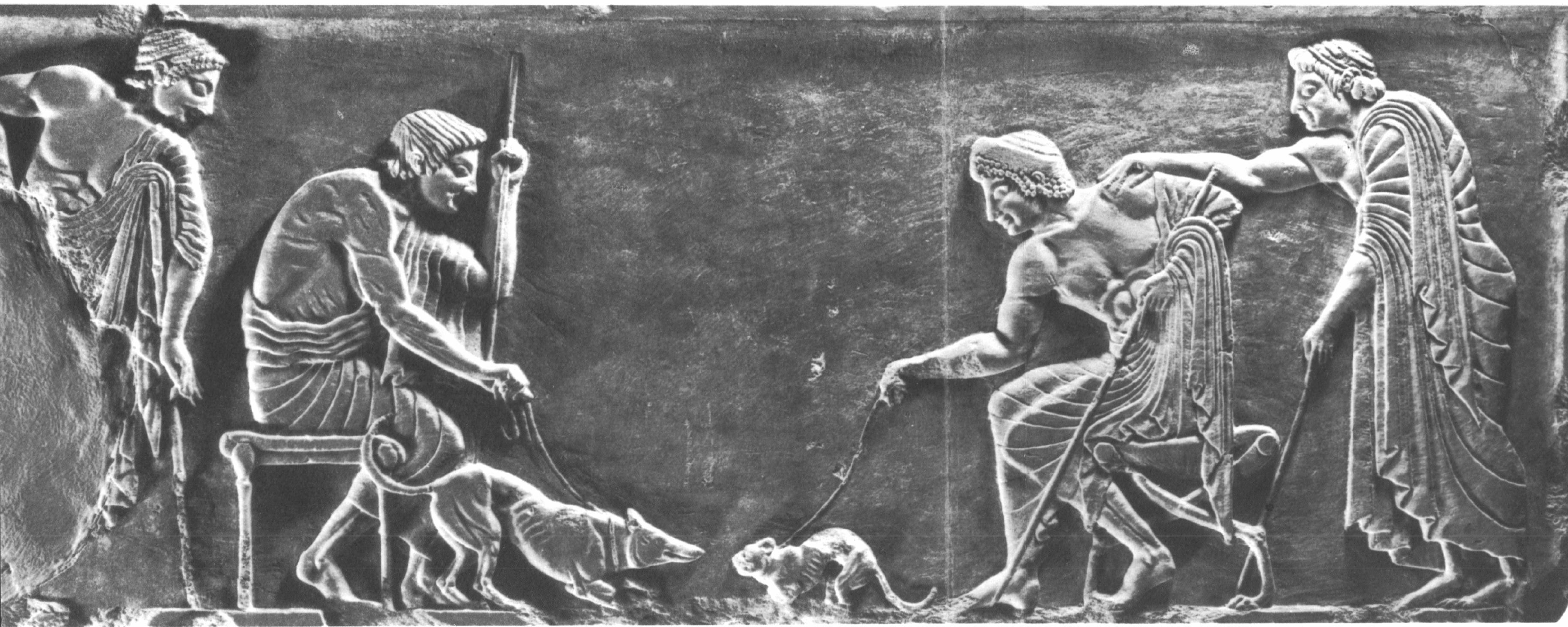


薩摩托拉開神殿的尼開女神像　西元前一九〇年左右
大理石作品　薩摩托拉開島出土　巴黎羅浮美術館藏


維納斯一阿芙羅黛特像（部份）　西元前一四〇年左
石大理石作品　美羅斯島出土　巴黎羅浮美術館藏



希弗諾斯人的寶庫北面浮雕（部份）　衆神和巨人們的戰鬪圖
西元前五二五年大理石作品　特耳菲出土　特耳菲考古美術館



台座浮雕—青年與爭鬪中的貓犬　西元前五一〇年左右大理石作品　雅典出土　雅典國立考古美術館藏





漢密士及其幼兒　西元前三三〇～三二〇年左右大理石製品　高二一三公分　普拉克希德勒斯之作品



青年的頭像　西元前五四〇年左右石灰石製品　高三三公分　這種青年頭像製作數量頗多，面上簡潔的表情予人新鮮明快之印象。

特耳菲神殿的馭者像　西元前四七〇年左右青銅製品
特耳菲阿波羅神殿遺址出土　特耳菲考古美術館藏





奧林匹亞之宙斯神殿正東面山形牆雕刻　西元前四七〇～四五六年左右大理石製　奧林匹亞考古美術館藏

揹著小牛的青年像(部份)　西元前五七〇年左右大理石作品　雅典衛城出土　雅典衛城美術館藏

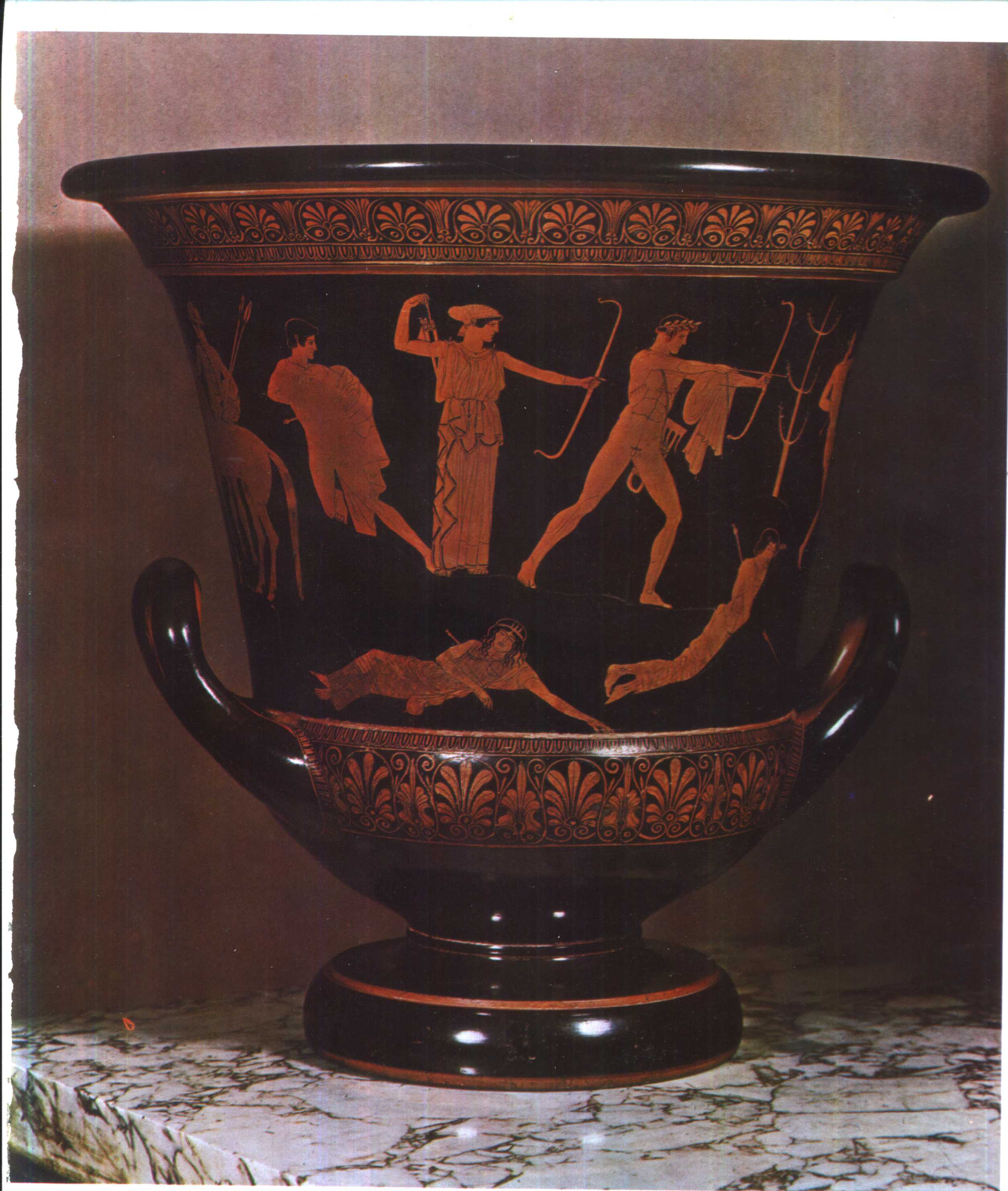




雷荷恩　西元前五〇年左右大理石製品　羅馬尼
祿皇帝所建「黃金館」出土　梵蒂岡美術館藏

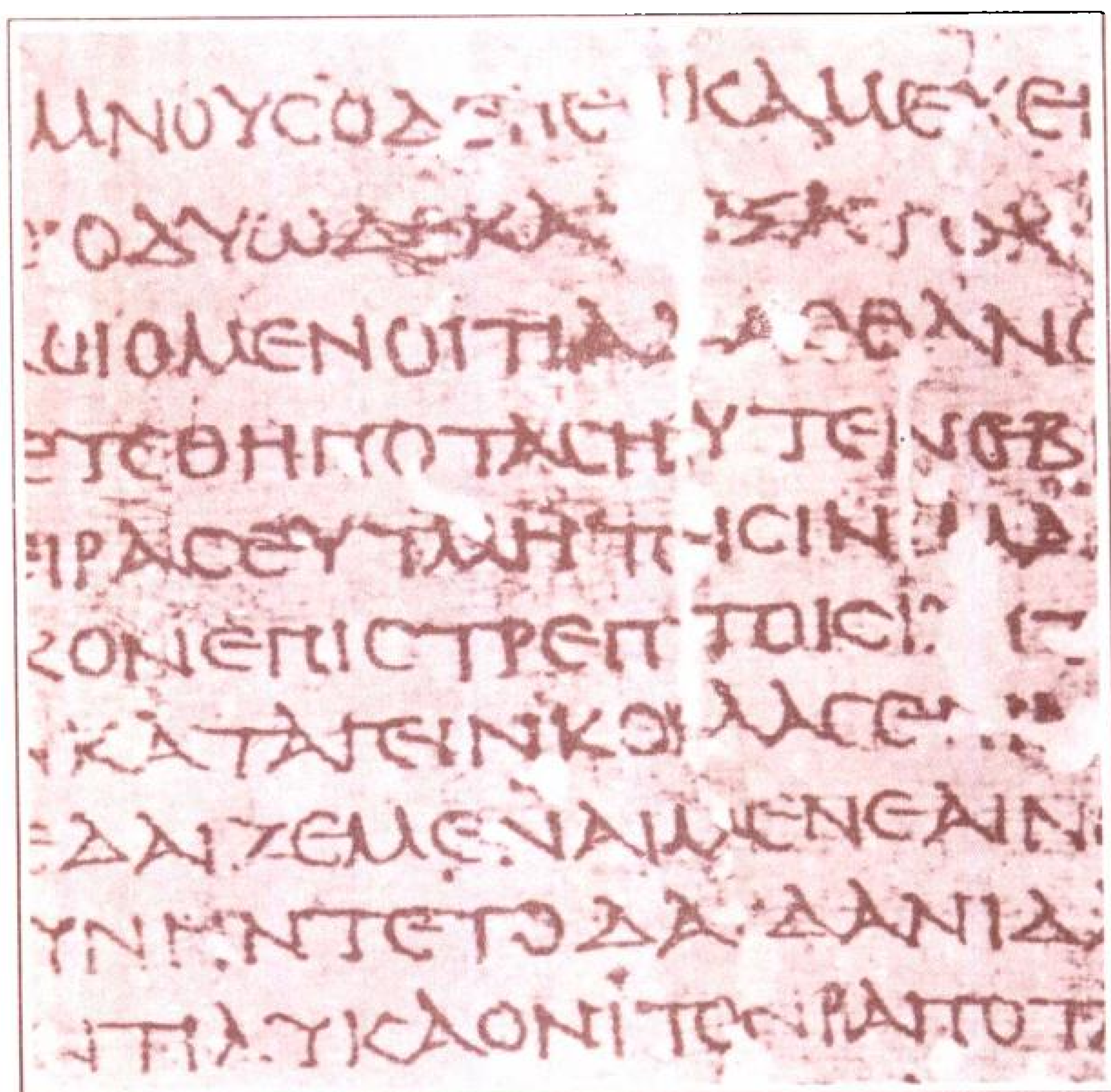
蔻瑞像　西元前五三〇年大理石作品　雅典衛城出土　雅典衛城美術館藏





赤繪式陶器—阿波羅和亞黛蜜斯殺害尼奧卑等神
西元前四五〇年陶器製品　巴黎羅浮美術館藏

思想・文學・科學



希臘的思想家
戲劇與文學
希臘的文學
希臘的科學



雅典的學堂　一五〇九～一〇年　拉菲爾作　中央二人爲柏拉圖與亞里斯多德

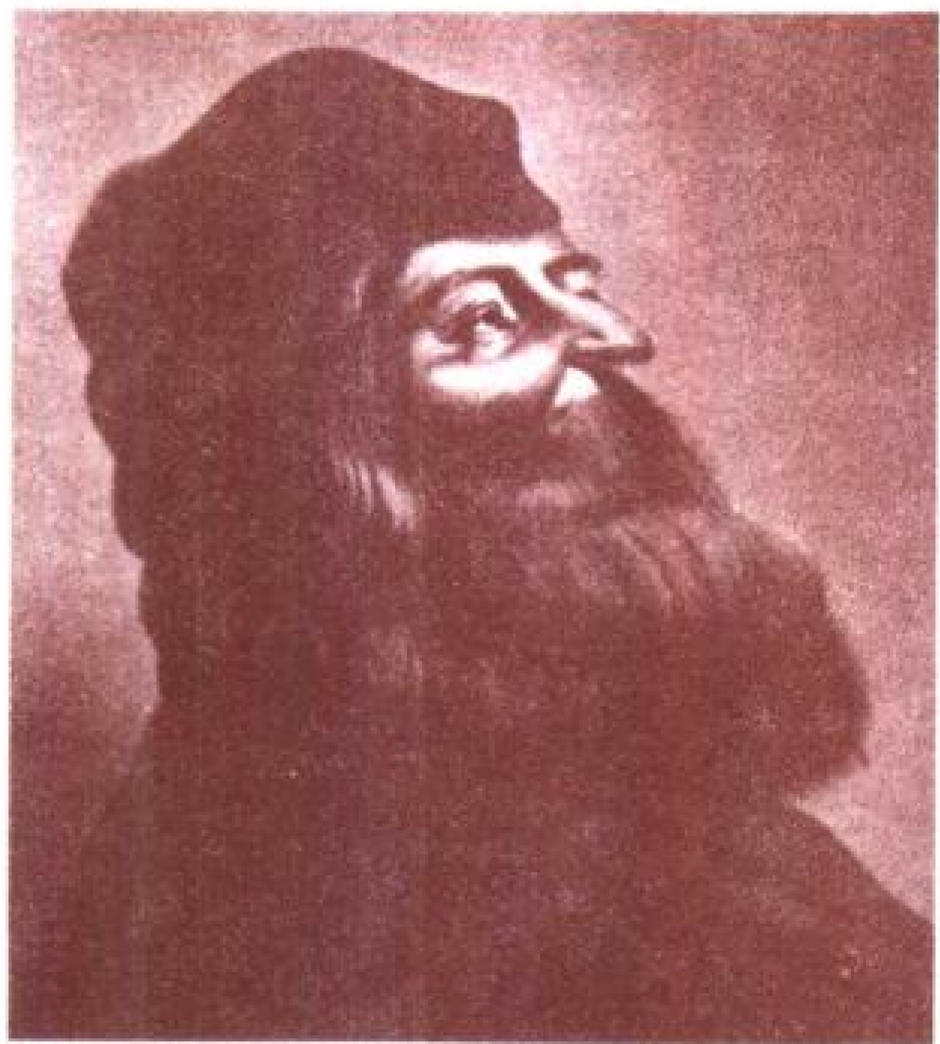
希臘的思想家

齋藤忍隨　原著

恩貝多克利

日本近代名作家芥川龍之介，在其自殺前的手記裡，曾提到過蘇格拉底以前的哲學家恩貝多克利(約西元前四九三～四三三)：「我讀著恩貝多克利之傳記，深感自己想成爲神的慾望，已是何其長久了。我的手記，不過是『意識』罷了，我當然不能成爲神。你大概還記得二十年前，曾在那棵菩提樹下論到『埃托納的恩貝多克利』吧！在那時候，我便立志成爲神了。」

芥川這裡所說的「恩貝多克利傳」，即是收存在西元第三世紀的傳記作者－迪奧堅尼斯．拉埃提奧斯（ Diogenes Laertius）的作品：傑出哲學家之生活及其學說中。在那裡面，恩貝多克利是個爲對付鼠疫，而致力清理河川水流污染的衛生技師，同時也是個能使死人復生的「巫醫」。人們以神崇拜之，最後他自己也爲了證明己身的神性，而跳入埃托納火山口。





恩貝多克利（上）以及其故鄉阿克拉加斯的錢幣　西元前五世紀鑄

埃托納火山位於西西里島的西海岸，高約三千三百公尺，火山口之大，居歐洲第一，從西元前一直到現在，都繼續噴射著火焰。由於恩貝多克利的傳說，使得這個活火山，更添加了層神秘的色彩。他的故鄉，便是在這西西里島上靠南海岸的阿克拉加斯(Acragas)，這是個繁華的城鎮，西元前四八〇年，亦即波斯大軍入侵希臘本土時，本鎮曾居主力，打敗了入侵西西里島的迦太基軍。

塑造這位大思想家的地理風土，甚至生長年代，全都是華麗而富裕的；大概也因爲如此，他那用以表達哲理的詩，也呈現一種華麗之風。我們可以從他所遺下的四百七十行詩中，明顯的看出這個特性。詩中，他自我介紹，謂遠古以前，他原在天國中過著極幸福的日子，後來因他體內流著「仇恨」的血液，乃被放逐到世間。以後，又轉生爲各種動植物，在輪迴、轉生、投胎中，嚐盡了痛苦滋味，漸漸了解「愛」的眞諦，故不再殺生，意識到這點後，長期輪迴的刑期就算到了終點。這時就可以說「我已成爲神」，而光榮的離開世間。

恩貝多克利的輪迴思想是以「愛」和「恨」二原理發展來的，他並且將這兩個原理，放之於大自然間。他認爲具體的萬物，乃至於大宇宙，皆是由空氣、水、火、土四個元素，依此二原理結合

或分離所形成的。總之，他是個站在多元論立場上的自然學者。希臘的自然學，在哲學史上來說，應該視之為樸素自然科學，這是一種較偏頗的見解。恩貝多克利將自己內在精神中，自宗教經驗所體會得來的兩個原理，無做作的放諸於大自然原理，而辯稱這個自然是與人類相連接的的自然。這一點，和蘇格拉底以前、以後都沒有區別，而成為希臘哲學上的一大特色。



西西里島上傳說是恩貝多克利投身自殺的埃托納火山

修西德底斯

修西德底斯(西元前四六〇~四〇〇)是個了不起的歷史學家，他那部以雅典和斯巴達的爭鬪為中心，記述全希臘之大動亂—伯羅奔尼撒戰爭(西元前四三一~四〇四)的「歷史」，確是部實證的歷史記述，備受人贊揚。他的歷史，相當於當代的「現代史」，他因身為雅典市民，且曾任海軍指揮官，有作戰的經驗，再加上睿智與組織力，便完成了這部史著。事實上，在我們想像中，這種立場實在很容易墜入戰爭中錯誤的報導，或如同掉在戰爭漩渦中的人一般，喪失了公正的判斷力。然而修西德底斯並不如此，



西西里島西那庫塞的錢幣
西元前五世紀鑄

他所寫的歷史並非雜亂的斷章報導，而是部完整的史實。可以說從古到今，能成功的記述「現代史」的，只有他一人了。而且他對於在戰爭中途，因戰敗而被追究責任或亡命之徒等，也都寄予極大的同情，認為他們是出於無奈。從頭至尾他都站在公正的立場，觀望事態的進行。總之他的工作，不是個天才的歷史學家則不能勝任。

如果他只是單純的記述史實，為什麼我們也將他列為思想家呢？事實上，他的確是歷史家，也是思想家，算得上是個稀有的天才。在歷史中，他將人類的本性，透過戰爭，原原本本且極盡生動的表現出來。他的眼睛能冷靜得透視到人類最眞實、最原始的內在。

他在描寫政治家、統治者或外交使節的演說辭時，更特別下工夫去考究修辭，但却又能無損於演說的旨趣，嚴守記錄事實的立場。因此當我們今天讀到這些演說時，就會有同感：那些導致戰爭，或使戰爭繼續的人，都須先對大衆作一番說服演說，甚至連演說的內容，古今也都相同。

或者讀者們也會發覺，當弱小國家中，民主主義與貴族主義發生衝突，為了尋求「眞理」，不得不導入強國的軍隊來協助時，

描述伯羅奔尼撒戰爭的「歷史」一書之作者修西德底斯



其最後的結局，總不外是只剩下一空架子的「主義」名目，整個國家內，却因憎恨而步入了互相殘殺之途。

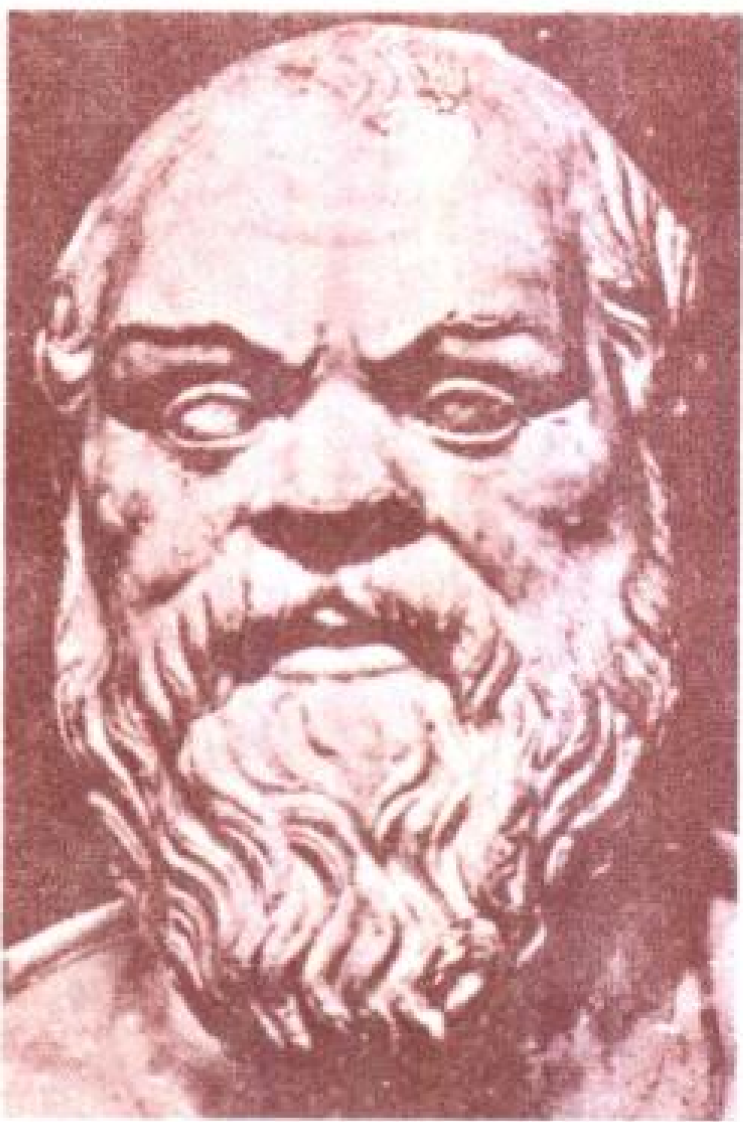
過份相信力量，便會產生殘忍的權力主義，最後更趨於盲目的冒險。民衆們多半只因受了甜言蜜語的煽惑而行動，如此一來，盲目外加力量，一發便不可收拾，終至玉石俱焚。

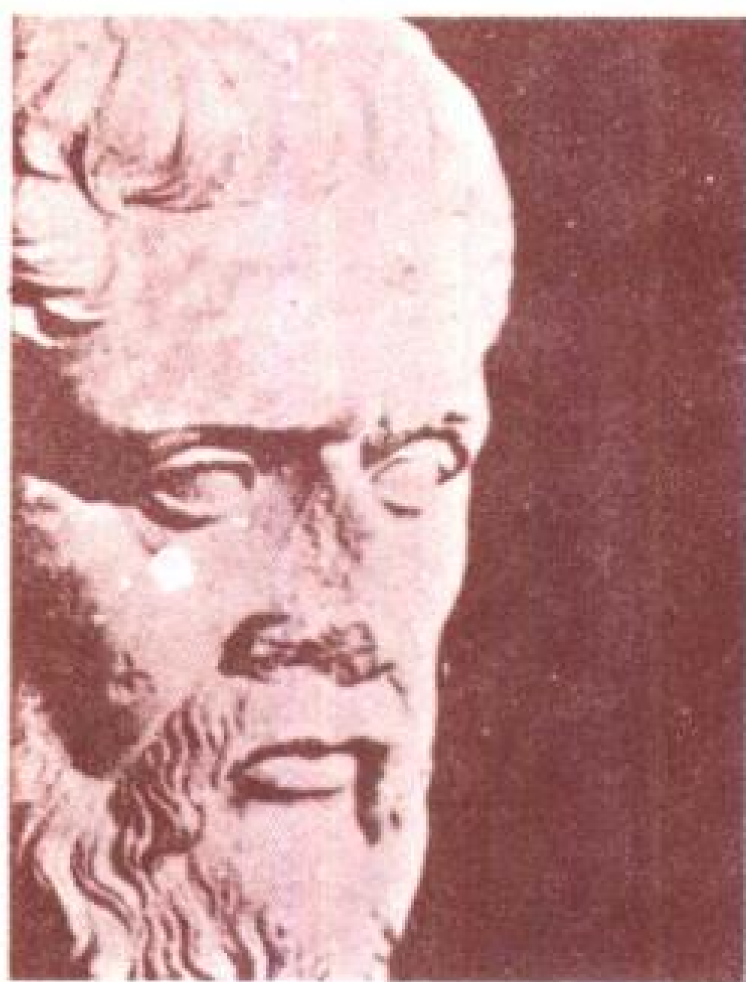
「戰爭是暴力的導師」，這句話在歷史上應驗。平日隱藏著的人性殘忍面，一旦戰爭爆發，也隨之被喚醒；而且戰爭時間越長，也就越能引發人性極端的暴力。

修西德底斯的歷史，並不是部輕鬆的戰爭讀物，讀後使人心情沈重不堪。就像他告訴我們的「由於人性皆同」，伯羅奔尼撒戰爭的教訓，「未來仍會繼續發生」。人，是何等殘酷的動物啊！

蘇格拉底與柏拉圖

蘇格拉底(西元前四六九?~三九九)，這個因不信奉國家信仰的神祇，以及使青年趨於墮落之罪名，而被判刑的哲學家，在其有生之年時，就已經被籠罩在閒談與謠言的雲霧中了。西元前四二三年，同時代的雅典大喜劇詩人阿里斯多芬(Aristophanes)，便曾將他放入其作品「雲」一書中，獻給觀衆。劇中他是個尊崇飄在空中，千變萬化的雲爲神新興宗教的教祖，這個教祖的辯舌，就如同雲一般，一個議論，他能使之變幻莫測，使得看似薄弱的論據，立刻化爲強有力的論證。舞台上的蘇格拉底，根本就是個詭辯的修辭大師。於是，在他所經營的「思考道場」中，一個苦於借貸的老人，爲了讓其子也成爲辯術名人，便攜子來入學，接著一場鬧哄哄的喜劇也就開始了。





蘇格拉底（上）及柏拉圖

據說當這場戲上演時，蘇格拉底也在觀衆席上，自始至終皆站著，讓人比較舞台上扮演的他是不是像他本人；這可能是後人附會的話。不用說，喜劇化了的蘇格拉底當然是虛構故事中的蘇格拉底，沒有誇張、戲謔、幻想的內容，是不能稱爲喜劇的。

但是連他的弟子柏拉圖筆下的蘇格拉底，恐怕也全是杜撰故事中的蘇格拉底了。柏拉圖到底是不是照實的記錄其師之言行，已無法追查。總之蘇格拉底是個充滿戲劇性的人物，除去這點，要談他便不容易了。

佛教中曾警戒人：人最後的結局不過是一堆骸骨。就像奇僧一休所說的：「時候一到，人都不能免於成爲骸骨。因爲骸骨上包有五色皮，才有男女之色。一旦斷氣、身亡，其色即消，上下之形不再分，貴賤、老少更無所區別。」以骸骨來論人世之空，這種骸骨觀在古埃及也有。埃及人常在宴席中搬入骸骨，叫人看後銘記於心─人，到頭來下場皆同。於是築在各人彼此間的防禦之牆，便很自然的崩潰，因而增進了「友情與愛情」。

這種奇異却含教育意味的風俗，很合羅馬貴族的胃口。他們極喜歡拿骸骨作爲石嵌畫的題材，以爲裝飾用；此外更認爲希臘人所說的「瞭解你自己」這話，很配合骸骨的教化，便將這箴言寫在骸骨之下。可是這些羅馬人，既不遵循埃及人的智慧，也不接受希臘人的箴言所誡，反而隨便將之解釋爲：人死後，一切盡空，不如趁著活的時候盡情享樂。

這個誨人一切盡空的箴言「瞭解你自己」，自古便揭示於祭祀阿波羅神的特耳菲神殿，且收到了充分的效果。來到神殿的人們，看到這句話，便深知己身必死，不能成神，因而覺悟到人應更謙虛的活在世界上。

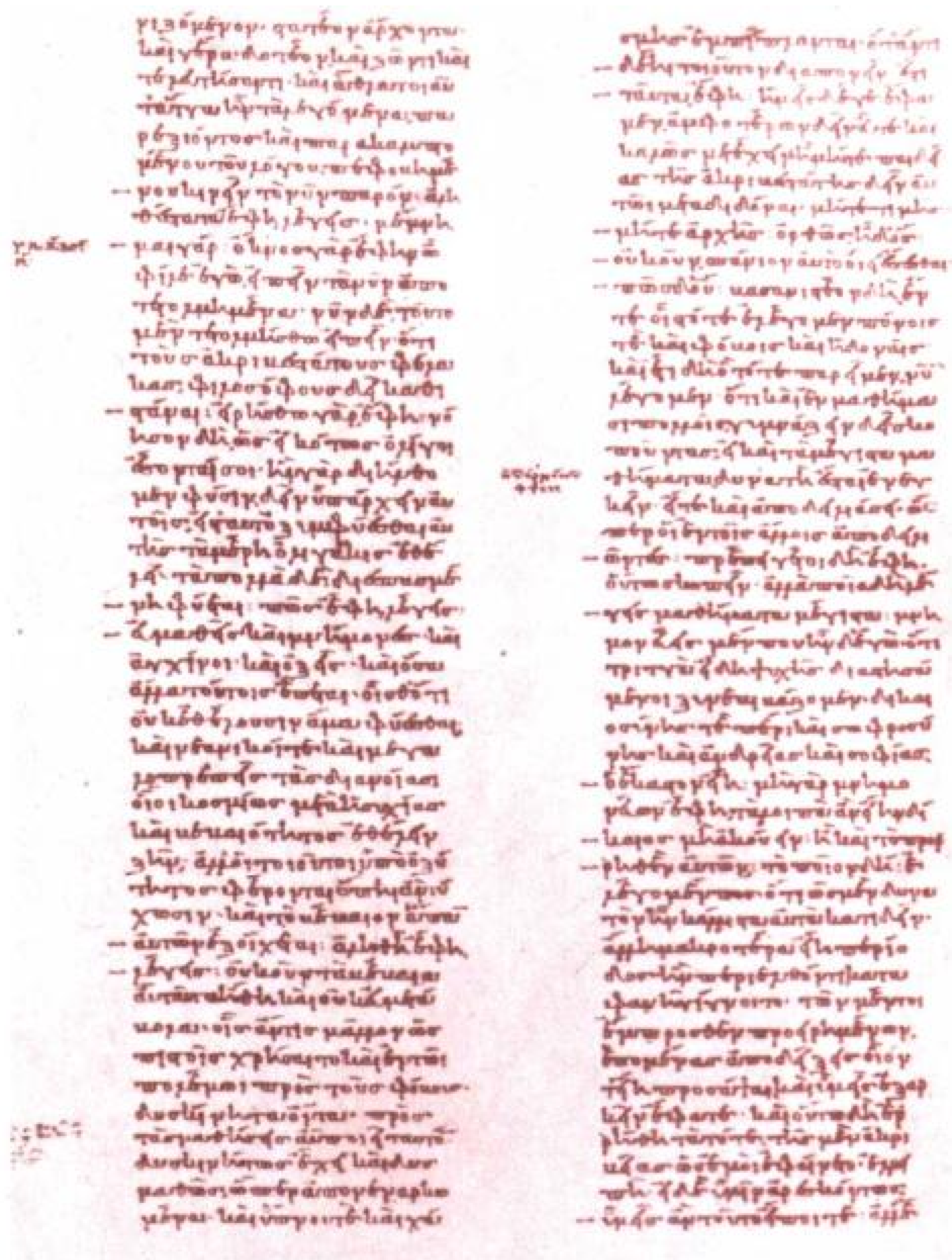
於是圍繞著這個箴言，便產生了一些有關賢者們的故事。其中之一是有七個謙虛的賢者，因從此箴言中，悟出唯有神才擁有眞智慧，故而被後人供奉為神。

柏拉圖筆下的蘇格拉底，也與特耳菲之神有關。據說有個蘇格拉底迷，曾問阿波羅：「有沒有比蘇格拉底更具智慧的賢者。」神回答：「沒有。」這話傳到蘇格拉底耳中，他先譏嘲了一番，爾後也想看看到底有沒有比自己更賢明的人，於是便開始作起神諭的反證來。當然，在哲人蘇格拉底心中，「賢者」這個頭銜，除自己外是不作他人想的。證實的結果，神諭無誤。因為從他的測驗對話中，最後歸納得了一個結論：雅典的政治家、詩人、藝術家們，誰都不是智者，卻人人皆以智者自居。於是他便搬出「瞭解你自己」的教誨，承認自己非神且無知；但由於「自知無知」，他便很明顯的表明自己才稱得上是世上最賢明的人。待事情證實了後，蘇格拉底並未停止他那暴露他人無知的舉動，他藉著神諭的機會，解釋這樣的舉動是受自神的使命，因而樂此不疲。



骸骨的嵌石畫　下為希臘語箴言「瞭解你自己」　羅馬國立博物館藏


出現在柏拉圖「饗宴」中的古代希臘吹笛女　西元前五世紀



柏拉圖「共和國」的抄本

蘇格拉底就是這樣的，不是被放在特耳菲神話中，便是被置於傳說或杜撰故事裏。但是這些個關於蘇格拉底的故事，却與當代樸實的傳說，在基本精神上完全相反。他那種暴露他人無知的舉動，決不能使人安於樸實的謙虛；那些因發表自己的常識或思想，卻被挖苦為虛偽的人，這樣一來便失去了生存可憑藉的原理，因而導致不安、煩惱與憤怒。蘇格拉底的否定行爲，是極端「辛辣」的。

但是如果除去了這種嚴苛的「否定」，哲學便不可能存在了。柏拉圖初期的對話篇中，便試著作有方法、有組織的否定。所謂否定，簡單的說便是找出對方話語中的矛盾。因此理論上，如果有人認爲這種破壞的行動，簡直是無聊空洞；而在一開始便想接受一些積極性的教誨，那麼這個人，便和柏拉圖或者哲學無緣了。

柏拉圖當然也提出了所謂的「積極性」東西，那就是有名的「理念（**Idea**）」，理念也就是「物」所擁有的形和秩序。希臘人對處在混沌無秩序狀態中的東西，並不以爲它具有嚴密的「存在」意義。所謂「存在」，就是說雖是一件看似無秩序或原始的素材，却仍有其一定的秩序（Cosmos）。秩序就等於存在，而無秩序也就意味著「無」。

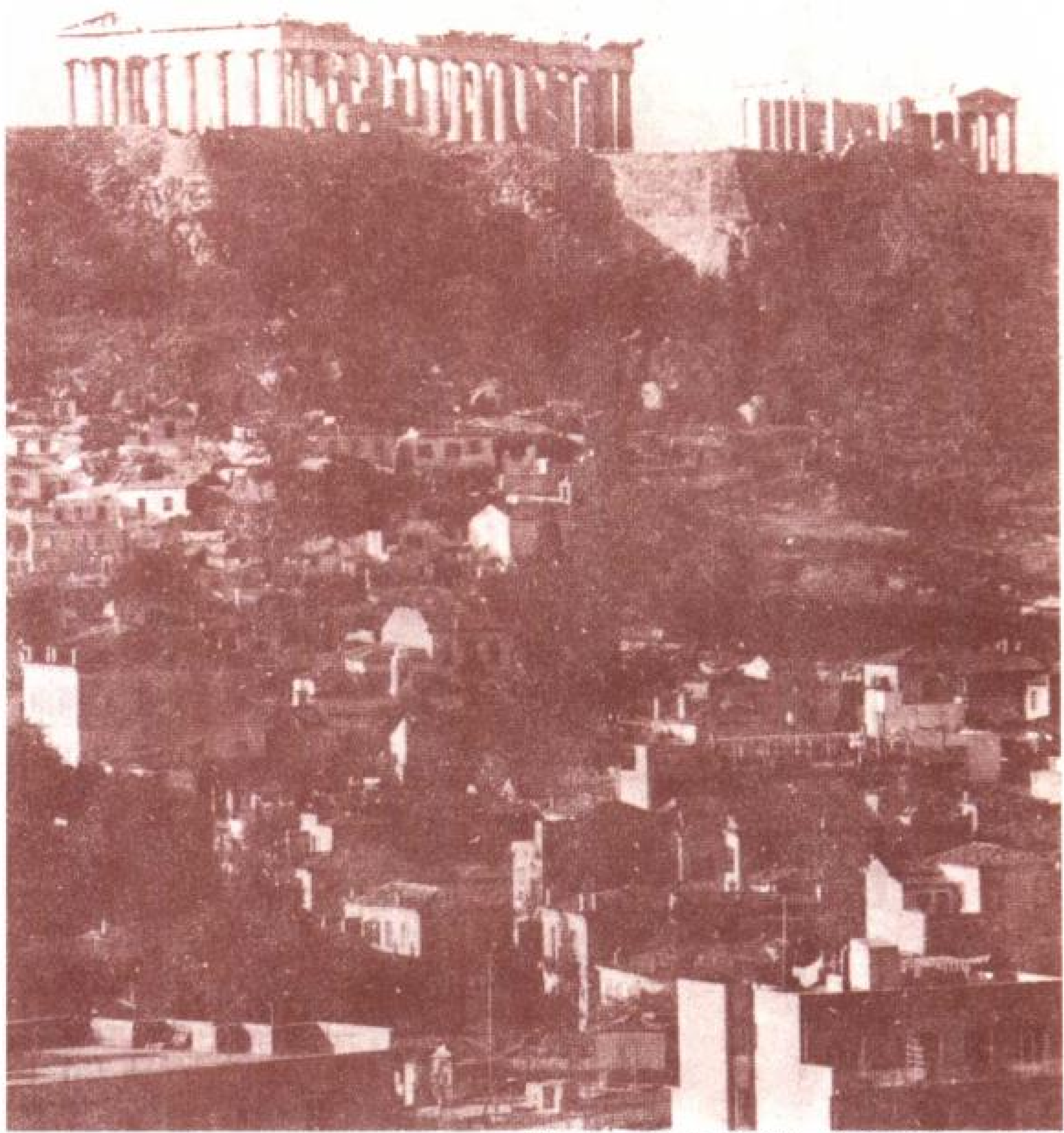
但是，任何一種東西，只要是現實之物，便都有缺陷；亦即均隱藏有趨於「無」的傾向，而無法達成完全的秩序。這樣一來，純粹的秩序便似是會脫離個體，超越個體了，這也就是所謂「理念的超越」。但是對於有著極強秩序化意志的人來說，就因爲理念是「超越性」的，所以才不會和現實沒有關連。我們看拙劣的木工所作的桌子，雖是彎曲的，却是源於桌子的秩序、本著桌子的理念所作出來的。而一個傑出的木匠，對這樣的桌子當然不能滿足，他能將桌子的理念看得更透徹，且對尚未成形的木材，產生一種切身的緊密關係而不能自已。因此，一般所謂理念會因離開物之本身，而與物「沒有關連」的說法，只不過是那些對秩序沒有形成意欲的人，所說的非難之言罷了。要知道的是「理念論」並非通常所說的二元論。

話雖說得太深了些，但是如果我們將理念視爲秩序，那麼它當然非要屬於合理的東西不可了。它是一種要用邏輯上的語言，亦即希臘語中所謂的**Logos**來把握的東西。懂了它之後，首先我們就要將一般已視爲常識的不合理事物，以邏輯的方法否定之，以達到精神的淨化。這項工作，也就是我們前面所提及的「否定活動」。經過一番嚴格的否定之後，才會興起對「眞理」求知的意欲，而這也就是柏拉圖所謂的「對知之愛」的「哲學」。

對知之愛，如果只是照這樣解釋的話，看似雖美，但追究下去，其結果只等於是對秩序的愛而已，那不是太可怕了嗎？事實

上，哲學家不但要超越自己，還要進一步超越他人靈魂的秩序，更需對自己所屬國家的秩序，負起責任。於是柏拉圖這個擅於思考的哲學家，雙肩所要担負的責任，便無限沈重起來。

柏拉圖的思想，實際上的確是太難了解了。他對自己的思想體系，也從不作概括式的解說，他只是讓人意識到問題的重要性，自己却退而採取嘲諷的姿態，有點蘇格拉底的作風。而他的藝術手腕，可能就是使人們無法捨棄他的最大原因吧！「饗宴」便是他那些作品中，最偉大的文學創作。在酒宴席上，最後那個雅典的代表性美青年——阿爾契比蒂斯（ Alkibiades ），在美女的包圍中，對著酒酣而哄鬧不堪的席上，提出了一個以贊美愛神艾若斯（Eros）為主題的即興演說競賽；於是從性愛到純美的理念之戀（柏拉圖式戀愛），各種精彩的演說盡出，其中充滿了幽默和機智，足令讀者陶醉不已。柏拉圖實在是個上乘的語言魔術師，像他一般能將邏輯語言和藝術語言，自然地相互融合的散文天才，在以後的歷史中，還找不出來呢。



思想家群集的希臘文化中心地——雅典

亞里斯多德

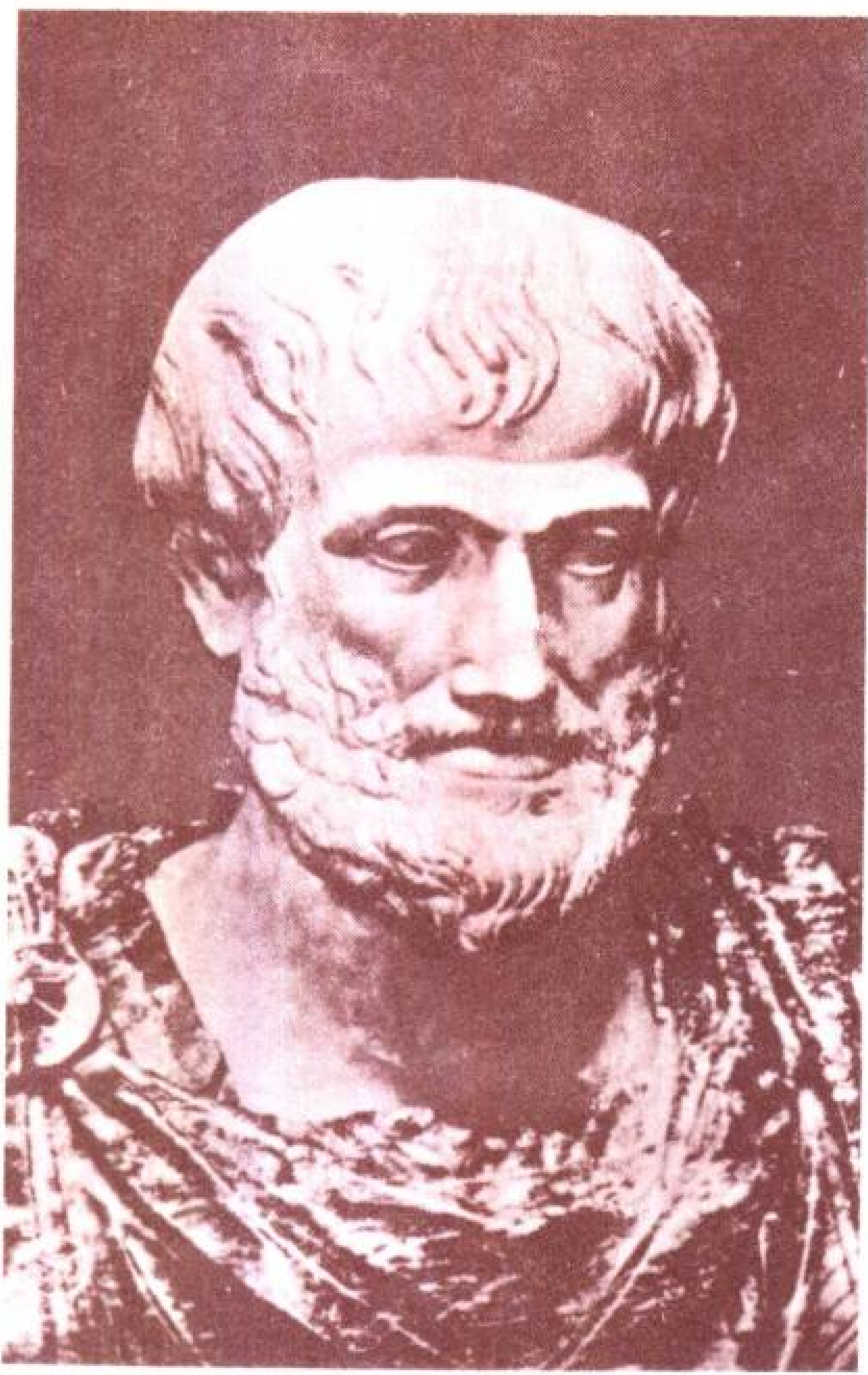
歷史上，能如亞里斯多德（西元前三八四～三二二）一樣博學多聞的學者，可以說屈指可數。天體氣象學、生物學、心理學、倫理學、政治學、經濟學、辯論修辭學、邏輯學、美學等等，幾乎所有的學問他都涉及到了。他的著作，是以一種絲毫不含任何曖昧意義的枯澀語言所寫成的「學問著作」。其嚴密的文字，到今天在各門學科中仍顯得相當重要。他曾論過詩、文學與歷史的不同點：「歷史家與詩人的差別，並不在於用韻文或散文論述之別。比如希羅多德的著作，雖然是以韻文寫出，却是道地的歷史；與用散文寫出的並沒有兩樣。歷史家與詩人之不同，在於一個敘述的是實際上所發生的事物，而另一個則是敘述可能發生的事。詩所敘述的對象是普遍的，而歷史則是敘述個別的事件。」亞里斯多德這番話，到今天仍能適用，歷史到底還是離不開敘述個別事件這個事實。

在這許多種學問中，最令亞里斯多德得意的，就是生物學了。前來向他請教哲學的年青弟子，雖喜歡抽象的議論，對爬蟲類的解剖、或觀察昆蟲的生態等，却是一肚子不樂意。於是亞里斯多德便對他們說：有一羣人想看看哲學家赫拉克雷脫斯（Heraclei-

tus ）到底與常人有什麼不同的生活方式，便前來拜訪；結果發現什麼特殊的地方都沒有，他們所見的，只是躺在枕邊取暖的哲學家而已；失望之餘正想離開時，哲學家終於出了聲：「喂！過來！這兒也住有衆神呢！」

亞里斯多德舉出這個例子的目的，主要的是爲了教導學生，即使在汚穢的生物體中，如果仔細觀察，也會發現自然界巧妙、完美的秩序；又藉著觀察生物體的結構，及其活動的具體秩序，由之而悟出哲學的範圍。

「存在到底是什麼東西呢？」他所發出的哲學疑問，也正是全希臘哲學家的疑問。於是有的哲學家便從可以具體指出的存在條件中探求，比如空氣、水、火、土等，有的則更提出「原子」理論。但是在亞里斯多德看來，只是談論這些質料或素材，並不能找出最重要的條件，或者查明存在的眞象。所謂「存在」，必定是需具備有一定的形式和秩序。



歷史上罕見的博學者—亞里斯多德

到此爲止，他的思想可以說與其師柏拉圖無甚差別，但是他却激烈的攻擊其師的「理念論」，並極力的加以否定。其激烈的程度，正有如黑格爾之反對康德，馬克斯之攻擊黑格爾一般；大概這也就是遵循所謂：美好的師生之情，在哲學中是有害無益的傳統吧！一心想從生物體中，實現他那精巧秩序之構想的亞里斯多德，根本無法贊同其師所持的見解：理念有離開具體的個體之傾向。物體的存在，在他看來是一定的「型」和「秩序」，在物體中「不斷活動」所形成的；而人之存在，是由構成「人」的秩序之知性和理性，在充分的「不斷活動」下所形成的。至於那些完全沒有知性的人，其他方面的條件雖都具備了，却算不得是「人」。知性如果不活動，就不能說是眞正的「存在」。亞里斯多德所指的「存在」，也就是這種意義的「活動」。

伊比鳩魯

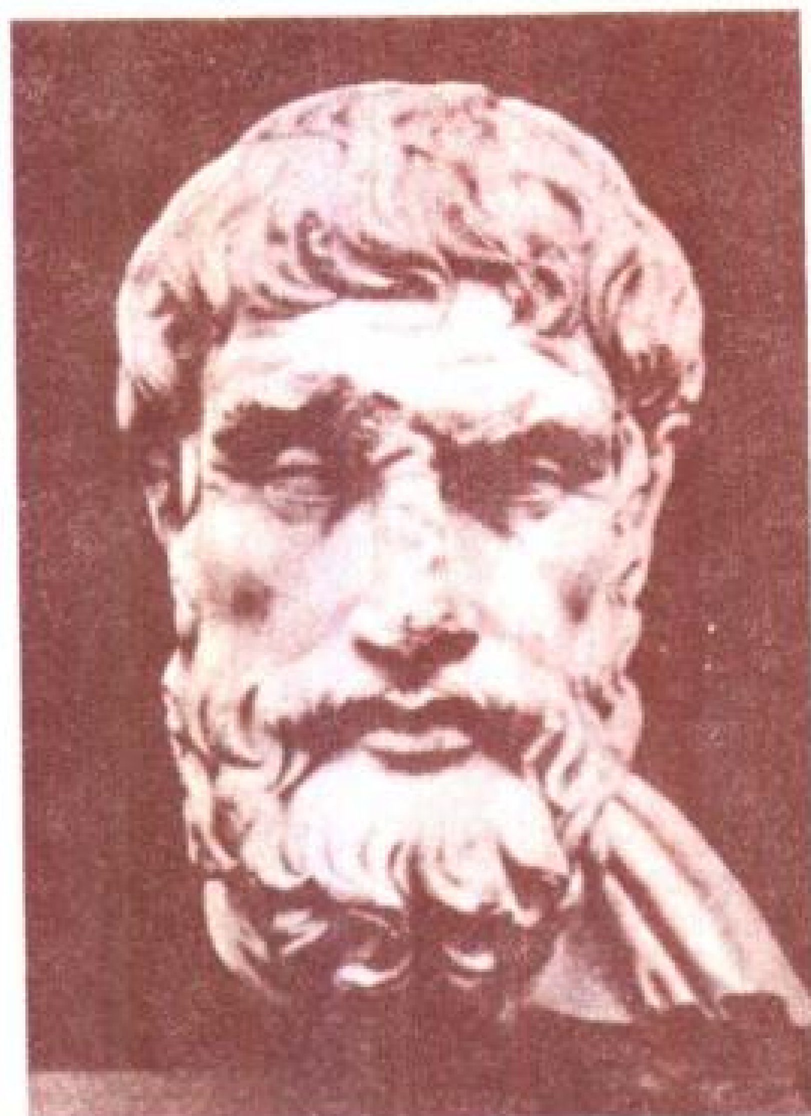
一般所稱的享樂主義者—「 Epicurean 」，這個名稱便是從哲學家伊比鳩魯之名轉化來的。但是這位快樂大師，却沒有一個快樂主義者的容顏。照圖中羅馬時代的倣造品看來，眞是張滿佈憂苦皺紋的臉呢！古代哲學家的容貌，如今大多只能從羅馬時代的倣造品中看出，千篇一律，毫無魅力可言，唯獨這伊比鳩魯是個例外。

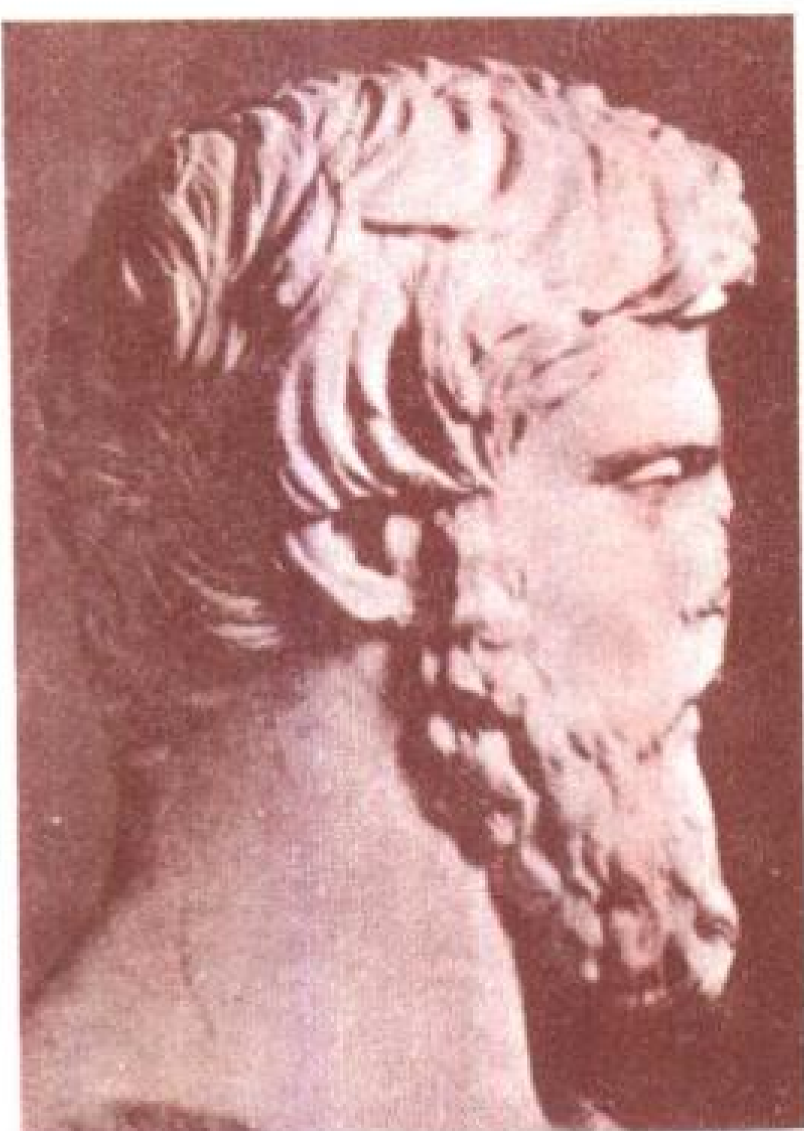
在泛希臘主義時代，希臘知識階級，大都視傳說中那個在桶中「接見」亞歷山大大帝的哲學家—迪奧堅尼斯（Diogenes）是爲反社會的象徵，人人都想從中尋求個人的獨立自主。伊比鳩魯也打出了「隱居」的口號，他在雅典的一隅，一個隱敝之處—所謂的「花園」中，靜靜的隱藏自己，只和一些有私交的人們來往。

但是，要想守護這個花園的和平，那非先要有固守心情平靜的理論作武器不可；他的武器，就是他自己的那一套「原子論哲學」、「原子論自然觀」。對於只知從原子物理學中能製造出原子武器的現代人來說，這確是項奇妙的事。但是要知道，希臘的原子論，最初却是和人類觀連結在一起的。對原子論的確立者—德謨克里脱（Democritus）而言，不但整個自然界是由原子的結合所構成，人類的靈魂也是如此，而且是由激動得特別厲害的火原子所構成。因此，當我們作激烈的行動，諸如暴飲時，靈魂的原子由於過度受激，便會招致痛苦。因而這個唯物論的德謨克里脱，便以爲人之眞幸福就是求得靈魂的平靜。

伊比鳩魯的哲學也是同一回事，他以爲決定整個大宇宙和人的，不過是許多原子，以及原子的運動場—空虛—而已。而由原子所結合而成的人體或靈魂，一旦生命消失後，便又歸爲原來的原子。人類的生與死，在自然法則的循環下，並不屬例外。

如果人能如此的將自己視爲自然的一部份，則人最大的恐怖—死亡的恐怖，也就能消除了。有生命的人體—這個原子的結合體雖有感覺，一旦死後，解體後了的原子却不會有感覺，因此死並不恐怖。「我們是存在的，死並不存於現在，等到死存於現在時，我們已不存在了。」這便是伊比鳩魯有名的詭辯，也是支持原子論的有力語句。


伊比鳩魯


普魯塔克

一旦從死亡的恐怖中解放出來，人才能安心，才能集中在感覺之快意裡。但是伊比鳩魯這裡所指的「快意」，並不是羅馬貴族式的酒池肉林，而是一種得自「麵包與水」的「快意」。如是說來，那快樂主義者伊比鳩魯容顏上所現出的憂鬱，到底是從何而來的呢？恐怕是由於他將死看作是個人的事情，不斷的思考，始終念念不忘「死」這個字眼，最後終於變成了這副苦澀的臉吧！

普魯塔克

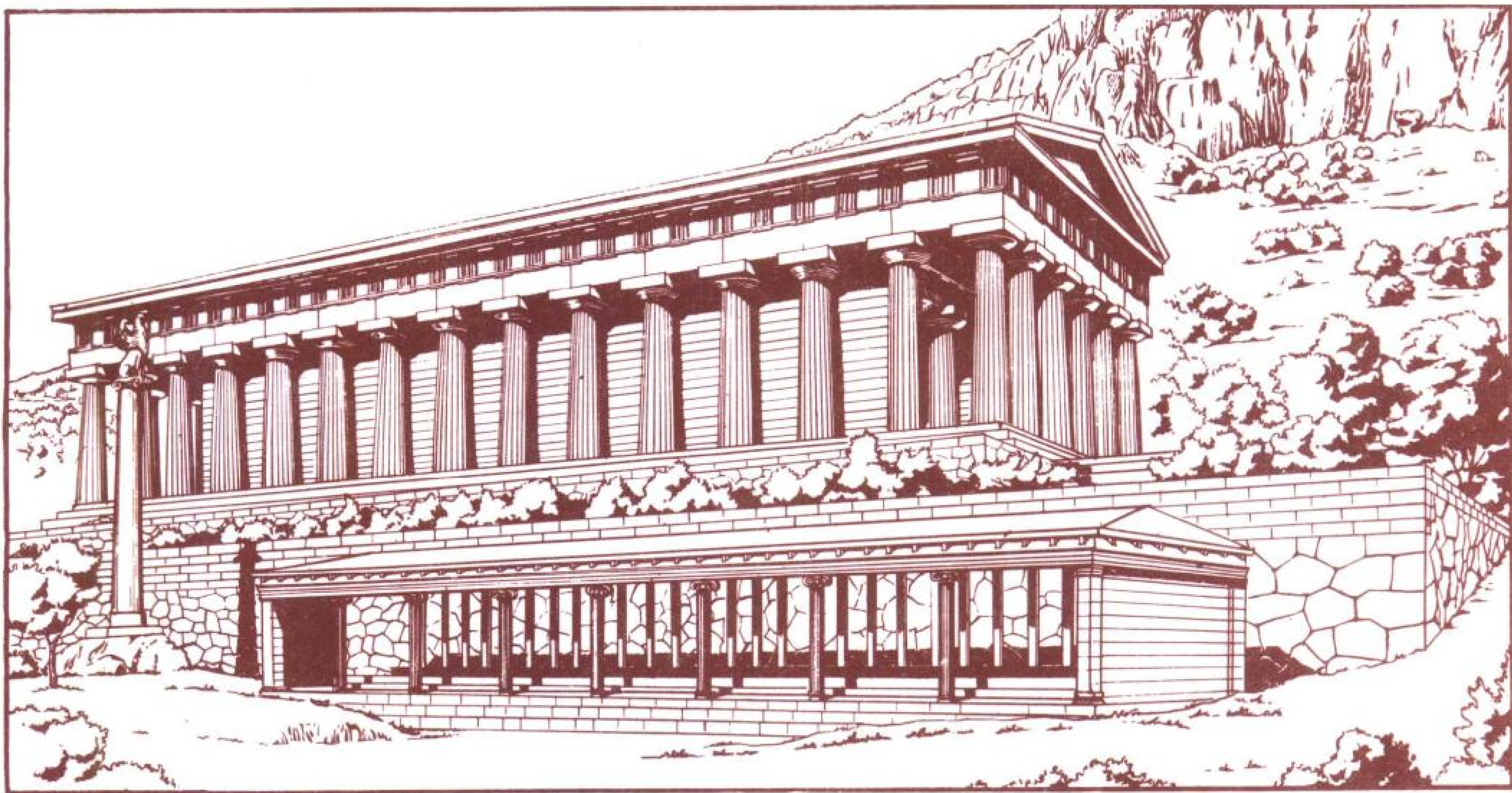
普魯塔克（西元前一四六～一二六？）就是著作「希臘羅馬英雄傳」而聞名的傳記作家、歷史學家。但是他並非只是個傳記的忠實記錄者，就像「英雄傳」中的一節，他說：「最初我是爲了獻歡樂給我最親愛的人們，才開始寫這本傳記的；但現在，我却是爲了我自己，而繼續這件工作，我從其中得到相當大的快樂。對我而言，歷史就是一面忠實的鏡子，從鏡裡我觀察它所顯現的偉大人物，並以他們的賢德作爲我自己生活之龜鑑。」

他的傳記雖然顯示出他是個爲生存而修德的道德家，但是在英雄傳之外的更大著作「倫理論集」中，他却是以直接向人們述說修德之必要的姿態出現；雖然如此，他說話的方式却是平易而有趣的。

據說小亞細亞的米列多斯一地，女子間流行一種原因不明的奇病。凡罹患這種病的病患，最後均上吊而死。無論患者的家人如何哀求和禁止，總無法避免這個結局，當局對此也一籌莫展。最後終由一智者，想出了一個計策，規定以後凡是再上吊自殺的女子，其屍體必定要裸裎通過公共廣場；這個法令一出，自殺病果然立刻絕跡了。這個故事的內容雖是說女子保守的美德，但是整個故事的旨意却大異其趣。極端厭惡強制的蒙田（Montaigne）**便將普魯塔克講的這類故事，列爲每日必讀之書。**

普魯塔克既博學，且著作又多。他那枝勤快的筆便曾嘆道：眼看古代文化就行將没落而只存其名了；這是何其可惜的事。於是他便遍集天下之書，以傳後世。他的故鄉開羅尼亞，極靠近與蘇格拉底、柏拉圖有思考之緣的特耳菲神殿。因此從晚年時一直到他死爲止，都在特耳菲任神職。承其餘蔭，使我們至今猶能得知有關這個神殿多方面的資料。對特耳菲神殿入口處所揭示的箴言：「詳知你自己」，普魯塔克認爲如果這是神對人類作的招呼語，教導人類一切盡空和謙虛之理的話，那人類應該怎麼回應神呢？

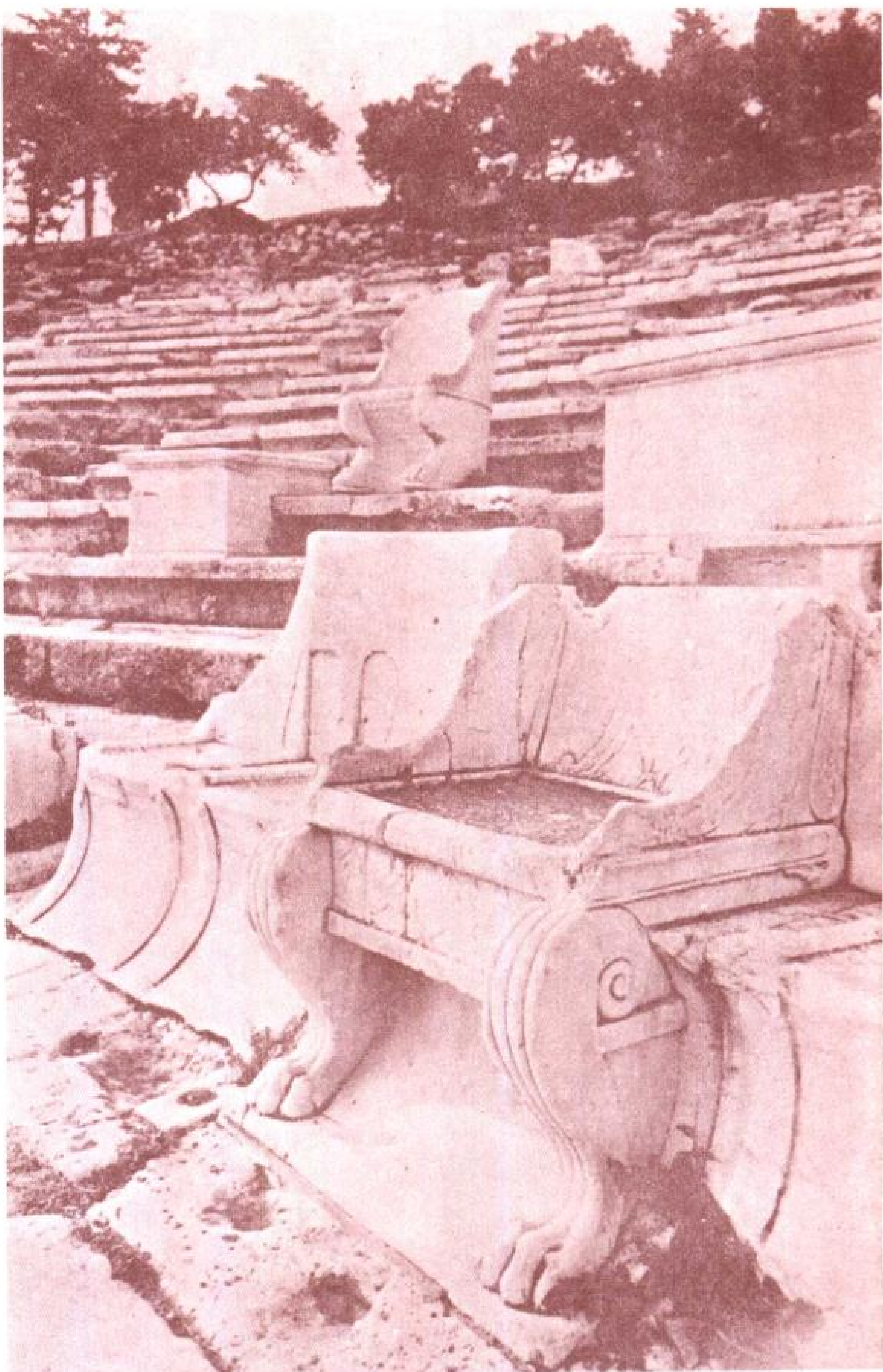
他將回答規定爲「你有」。「你有」的「有」字，亦即「唯神方有」的這個「有」字，並非普通的有；是說神與無常性的人不同，祂永恒不變的存在，而且是世界秩序的保持者。人視神，應如基督教中所說的，神是「自有永有」的（出埃及記第三章）。普魯塔克不但擁有豐富如柏拉圖般的哲學修養，還是個深思的神學家及哲學家呢。



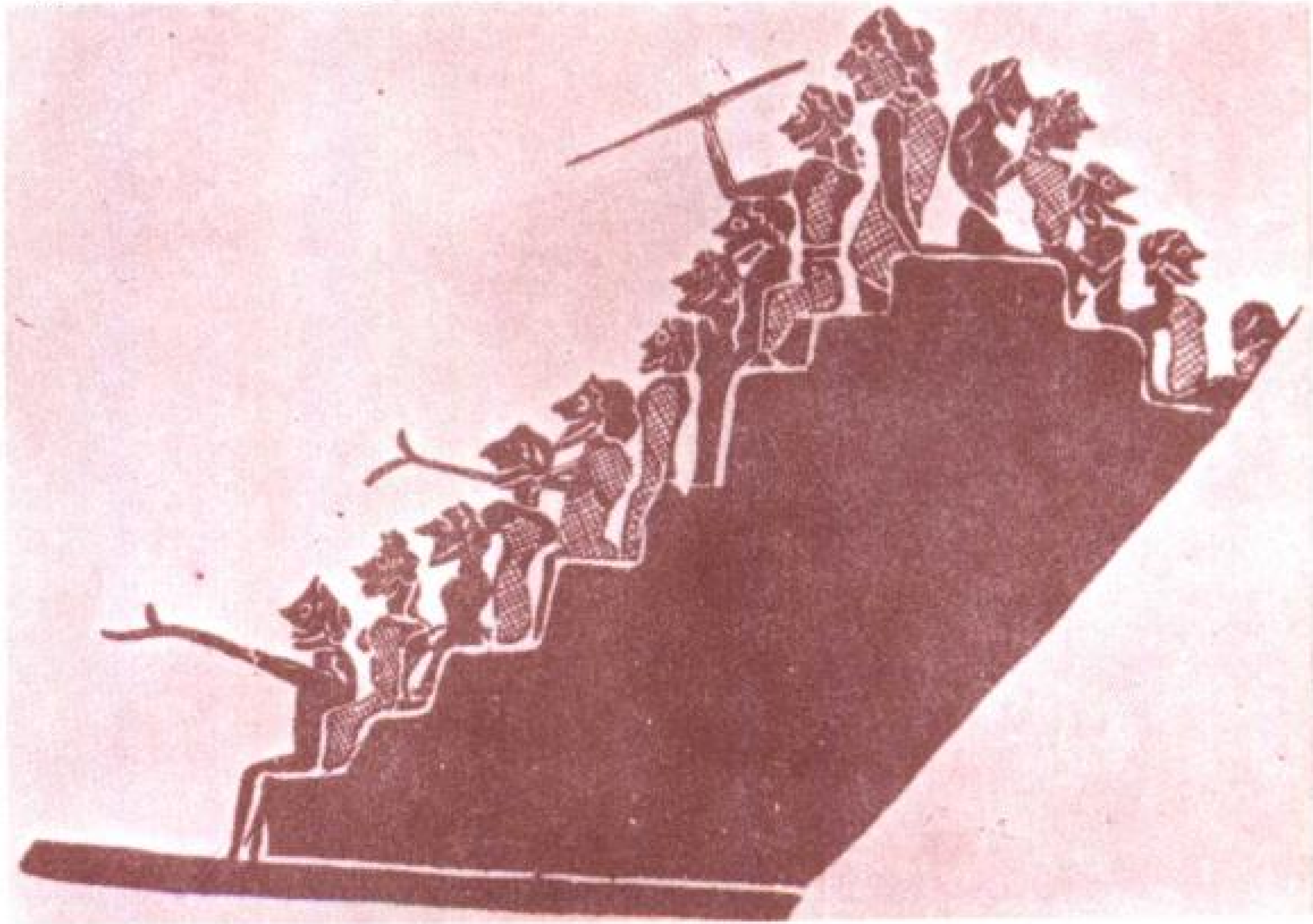
普魯塔克任神官之職時，特耳菲的阿波羅神殿復原圖。

戲劇與文學

久保正彰　原著

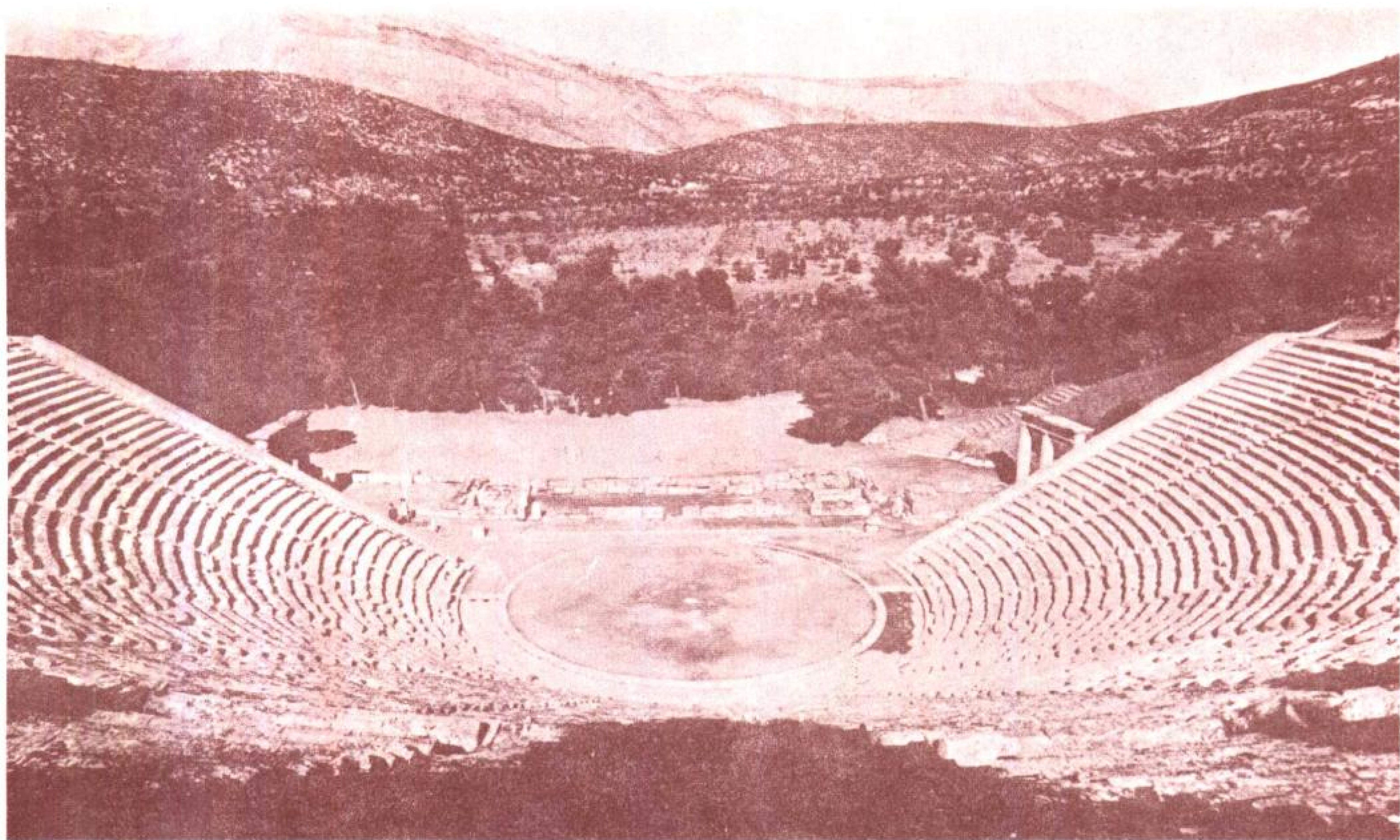


連續三天比賽上演悲、喜劇新作品的戴奧尼索斯劇場的神官席和觀衆席，（上）以及劇場觀衆的表情，這些石座位原先可能是木製的長板櫈，以後才改造成石製的。　西元前六世紀作　阿提加黑繪式壺（下）



喚天地諸神，以祈求農作物四季豐收的行爲，遠在不可知的太古時，便行於人類各集團社會中了。他們讚美神，服膺於神威，甚至在愚昧而愉悅歡笑的場合時，也不忘迎神同樂，以祈神的施惠。於是祈禱、犧牲、舞蹈、音樂等的儀式，便逐漸完備起來。漸漸的除了共同祭事的儀式以外，一種神、人共享樂的中心—亦即後人所謂的「戲劇」之原形，便在這種情形下孕育出來的。有關天洞的傳說、秧歌、雜技等民間遊藝，在不久前還盛行於我們的生活之中。要知道，早在幾千年前，由戴奧尼索斯祭中發展出來，所謂的古希臘喜劇、悲劇，便是在這種類似的團體性活動下產生出來的。

這樣說來，是不是所有農業社會的共同祭事，最後都昇華到產生出這樣高度文學性的戲劇藝術呢？當然並非如此。例如：和山洞傳說類似的日蝕傳說，雖徧佈於東南亞全域，這些地方却不



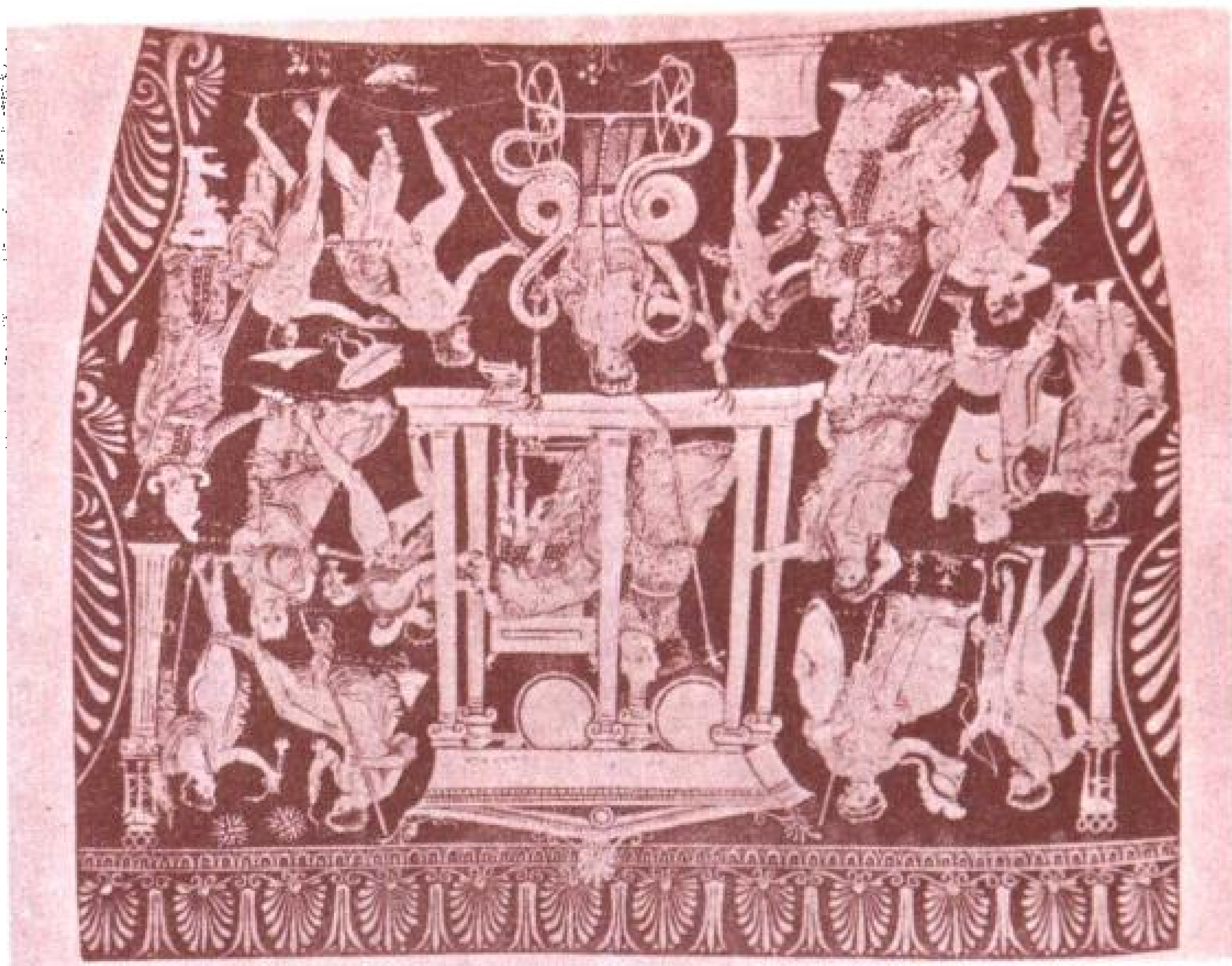
埃庇達勒斯劇場　爲希臘保存得最完善的代表性劇場

曾產生出同樣高水準的戲劇文學。中東或愛琴海諸域亦同：形成戲劇的原形祭祀以及神話傳說等雖徧及各地，但能發展出所謂的喜劇與悲劇，那種明確刻劃人性的文學表現，却唯有古希臘一處而已。尤其是在西元前五世紀的雅典，其成果更是卓越。獲致這種特殊成就，究竟是來自何種力量呢？這個所謂的農業社會共同體原形，到底是經由那些創造力而發展出戲劇文學呢？這個歷史過程，若要探討起來，實在太久遠了，且不易把握；但秧歌、雜技等的成立過程，由於清晰明瞭，資料方面也較精密豐富，從這方面來看則較爲容易。

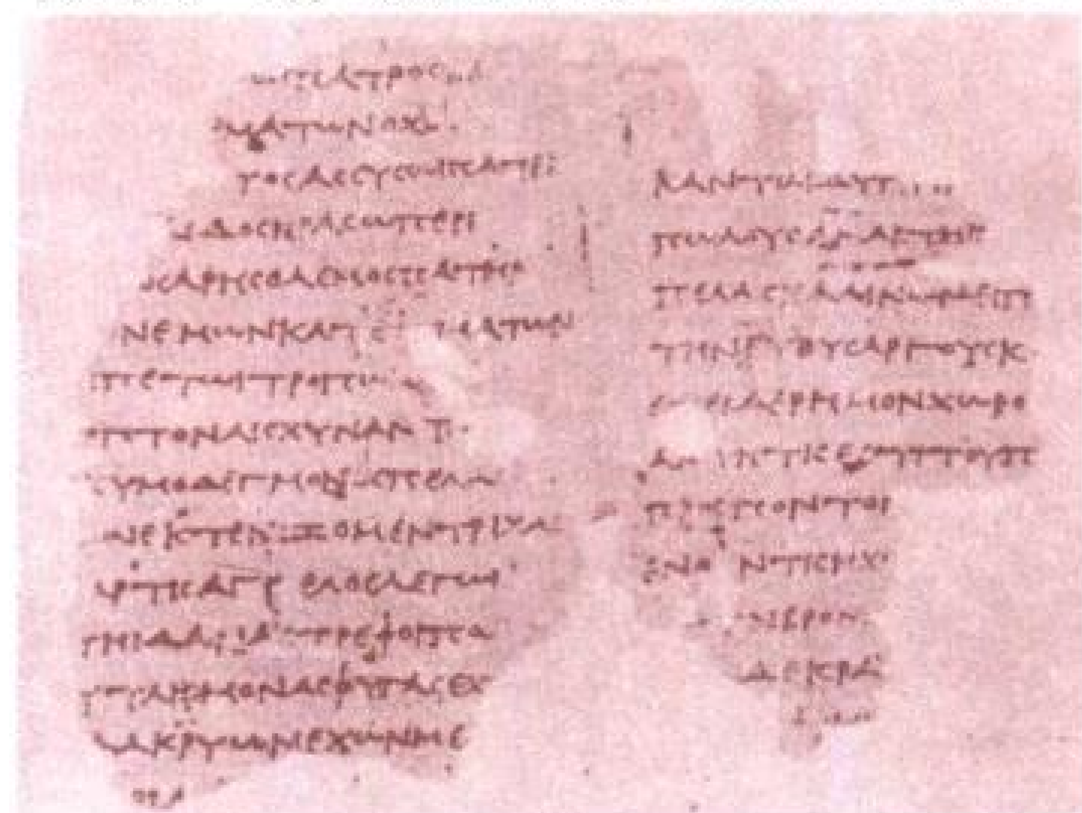
如前所述，由於年代久遠，有關古希臘悲、喜劇的資料、證據俱已湮滅殆盡，吾人已無法詳知其成立過程。今日我們所能指出的最古老的希臘戲劇，是像哀斯奇勒斯（ Aischylos ）的「波斯人」一般，結構極單純，首尾極完整的美好文學作品；或者如阿里斯多芬的「阿卡爾耐的人們」一般，充滿了對政治、文學尖銳諷刺的燦爛劇作。此外，如果我們還想追尋更早以前的作品或其形成的過程，那只有從一些不清楚的斷片、傳說；或現存的作品中所遺留的初期戲劇之殘影中來推斷了。這項工作雖不簡單，却甚有意義，讓我們也依幾個要素來探討看看。

諸神的祭典與戲劇

戲劇的演出，最初與戴奧尼索斯神的祭祀大典有極深的關係。喜劇「蛙」中，主人翁戴奧尼索斯便是以一個大戲迷的身份登場；另外還有一最明顯的證據，那就是劇場被置在這個聖地中，而



悲劇米娣亞之情景　此處所描繪的雖與尤里披底的「米娣亞」部份場面一致，然多處仍是畫家自由的創作。　西元前四世紀壺繪



尤里披底的悲劇「希波里特斯」之紙草斷片　希波里特斯的一一六五～一一七九部份，及一一九四～一二〇四部份。其中描述有泰塞烏斯與使者間的對話場面。　西元前三世紀中葉作

且戲劇季也是在這個神的祭日時舉行的。

此外如果我們根據古邁諾斯、邁錫尼時代的習慣來尋求古典期的祭祀，或神話起源，那麼戴奧尼索斯—這個年輕而貌美的男神，則應該是司豐饒的大地女神之配偶了。而戴奧尼索斯之祭，原與阿多尼斯或阿提斯相同，皆是哀悼在舊的一年死去的配偶神，且同時歡迎新的一年到來，神又得以復甦的慶祝祭典。從這個起源來看，希臘的戲劇便該是自戴奧尼索斯及其祭典中發展出來的；當然我們若說它是起源於遠古的農業共同體社會的祭祀，也沒有錯誤。

但是，如果將整個戲劇的源流只歸爲戴奧尼索斯的祭事，那就錯了。在希臘與它類似的大小祭典，還有很多。只拿一元性的戴奧尼索斯之祭來說明，將會遭逢到許多難題。現存的四十篇悲劇作品、十一篇喜劇作品中，以戴奧尼索斯神話爲主題的，不過只有尤里披底（Euripides）的「巴開」（The Bacchae）而已。其他殘留的喜、悲劇名作，均無明顯的取材自戴奧尼索斯及其神話的痕跡。可見戲劇的演出，已不再以戴奧尼索斯之起源爲重點了。

比如同樣是尤里披底的作品，「米娣亞（Medea）」是寫有關科林多地方的希拉祭典之劇作，「希波里特斯」（Hippolytus）則是寫特洛伊佔及阿提加二地所舉行的希波里特斯祭之起源；「伊菲堅尼亞是以普拉隆（Brauronia）的亞戴蜜斯女神爲背景。各劇作的背景均不同，其間的關係，僅止於在同一劇場演出而已而這是戴奧尼索斯神，爲了祝賀同輩諸神的起源，所提供出的一劇作上演地。

戲劇的萌芽

由於資料不足，我們很難知道到底怎麼樣的統治者，會採取那一種祭祀或演劇來陶冶人心，以達到治世之目的。從斯巴達遺跡中所發現的，大約屬西元前七世紀時的陶製拙劣面具，可以知道那個時候，在各地的祭祀中心地，其戲劇的內容，已經將神或人的角色均予以固定的模式演出了，而這些面具便是作爲固定角色用的。

還有一個疑問，就是這些面具是否爲分別悲劇和喜劇而作的已不得而知。這些假面具全都是些皺紋深刻的老人、老婦，間或

也有微泛笑容的；看這些容貌，使人不由得連想起能樂（日本的一種古典樂劇）中的老翁及老嫗之面容。斯巴達人是否也以此來配合祝賀新年的古典呢？由於重要的科白，今俱已無存，我們也無從知曉；不過總而言之，這些是和戴奧尼索斯絕對沒有任何關連的。

一般西洋的學者們，均將這些老人面具，拿來與喜劇的源流相結合。事實上，我們看流傳至今，有著濃厚農業社會祭祀氣息的作品，也都並非悲劇，而是喜劇。尤其是我們看阿里斯多芬在伯羅奔尼撒戰爭期間的劇作，人們回到久經荒廢的農地，那種鄉愁深深地充滿全劇。但是即使如此，劇中還是不會漏掉古來祭祀用的戲劇老主題—慶祝萬物隨著春天之到來而生的歡愉。

在喜劇「和平」（The Peace）一劇中，描寫農夫騎在巨大的甲蟲背上，飛上天去，將關在牢獄裡的和平女神帶回人間；另外「里西斯托特（Lysistrata）」是描寫一場由戰爭引起的男女關係之中斷，最後，男女雙方又在妥協下達到了「復甦」；「蛙」之中，酒神戴奧尼索斯甚至親自出馬，到冥界中，為挽回已自地面消逝的大詩人之靈魂而奔波。這些作品，雖都是以當時切身的社會、政治問題為主體，但也都保留了古來的祭祀形式，直接承襲了阿多尼斯及其他諸神等死而復活之傳統戲劇模式。此外，喜劇演員那些含有強烈象徵意味的滑稽裝束、潑辣科白等，也都是一



（上）悲劇演員像　手拿老王的假面具，揣摹劇中角色的演員。壺繪破片　義大利半島　塔雷托姆出土　威爾茲維格博物館藏



青銅製悲劇面具　泛希臘主義時代之作品　一九五九年發現於比里亞斯　比里亞斯博物館藏



仿照悲劇面具所作的陶俑　悲劇女王赫庫巴的造型　西元前三五〇年左右作　黎帕里出土　黎帕里博物館藏



仿照悲劇面具而製的陶俑　少女角色之造型　西元前四世紀末作　埃及的哈多拉出土

模仿戲劇角色面具作成的焙爐　西元前二世紀作　提洛島出土　米可諾斯博物館藏



仿照悲劇面具所造的陶俑　赫脫之造型　西元前三五〇年左右之作品



種對於再度復甦的豐饒大地，所表現出的直接而原始的喜悅和報答方式。另外悲劇方面，作品雖不多，但也都強烈的隱藏了一種以祭祀演出爲背景的意識。

尤其是三大悲劇詩人中的最年長者，悲劇藝術的創始人—哀斯奇勒斯，便喜歡將神、半神或亡靈一類角色，直接導入劇作中作爲主角。這一點在他波斯人的後半部中，最爲有名。那一段描寫先王大流士之亡靈在應波斯人的祈禱後出現，隨後亡靈更向人民曉以歷史因果之訓諭。從這類戲劇裡，我們可以知道，古希臘人對於「生」這回事，抱的是一種無條件的肯定和歡愉；但是人們在迎出神靈之時，歡愉之外不可免的，也會從亡靈處得到一些訓諭明誡，而揭開另一面的事實；這個時候也就是—悲劇—的誕生了。因此，悲劇事實上和喜劇是一體之兩面，二者關係不容分離。

從合唱詩到戲劇性的抒情詩

我們在談論希臘的戲劇時，除了要考慮上述的祭祀背景外，還要看看當時促成它萌芽的固有文學環境。有一點必須了解，就是現存所有的希臘悲、喜劇，都是從最初期的祈禱文或神話等極爲單純的表現形式，經過幾世紀的演進，將這些人類共通的基本問題，帶入詩的境界裡，再演變爲「戲劇」的。讓我們先從在諸神之祭時，以團體方式表現的合唱抒情詩談起。

這是在祭典時，由相當人數所組成的合唱隊（可能也同時穿插有舞蹈表演），以抒情詩的方式將祭典之起源娓娓唱出。這種抒情詩有別於吐露個人心曲的抒情詩，它是由衆多人員配合著複



古代喜劇的登場人物—小販（左）及從軍士兵（右）在阿里斯多芬的「阿卡爾耐的人們」一劇中登場　阿提加製陶俑　現藏於柏林博物館



酩酊大醉的兩位老人　以食欲爲首，強調欲望的性格是希臘喜劇人物的特色。　阿提加製陶俑　西元前五～四世紀作　現藏於柏林博物館

騎士們的合唱　馬上的騎士和著笛聲歌舞的情形，由此可窺知合唱隊的一斑。　阿提加製黑繪式陶甕（安佛拉）　柏林博物館藏



雜的旋律，所唱出的一種詩歌形式。荷馬便曾告訴我們，在提洛島上的阿波羅祭典中，自古便有這種合唱隊。此外希臘人也形容這個祭典是「擁有優美合唱的場面」。事實上，西元前七世紀時，在已產生有老翁、老嫗面具的斯巴達地方，詩人阿克曼（Alcman）便曾為少女合唱隊作了些富於高度文學性的詩。

我們現在只能從其留下的長篇歌詞片斷中，知道當時的少女們是分為兩隊，各隊除了比賽指揮者之美醜外，也各競歌技，另外還有合唱隊也互競優劣。總之，音樂或詩歌的競演，早在這個時代之前便在祭典中舉行了。當然詩歌中也觸及斯巴達固有的傳統傳說，但其中並無任何瓜葛對立且複雜劇情的故事，歌曲中也不含有類似戲劇般的獨誦。

抒情的合唱歌，以後在技巧上更趨發達，但是等到斯蒂西科羅斯（Stesichoros）將之提昇到以戲劇方式演出時，早已是在阿克曼之後的數百年了；只可惜他的作品，至今早已湮滅失傳。但自傳說中，可以知道他的主題多半是古典期的希臘式悲劇。例如他就曾以奧雷斯鐵斯（Orestes，阿嘉米農之子）的故事為素材，展開一篇充滿瓜葛、衝突的弒母悲劇。因此，將合唱詩文學轉移到戲劇文學，這個最大的功勞其導航者，實非斯蒂西科羅斯莫屬了。

他之後，西元前五世紀前半期出現的拚達羅斯、巴奇里底斯（Bachylides）更加強了戲劇性；從他們的作品中，我們已可看出許多完全等於是戲劇性抒情詩的東西。包括有四十多行米娣亞戲劇性獨白的皮賽恩四歌，或是以艾吉斯王和合唱隊之表演為中心的巴奇里底斯的「泰塞烏斯」詩句等，均可稱之為「戲劇詩」。後日亞里斯多德在論及悲劇詩之起源時，提到是由「故事詩之指揮者」發展而來的。他這裡所指的，可能就是在這類劇作中，抒情詩的獨白部份，以及與群唱相互對話的部份而言。這些戲劇性的抒情詩，與哀斯奇勒斯的「阿嘉米農」中合唱隊的入場歌相較，詩的律動形式雖略有差別；但與在抒情詩之形式中，注入劇情之手法相較，二者卻是相似的。

從合唱抒情詩演變到有故事情節的戲劇詩，最初的起源當然是由神話的傳說而來的。但是日後人們在祭祀場合中，遂開始對於犧牲、仇恨、近親間犯罪、污辱等，產生了個人的責任、良心之覺醒，此時再也不能只靠天地之豐饒和諸神的正義，就能一併解決這些問題了。於是這種覺醒，便成為探討各種價值觀的種子，開始萌芽起來，進而成為步入戲劇文學殿堂的重要據點。

以特耳菲為中心的宗教活動，在斯蒂西科羅斯到拚達羅斯的時代，便益發的集中於這種人性意識本身之上；這種風格，構成了當代的一大特色。這些東西雖可說是將合唱詩中的戲劇成份更加深入細分出來，但不管它如何的富戲劇性，我們都不要以為，光只是合唱詩，就能直接的發展出悲、喜劇的形式來。

何謂悲劇

拚達羅斯及巴奇里底斯的作品，前面已述及它們與悲劇合唱詩間是有著部份的類似；但一篇悲劇和一首合唱詩相較，其相異處仍是很多的。亞里斯多德曾說：隨著演員科白之逐漸增加，合唱的部份漸減，戲劇作品便很自然的產生出來。像這樣草率的論



吟唱敍事詩的詩人　荷馬敍事詩的雄偉及戲劇化的逼眞性，是所有悲劇作家之鑑。　西元前五世紀的阿提加壺繪　倫敦大英博物館藏



蒲瑞姆王及阿奇里斯　荷馬的敍事詩「伊里亞德」二四卷赫脱的屍體交給其父蒲瑞姆之情景

述戲劇及文學的態度，我們實在不能苟同。我們看一般戲劇作品中所探討的人類行爲之原因、過程、結果，或者對一項事件的看法，都會因劇中各角色所佔角度的不同、所採對策的差別，而有各種不同的價值觀產生。這些在抒情詩中均看不到，而是從希臘文學的主流—歌頌英雄功業的敍事詩中，所汲取而來的。

在「悲劇」產生之前，到底存不存在「悲劇性的」東西呢？這是個文學方面的問題，而且是個只限於希臘文學的問題。悲劇藝術的視野、理想，早在悲劇誕生之前，可以說便在荷馬的敍事詩—伊里亞德中達到了至高之境。哀斯奇勒斯曾表明他自己的藝術，不過是荷馬的篡寫；我們不必理會這句話的眞僞度，但是從後世的批評家給予他和索波克雷斯的最高贊詞：「最接近荷馬的詩人」一語看來，也可知此話背後所含的意義了，當然他們的題材並不相似。伊里亞德中，年青的主人翁，那種強烈的自我主義以及爲人的狂妄，經由憤怒之火高張而達至極點；之後，又隨著火焰漸熄，而化爲灰燼，一股無可名狀的寂寞、孤獨感也隨之湧上，這種孤寂感，一直要等到擁抱了敵王蒲瑞姆後，方得到暫時的舒緩，而告幕終。像這樣，通篇緊繫著「生命節奏」的一貫精神，才是後世悲劇詩人們所繼續追尋、探究的生命眞理。

伊底帕斯也好，普羅米休士也罷，當他們跳出了造就他們的祭祀背景，而成爲舞台上的「人」時，古代的批評家們大概也感覺得出，他們體內的生命，是與阿奇里斯（Achilles）之火同性質的，不斷地在壯烈的燃燒著直到最後。「奧狄賽」更是給與了後代悲劇作家們莫大的題材與刺激。其中主人翁在巡遊黃泉的一段，材料特別豐富，這可以說與戲劇方面的祭祀起源相吻合。詩中主角，

那種狡黠的智慧及欺瞞的工夫，不斷出現在劇中，構成了所謂的「諷刺」，收到了相當的效果　這些就不是僅僅稱頌神力無邊的合唱詩所擁有的了。簡而言之，荷馬將充滿了矛盾的人生，以正面的形式表出，成功的造就了所謂的「悲劇」。而以後的喜劇或其他的文學形式，便均是以此爲鑑，踏尋著同一條道路不斷的伸延出來的。

悲劇的形成

抒情的合唱詩與敍事詩，這兩個古代希臘文學的源流，在悲劇詩誕生之前，雖早就相互影響了，但是在何時、何地，方才結合成爲內容深奧且豐富的悲劇詩呢？

我們且看西元前六世紀時，科林斯、麥加拉，以及更遠的西南方義大利或西西里諸地所行的「戲劇模式」，雖亦有些跡象，但將二者融合爲一，成功的歌頌神，也歌頌人的詩劇，卻唯有西元前六世紀後葉至五世紀時的阿提加詩人而已。

西元前六世紀後半，阿提加這個地方的獨裁者，爲了振己之聲威和撫慰人心，便以戲劇或敍事詩之吟頌推展文化政策。以後，這個獨裁政治被推翻，繫在民主制度上的革命政權，也爲了籠絡人心，提高全國團結一致的風氣，便大事鼓勵戲劇文學，及其演出的動態，演戲之風氣遂日形興盛。因此最早奠定了戴奧尼索斯劇場之基石，雖是在獨裁時期，但據亞里斯多德編纂的國立劇場上演記錄看來，卻是在革命政權發生的當初才臻於穩固的。

但是光只靠當政者一方的勸誘，恐怕未必能使戲劇興盛。引起詩人們創作力大增的原因很多，但在打敗波斯軍後，市民們見到盡成焦土後的國家，再度復甦，滿盈著生命之光，那時發自他們內心的喜悅、感激等情緒，才應該是創作上最主要的原動力吧！就這樣的，在克服了這一有如敍事詩般的壯烈事件後，希臘人高昂的心情，再加上虔誠的感謝諸神之恩寵，在英雄與合唱隊的交互刻劃下，不就是活生生的「悲劇格調」嗎？

哀斯奇勒斯在悲劇的人間形象與壯麗的時空推移之中，取得了美妙的調和。索波克雷斯主張將神與人的讚頌，俱放在同一線上來展開的悲劇。另外一面將祭祀背景與人類動機正確描寫出來，一面又自其間喚醒人類自覺的尤里披底（ Euripides ）的悲劇等等—這些應該都是如前所述的，是戲劇與文學相接觸後的產物。

希臘的文字

風間喜代三　原著

1

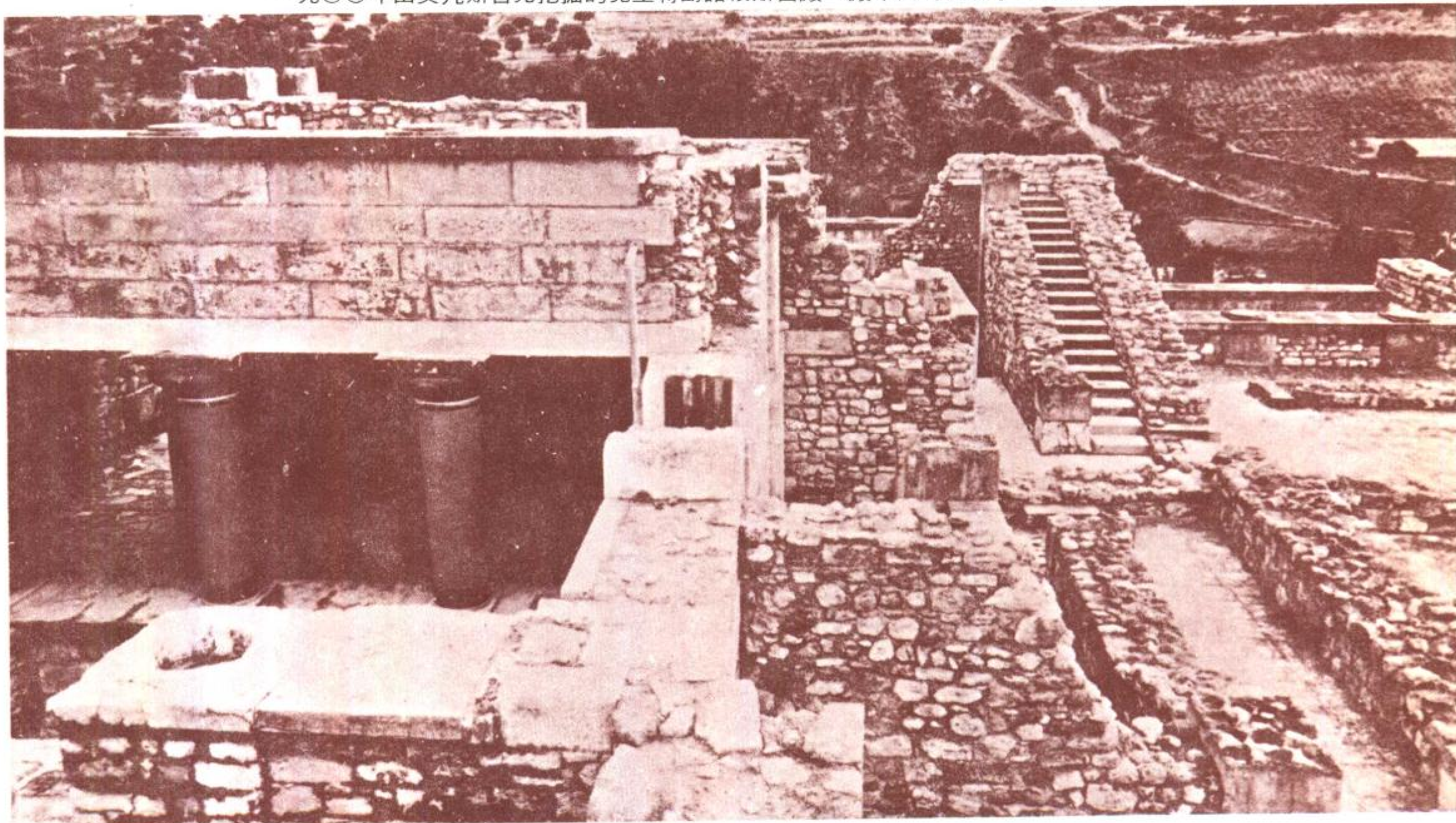
包圍在希臘周圍的埃及、美索不達米亞等古文化圈，早在極古以前便已能使用文字，在這樣的環境影響之下，希臘世界想必也早就發展出自己的文字了。我們看荷馬那樣長的敍事詩，如果不藉文字之力傳續下來，幾乎是不可能的事。

然而荷馬自身却不曾提起任何文字方面的事，只有在伊里亞德六卷一五五行以下一段作如下的描述：普洛伊特斯（Proetus）王在成疊的板上寫著：「煩人的符號。」，然後交給貝雷羅鳳（Bellerophon）拿著。在這兒，普洛伊特斯王可能是將字刻於木板或泥板上。近年來由於對邁錫尼和希臘古文書的研究與認識，已證實英雄時代的希臘人，已懂得使用文字了。這個語言的解讀是繼西台（Hittites）語後，本世紀語言學上遭逢的第二件大事件。

一九〇〇年，艾凡斯開始在神話裡邁諾斯王所在地—克里特島上的諾梭斯遺跡中進行挖掘。隨著挖掘工作的進行，陸續發現了邁諾斯文明中使用的三種文字；那就是象形的A、B，以及線型文字A，和構成問題所在的線型文字B。

這線型文字B文書，是寫在劃有橫線的細長葉狀或方形粘土

一九〇〇年由艾凡斯首先挖掘的克里特島諾梭斯宮殿，殿中同時發現了不少寫於黏土板上的文書。

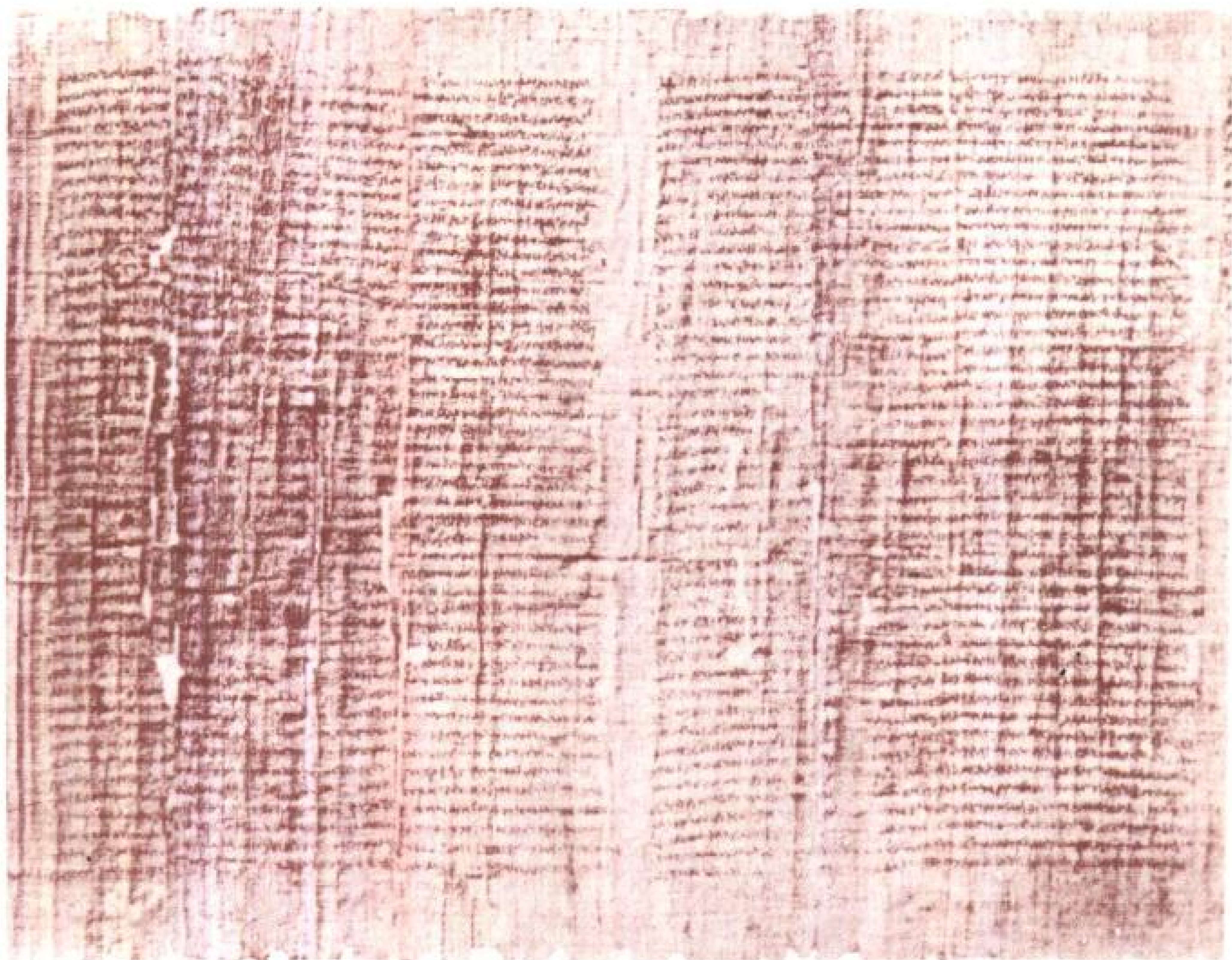


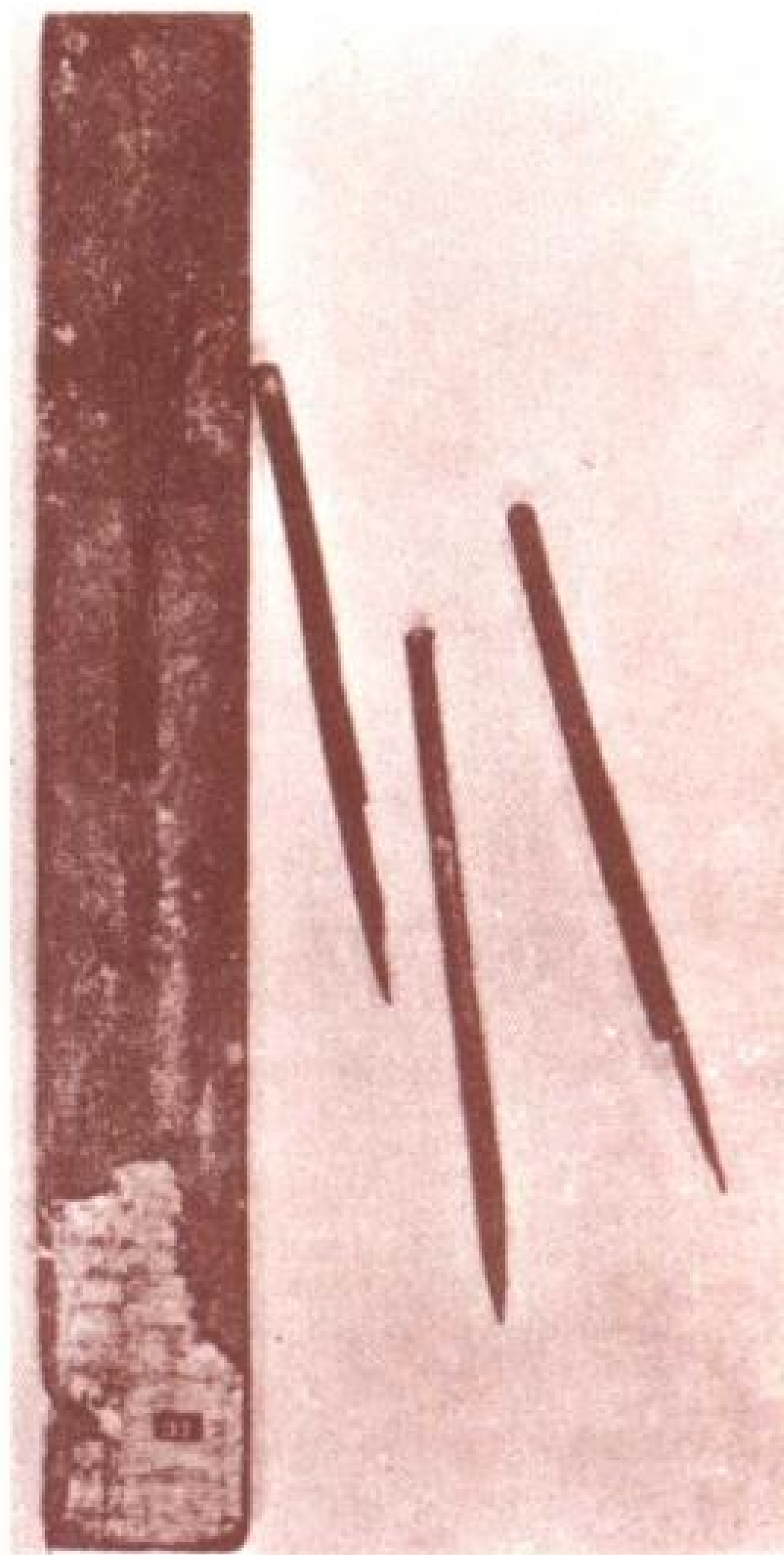
板上，並以短縱線分隔語氣和段落。如男、女、馬等一類直接以象形文字來運用的場合雖不少，除此之外共使用了九十個字。這些字的拚用法，有如注音符號，或如日語一般，是一種拚音的「音節文字」。日語中表音的符號佔大部分，而表意的文字—漢字却極少，這情形恰與線型文字B相同。由於完全不知這些文書所寫的內容，也沒有對譯的文書，因此解讀的線索，不得不從文書本身去追尋了。

直至一九四一年艾凡斯逝世爲止，他都獨占著自己發掘出的三千件以上的文書而不曾發表，因此世人也全沒料到這就是希臘語。但在一九三九年時，除諾梭斯之外的邁錫尼、特拜伊等希臘本土各地，亦先後出現了這種文書；特別是在伯羅奔尼撒半島西南岸的庇洛斯(Pylos)一地—設定爲國王內斯托爾(Nestor)之城址處，發現了大量這類的文書；這是從大約西元前一二〇〇年，因敵人入侵而焚燬的房屋中所掘出之物。由於這個發現，使得解讀這種文字的興趣，一時高昂起來。



成功的解讀線型文字B的維多里斯





古代埃及人的書寫文具　以燈心草作成的筆及調色板以煤灰加水調合成黑汁用來書寫文字（右）　亞里斯多德的「雅典人的國制」　紙草書之一頁（左）

2

下面我們就要談到解開這個謎的過程了。在謎底解開之前，許多從事語言學的專家們都對之下過相當的功夫，却沒有結果。而最後揭開謎底，解讀這些文字的最大功勞者却是一個名叫維多里斯的英國年輕建築師。他在一九五二年發表了研究成果後，便不幸於一九五六年在一場車禍中去世，享年才三十四歲。

他具有極強的語言能力，十四歲聽了艾凡斯的演講後，便抱著解讀這些文字的夢想。二次世界大戰，他入伍爲飛行員，服役四年間從未放棄抄寫邁諾斯文字的工作。他曾發表過論文，推斷可能是伊特拉士坎（Etruria）語。但發表之後，他又以解讀暗號的方法，根據語頭、語中、語末的位置，研究各文字出現的次數，並分析語末部份文字的交替法，觀察其名詞的性與格之變化，且一面踏襲先驅者的步伐，一面又繼續苦心研究。

一九五一年時，庇洛斯文書的原文被公佈，接著在一九五二年時，艾凡斯留下的有關諾梭斯的一些不完全資料也發表了，這使得維多里斯解讀的工作邁向了成功的階段。連他自己也沒想到，他研究的竟會是希臘語。他曾前往求教於專家羌德威克，後者是海軍將校，戰時曾學過日語，這個經驗大大地幫助了維多里斯的解讀工作。因爲假設這些文書是以音節文字表示的希臘語，那麼若根據日語中的五母音（相當於注音符號的：ㄚ、ㄧ、ㄨ、ㄟ、ㄛ）作基礎，再加上子音，就可作出如日語中的五十音圖一般的圖表了。（如參照圖1）

經過這番手續之後，二人便從八十八個文字中，成功的推定出六十五個正確的音；其後不久，美國的布萊根也發表他的新資料，證明維多里斯的讀音是正確的（參照圖2，請注意各行最後所寫的象形文，與文書內容是一致的）。

這個解讀工作，使希臘語的研究工作更進了一大步。但其中仍有一些發音不明的文字，也有一些與文學完全無關的財產目錄、土地帳簿等，也多未能了解。而且還有一些記載不甚完全的，如補以日語中的字母或英語等，反而合適。或者可以像希臘語般，由多個子音連續的語言來代替之，此構想尚待進一步研究。

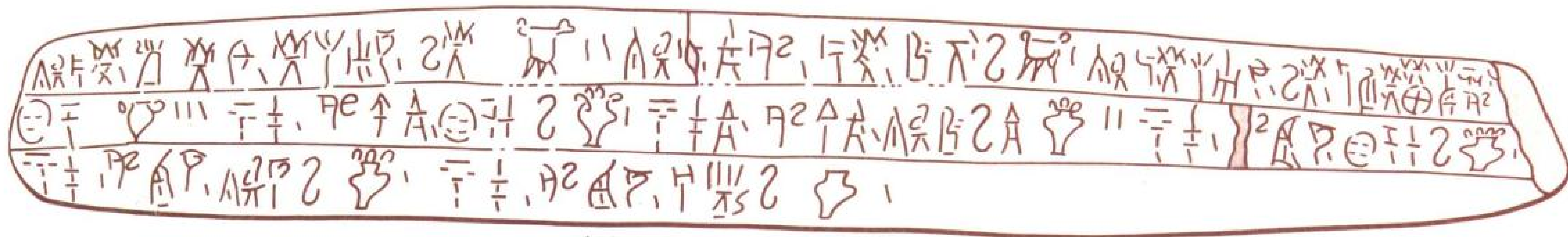
由於許多語末和音節末之子音並沒有寫出來，因此一個形式便能依情形而有幾種讀法。但是從另一方面來說，如果諾梭斯和庇洛斯宮殿的書記們，也使用如此不完備的語言，那麼他們所記的資料也就很難標準化了。因此可知當時的人應該有他們自己的解決方法才對。

由於這種文字並非希臘人所創，因此必然會有不完備之處。這種文字可能是後人根據原居民的作品，加以簡化而來的。線型文字B與A相較，其相似處甚多，說明這兩種語言文字是相互有所關連的。只可惜由於以A書寫的語言原貌，因不清楚無法看清，故不能更深一層的研究。現對於線型文字A，有主張屬於閃族系，或屬於小亞細亞的印歐語系一派；二說皆有力，尚無定論。

3

線型文字B使用範圍較小，隨著邁錫尼的崩壞，它也跟著消逝了，以後我們也找不出任何類似它所衍生出的文字。只有塞浦





寫有文字的粘土板及其摹寫

圖 2

上圖之解讀

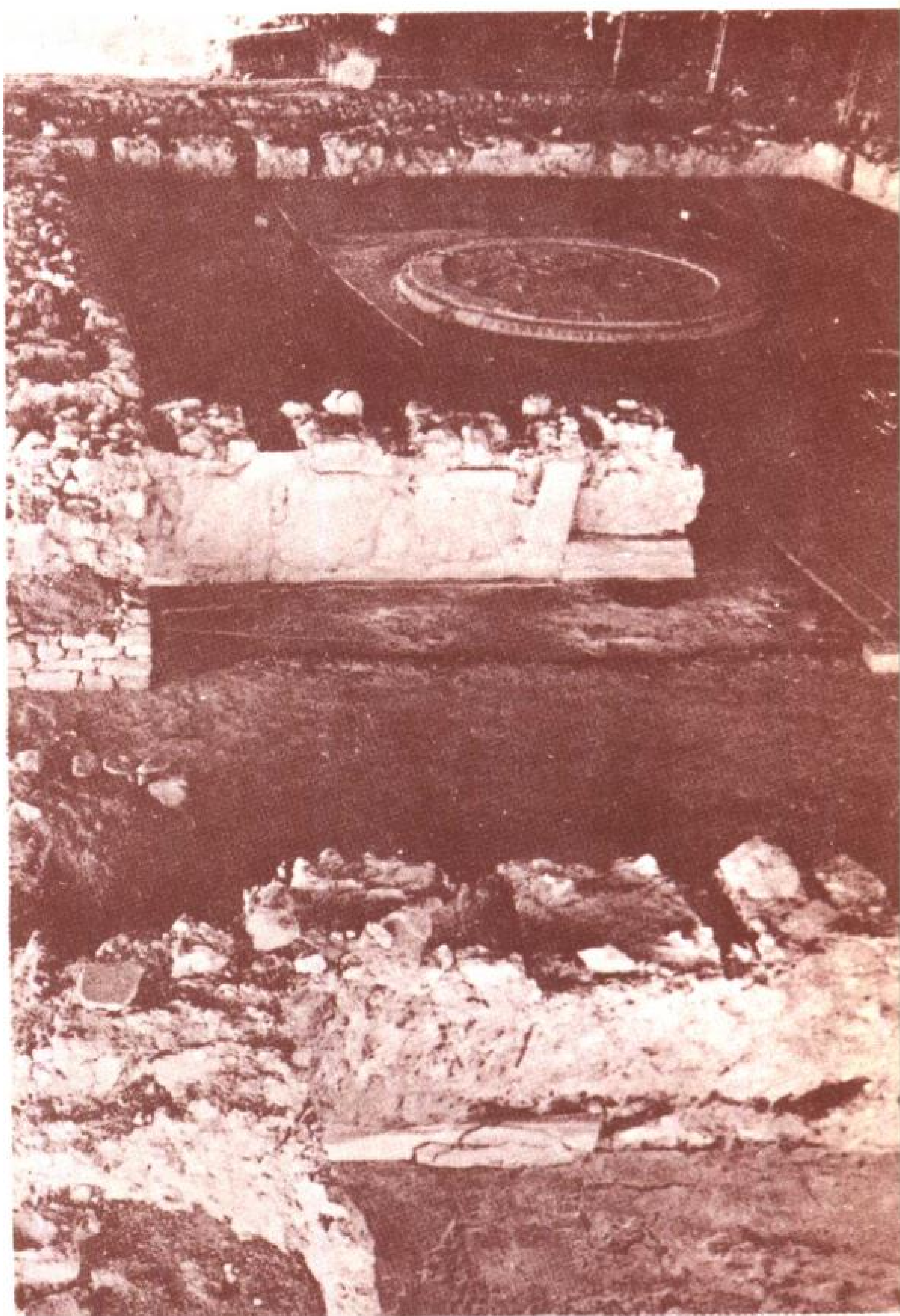
1 行目				
止	*ti-ri-po-de*	*ai-ke-u*	*Ke-re-si-jo*	*we-ke*
(讀音)	*tripode*	?	*Krēsio*	*werge*(?)
(意譯)	二件三脚釜		克里特	製(?)
止	*ti-ri-po*	*e-me*	*po-de*	*o-wo-we*
(讀音)	*tiripos*	*emei*(?)	*podei*(?)	*oiwōwoēs*(?)
(意譯)	一件三脚釜	一隻(?)	脚的(?)	一隻耳的(?)
至最後	*ti-ri-po*	*Ke-re-si-jo*	*we-ke*	*ke-re-a*₂⟨…⟩ *a-pu ke-ka-u-me-no*
(讀音)	*tripos*	*Krēsio*	*wergēs*(?)	*skelea*⟨…⟩ *apu-kekaumenos*
(意譯)	一件三脚釜	克里特	製(?)	燒毀了的/脚…(?)
2 行目				
止	*qe-to*			
(讀音)	?			
(意譯)	酒甕(?) 3			
止	*di-pa*	*me-zo-e*	*qe-to-ro-we*	
(讀音)	*dipas*	*mezo(-e?)*	*kʷetrōwes*	
(意譯)	(比)一隻盃	大的	四耳的	
止	*di-pa-e*	*me-zo-e*	*ti-ri-o-we-e*	
(讀音)	*dipae*	*mezoe*	*triōwee*	
(意譯)	(比)二隻盃	大的	三耳的	
止	*di-pa*	*me-wi-jo*	*qe-to-ro-we*	
(讀音)	*dipas*	*mewijon*	*kʷetrōwes*	
(意譯)	(比)一隻盃	小的	四耳的	
3 行目				
止	*di-pa*	*me-wi-jo*	*ti-ri-o-we*	
(讀音)	*dipas*	*mewijon*	*triōwes*	
(意譯)	(比)一隻盃	小的	三耳的	
止	*di-pa*	*me-wi-jo*	*a-no-we*	
(讀音)	*dipas*	*mewijon*	*anōwes*	
(意譯)	(比)一隻盃	小的	無耳的	

圖 1

線型文字 B

(下圖的發音不明)

a	*e*	*i*	*o*	*u*		*a*₂	*ai*
da	*de*	*di*	*do*	*du*		*dwe*	*dwo*
ja	*je*		*jo*				
ka	*ke*	*ki*	*ko*	*ku*			
ma	*me*	*mi*	*mo*	*mu*			
na	*ne*	*ni*	*no*	*nu*			*nwa*
pa	*pe*	*pi*	*po*	*pu*		*pte*	*pu*₂
qa	*qe*	*qi*	*qo*				
ra	*re*	*ri*	*ro*	*ru*	*ra*₂	*ra*₃	*ro*₂
sa	*se*	*si*	*so*	*su*			
ta	*te*	*ti*	*to*	*tu*			*ta*₂
wa	*we*	*wi*	*wo*				
za	*ze*		*zo*				



庇洛斯宮殿遺跡　當時的文字雖然不完備，負責登錄公家檔案的庇洛斯宮殿的書記們，卻能寫出標準化的語文。

路斯島自西元前六世紀之後的數世紀間，曾使用過一種從記載方式到文字形狀皆似線型文字的音節文字。以這種文字書寫的希臘語碑文，因爲有對譯的文書，因此在上一世紀時便已能解讀，僅只有少部份未能解出而已。塞浦路斯方面的文書知識，當然也相當有助線型文字B的解讀。

這線型文字可能在不久後便失傳了，以後除了少數地域外，其他都進入無文字的時代。於是希臘人便又借腓尼基文字，配合了自己的語言造出極爲理想的表音字母。何以知道這種文字是來自腓尼基呢？我們可以從其文字字形和名稱得證，另外從希羅多德的話語中也可推知此說是正確的。至於啓用者以何處爲首，今已無法得知，但採用的時間可能是在西元前十～九世紀之間。因爲腓尼基文字的使用，最早可溯至西元前十三世紀，而希臘方面這種文字的資料是西元前八世紀的產物，且由資料中可看出已普及了一段時日。

借用這些文字後，希臘最先便注意到這些腓尼基語，因根據閃族語言的習慣而不寫母音，也無任何表示母音的字；而希臘語中沒有母音便不能成立，於是便又將腓尼基文字中自己用不到的子音，拿來充作母音AEIOU。此外例如18或21一般，有兩種以「S」表示的文字；或者在發音上或前或後的以「K」表示的11或19，因分得過細且無極大區別，以後便捨棄一方而只採用一種來使用。由既存的9之形式又得到了靈感，創出了全新的24和25，而成功的表出希臘語的三個帶氣音：〔ph〕、〔th〕、〔kh〕。但25的發音卻有兩個系統：東希臘系發〔kh〕；西希臘系則與拉丁字相同，相當於東希臘系15的發音〔ks〕。

閃族（希伯來）語名	腓尼基文字	原始希臘文字	愛奧尼亞文字	希臘語名	以拉丁文字表示
1. *aleph*	K Ⱪ	A ∤ ᗅ	Α α	*alpha*	*a*
2. *beth*	9 9	ᑲ ㇵ ʃ	Β β	*beta*	*b*
3. *gimel*	1	ᒥ 1	Γ γ	*gamma*	*g*
4. *daleth*	◁	Δ Δ	Δ δ	*delta*	*d*
5. *he*	ᴲ (ᴲ)	Ⅎ E	Ε ε	*ei* (*epsilon*)	*e*
6. *wau*	Y	F	—	*wau, digamma*	*f*
7. *zayin*	I ɪ	I	I (Z) ζ	*zeta*	*z*
8. *cheth*	目 日 (H)	日 = *h*	Η η	*eta*	*e*
9. *teth*	⊕	⊕	Θ θ	*theta*	*th*
10. *yod*	Z	ϟ S	Ι ι	*iota*	*i*
11. *kapf*	↓ Ұ	K	Κ κ	*kappa*	*k* (*c*)
12. *lamed*	ν	^	Λ λ	*lambda*	*l*
13. *mem*	≸ ᘺ	M M	Μ μ	*mu*	*m*
14. *nun*	ϟ ᴎ	N	Ν ν	*nu*	*n*
15. *samekh*	丰	(丰 王)	Ξ ξ	*xei* (*xi*)	*ks* (*x*)
16. *ayin*	O	O	Ο ο	*ou* (*omikron*)	*o*
17. *pe*	J	Γ ſ	Π π	*pei* (*pi*)	*p*
18. *tsade*	ϟ	M	—	*san*	
19. *qopf*	φ	♀ φ	—	*koppa*	*q*
20. *resh*	4	ᐅ P	Ρ ρ	*rho*	*r*
21. *shin*	W	< ≷	Σ σ ς	*sigma*	*s*
22. *tau*	+ X	T	Τ τ	*tau*	*t*
23.		V Y	Υ υ	*y* (*ypsilon*)	*y*
24.		Φ	Φ φ	*phei* (*phi*)	*ph*
25.		X	Χ χ	*khei* (*khi*)	*kh* (*ch*)
26.		ᗐ Ψ	Ψ ψ	*psei* (*psi*)	*ps*
27.			Ω ω	*o* (*omega*)	*o*


希臘文字之碑文　西元前四〇八年左右作品

這個東西發音之別，我們還可以從26看出來。東愛奧尼亞發〔ps〕的音，西則發〔kh〕。26是腓尼基文字中11的〔k〕之一種，西方發〔kh〕並不為過，但東方的〔ps〕音就差太遠了；原因是由於15的發音並無借用，仍保留原來的〔ks〕音，故而此處只好拿一個毫不相關的〔ps〕來代替了。另外還有一個問題，就是東西方皆有的以〔p〕、〔k〕、〔s〕等來表示的一字一音形式，為什麼有時也會打破這個原則，而以二音〔ks〕、〔ps〕來表出一字的情形出現呢？那就不得而知了。

可能這只不過是簡單的〔P〕、〔k〕加上〔s〕的發音而已；曾在愛奧尼亞使用過一時的T（てて=ꝏ）大概也與此情形相同吧！這類文字到底與實際發音的關係如何，倒引出了一個複雜的問題來。

4

如上所述，希臘古來文字的發音，因地域之不同而有差別，但不久隨政治、經濟之發展，字母也傾向於統一了。現在擁有二十四個字母的「希臘字母」，最先是在小亞細亞的愛奧尼亞中心都市所形成的，特別是文化進步的米列多斯(Miletos)市。故它原屬東希臘系，這種字中添加有16的O之變形27。此外因地方方言之故，去掉了〔h〕的音，而轉用以8所展開拉長的記號〔e〕來表示。這些都是為了實際上的發音區別，而被迫修改的；還有6的〔w〕也因不必要而消失。

這種愛奧尼亞字母，在西元前四〇三年時，由阿提加正式採用，以後漸次普及於各地。而古代在數世紀間均只使用大文字，小文字是在中世紀時由大文字發展出的草書體。另外逗點以及重音標點等符號也是後來才發展出來的。

希臘的科學

平田　寬　原著

科學精神之誕生

希臘人無論在地理上或社會體制方面，都充分具備了科學精神的生成條件。遠在這個新來者—希臘人尚未到來之前，希臘本土的四周便早已有克里特、埃及、巴比倫等各自獨立的高度文化存在。當一個新的民族移進來，如果那是個優秀的民族，當它同時接觸到這些不同的文化時，必會對這些文化作一番取捨識別，先產生「懷疑」的態度，再進行批判，最後才行攝取。這種客觀的態度，便是科學精神的起步了。

由於希臘人的社會是行所謂的民主主義體制，較重個人的主體性，其思想上的自由，遠比其他的古代民族爲多。這種情形在不受傳統、舊規約束的希臘殖民地上更爲明顯，故而對工商業階級的勃興有很大的貢獻。一般所說的東方文化是「無名的」（anonymous）；而希臘的文化是「名祖的」（eponymous），可能是指自我意識的強弱而言。思想不自由的話，是絕不可能會產生科學的。

此外希臘思想的自由，也可以從其字母的普及來看。這種簡潔的音標文字，與東方的複雜表意或音標文字不同；它使得大部份人很容易就能吸收，而使文字成爲表現思想的方式。另外希臘人那種明快而確切的表現力，亦正好適合作科學的研究。

數學

希臘的科學是與哲學同時產生的，可是到最後，科學幾乎變成了哲學的附屬品。數學在希臘人的科學成就中，應該算是博得最高評價的了。

最早的哲學家塔雷斯（Thales）從東方學得實用的數學之後，便創了普偏、抽象且理論性的幾何學。如「直徑可將圓分爲二等分」、「二等邊三角形的兩底角相等」、「二直線相交時，其對頂角相等」等等，均是這位哲學家所發現的。他並且創始了帶有證明的定理形式命題表現法，這種證明法雖尚不嚴密，却步入了眞正的幾何學之道。

但是眞正構成希臘數學特色的，應該算是畢達哥拉斯（Pythagorus）一派的學者。這個學派認爲數乃萬物之根源，而作窮究於數之本質的研究，其結果導致了數論與計算術的明顯區分。計算術因是商人使用的實用技術，故遭到輕蔑，當然希臘人的拙劣記數法也是原因之一。但是這個學派所想的「數」，是一種自然數，且非只是抽象或象徵性的，而是具體而實在的東西。比如爲了將點拿來與數對應，更分爲正方形數、長方形數、多角形數等；此外又因音程理論的關係而重視比例，且定義出算術平均、幾何平均、調和平均等。

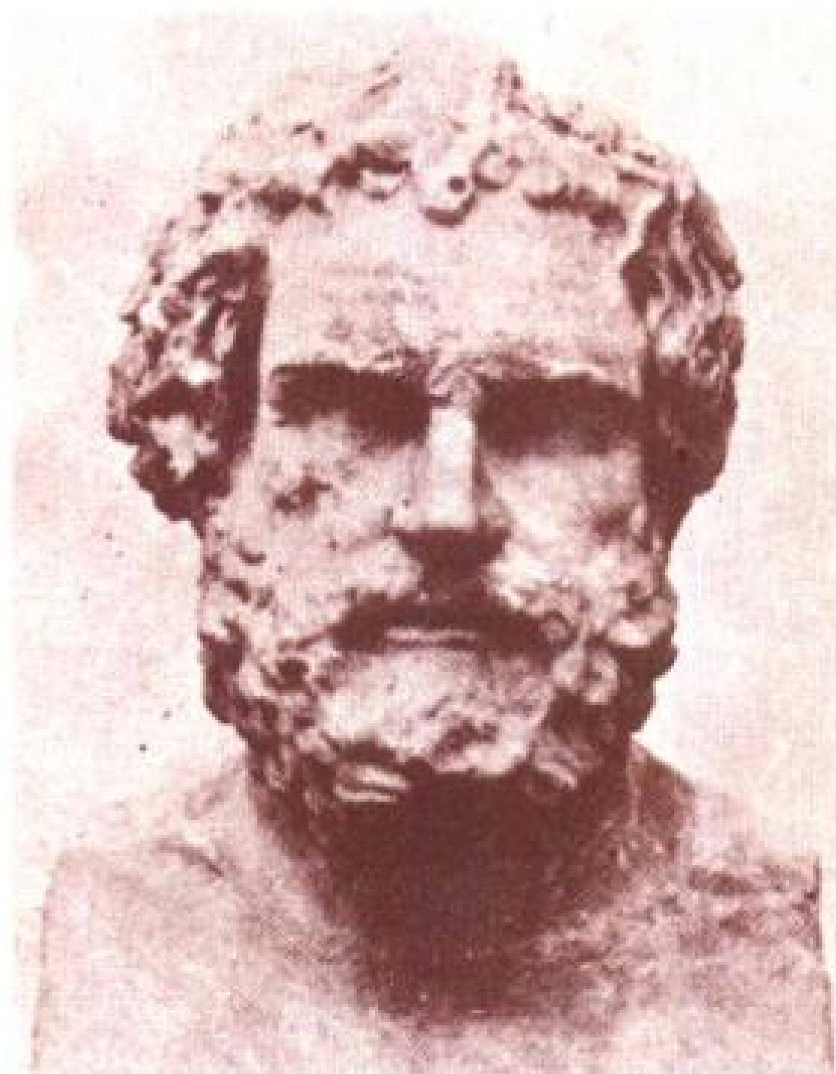
但是有名的「畢達哥拉斯定理」中，蘊藏一相當重要的問題，那就是發現了二等邊直角三角形的斜邊之長，如何從二邊長來測

出。對於一向認爲只有自然數才算是數，換句話説認爲線是點之和的畢氏，這無疑是個「無理量」。這個無理量的發現，對畢氏學派雖是一大反擊，但對數學本身而言，却提供出了極端重要的思索路線。這個問題以後在艾多克索斯（Eudoxos）的比例論，得到了圓滿的解決。此外與這個問題有所關連而被議論的連續及無限的概念，也經艾多克索斯以「取盡法」而高明的處理了。

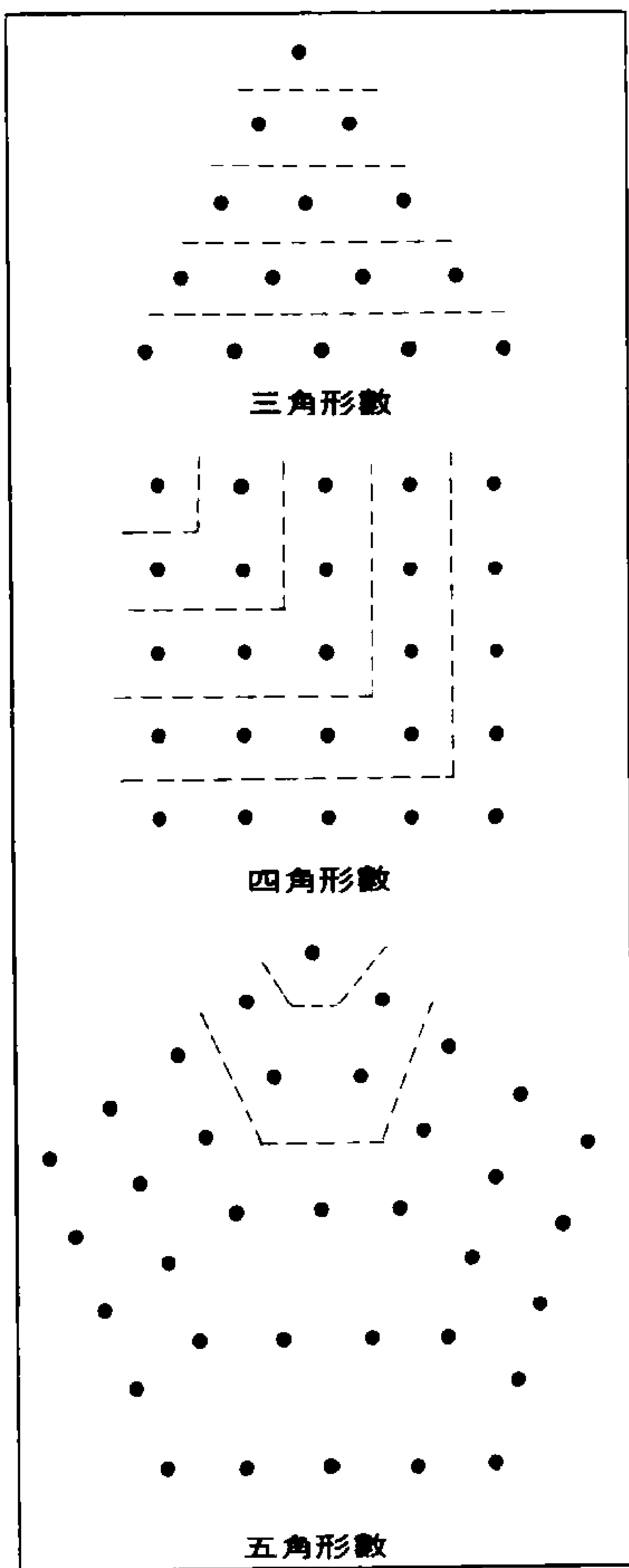
在西元前五世紀時，有三個數學問題特別吸引了這些形而上學者們的興趣，那就是：㈠圓與等面積正方形的作成法、㈡任意角的三等分、㈢兩倍正立方體體積之正立方體作法。解這三個問題時有個條件，就是除尺及圓規外不能使用任何器具。因爲使用了其他器具便屬機械方法，爲正統派數學家們所排斥。但是也由於這個條件的限制，始終無法解決問題。（就是在今日，若只靠這些用具同樣一籌莫展。）於是一些詭譎的數學家們，便利用各種機械方法來解決；解決過程中，連帶的也發現了一些在幾何學上極爲重要的命題。

站在畢氏一派上的柏拉圖，傳説便曾在其學校的入口，立了一張告示牌，上寫著：「不懂幾何學的人，不得溜進此門。」可見得他也是如何重視數學（尤其是幾何學）了。他的貢獻，並不在數

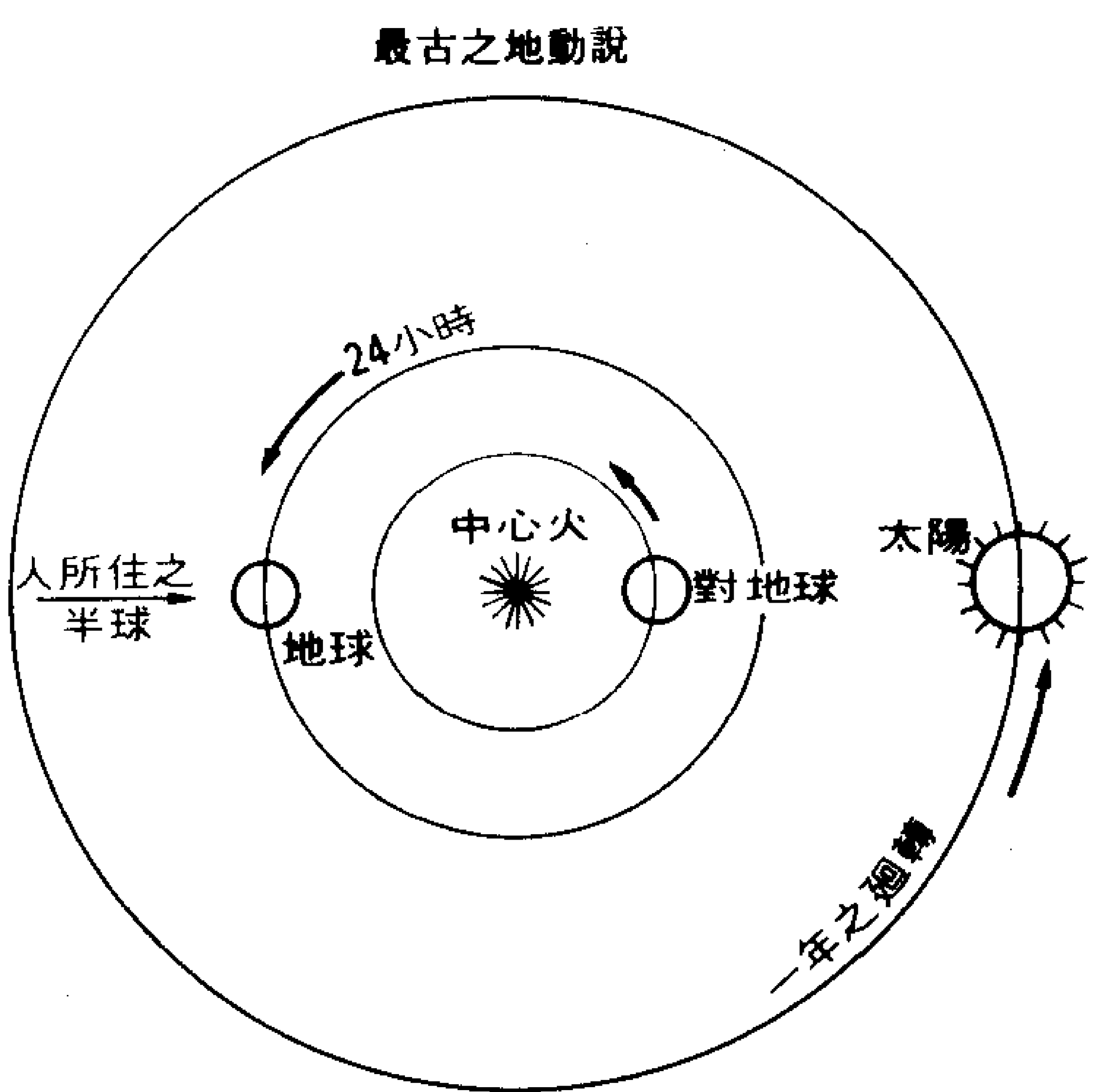

致力於數的本質之研究的畢達哥拉斯銅像　複製於西元前四世紀末　拿波里國立博物館藏

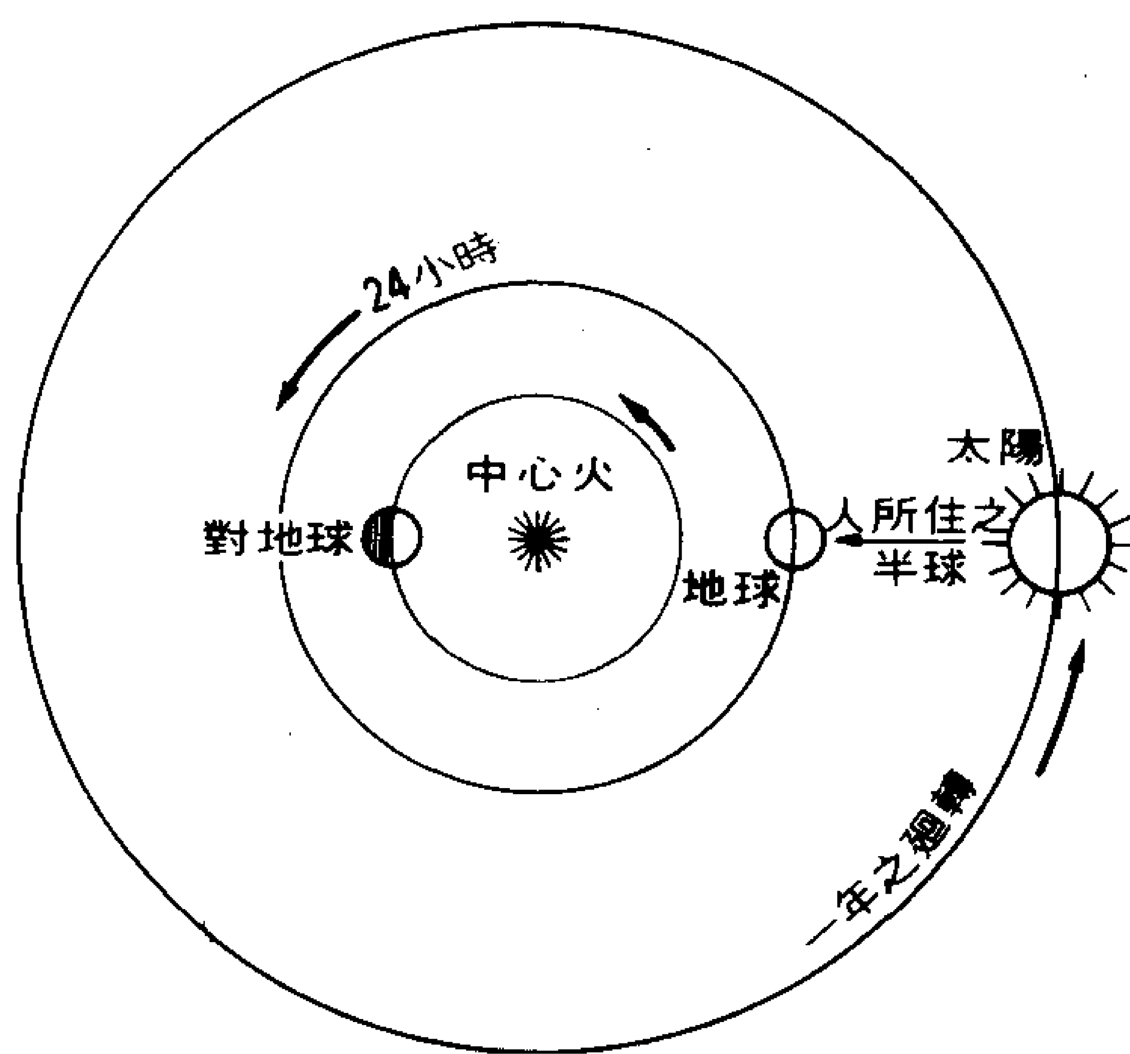

始創理論幾何學的塔雷斯胸像　西元後二世紀之大理石複製品　哥本哈根博物館藏

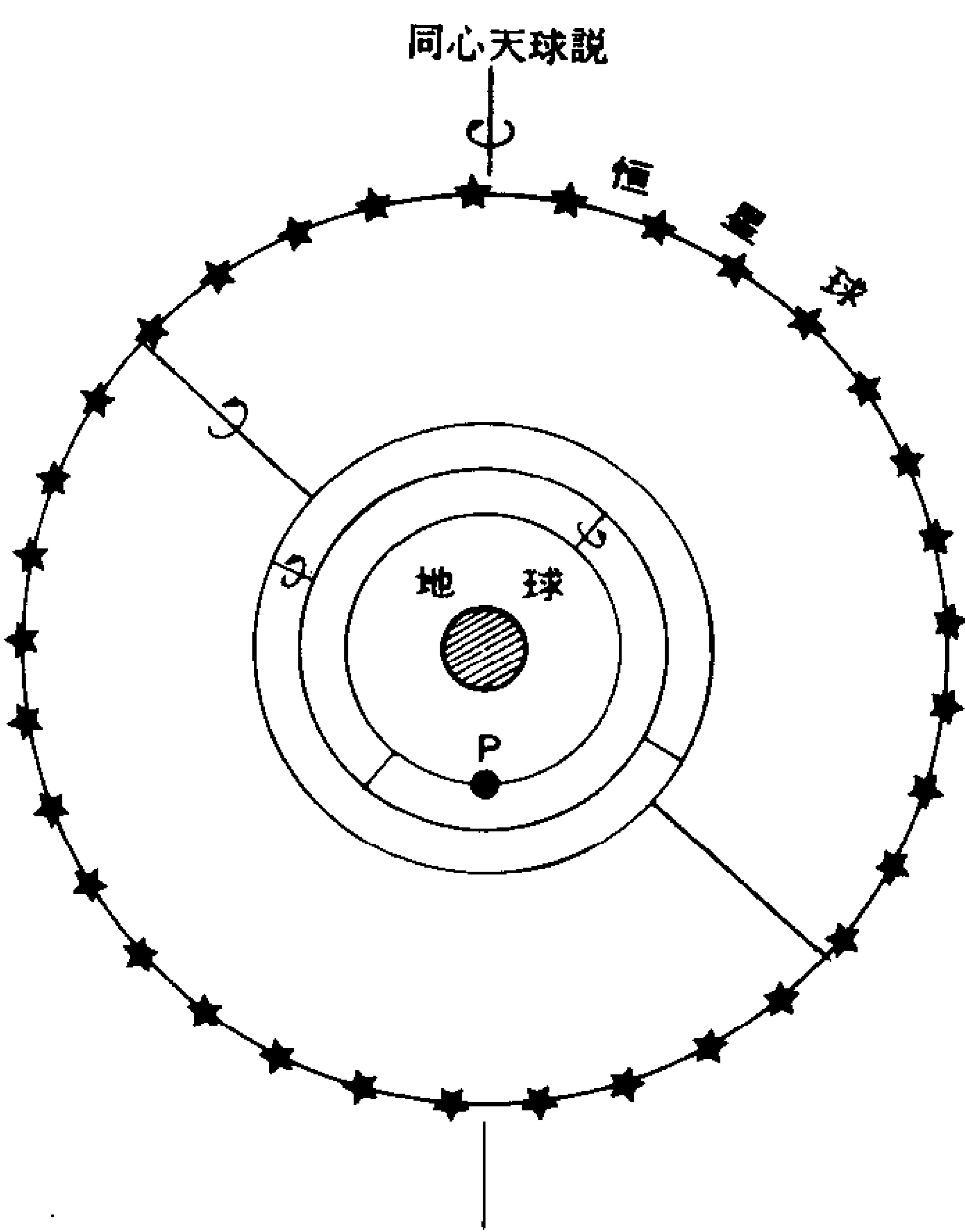

希臘的計算板　長一・五〇公尺　寬〇・七五公尺　大理石製　薩拉密斯出土　板上書有古希臘的文字及貨幣單位之記號　雅典　國立博物館藏（上）



畢達哥拉斯派將點以一對一之對應所作成的三角形數、四角形數、五角形數（右）







學的內容，而是在數學的理論和方法上。他也是最先提出周到的定義、公設和定理等思想的人。以後歐幾里得又曾根據柏拉圖這種思想，將古來的教學成果，有體系的集一大成。

天文學

東方的天文知識，重點放在研究周期性的天體現象；而希臘的天文學，則以氣象學之思想、物理學，甚至幾何學的假說，以及天體運動的數學說明爲主。

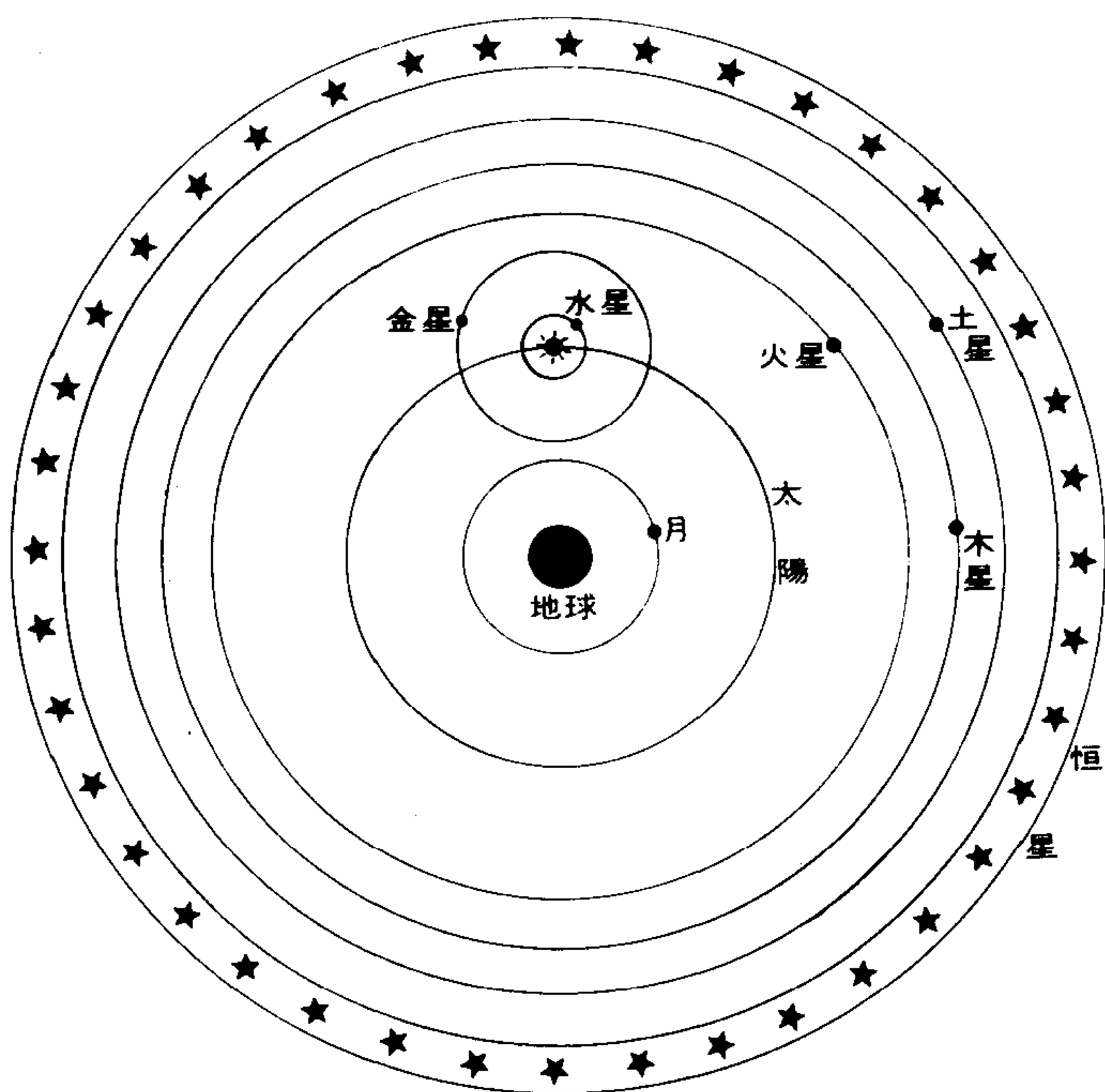
有關氣象學的思想，早期的愛奧尼亞哲學家們即已提到。譬如赫拉克雷脫斯（ Heracleitus ）主張黑暗是由於水蒸氣的凝結；提邁奧斯認爲霧與黑暗都是空氣極濃時產生的現象。其他還提出了許多與之相關的，如天體性質、運行、日蝕和大地之形狀、位置等各種假說。塔雷斯（Thales）以爲大地是浮在靜止的水上；阿納克西曼多羅斯（ Anaximandros ）以爲天體是空氣之塊在突入火圈時，被後者分割而形成的；此外阿納庫薩哥拉斯（Anaxagoras ）以爲太陽是燃燒的石塊，月光乃是承太陽光而來的，他且斷言月蝕是由地球的影子所造成的。

畢達哥拉斯學派，依物理學和幾何學的假說，高唱大地與天體一樣同是球狀體。這一學派中的菲羅拉歐斯（ Philolaos ）認爲：宇宙的中心有中心火（宇宙的坑爐），而地球以及其他天體均繞著這個火旋轉；而且中心火與地球之間，還有我們所看不見的「對地球」；我們就住在中心火的背側，因而看不見中心火。這種天文說否定了地球靜止之觀念，而孕育出「地動說」。以後出自這個學派的埃克凡托斯，又提出了地球自轉的理論。

提出數學假設來論天文的雖不少，其焦點多集中在說明行星如何作不規則運動之方面。由於一般的希臘哲學家，將天體假設爲球狀，其運動定爲圓運動；因此要說明行星如何作順行、靜止、逆行等的運動便很難了。但是等到艾多克索斯（Eudoxos）的同心球論一發表，便將這些問題，俱以數學理論來解決了。

他以為整個天體皆與以地球為中心作廻轉的天球面有關；天球的兩極，各固定著一反方向廻轉的相同天球。整個天體中，第一個天球除自己運動外，也影響第二個天球面的廻轉；而第二個天球面，再因第三個天球面而轉向反方向。由這三個同心球便可以說明太陽與月亮的運動了，而四個同心球則可說明一切的行星運動。艾多克索斯將在這種情形下繪出的行星運動複雜曲線，稱為「8字形曲線」；其結果連恒星在內，他總共假設了二十七個同心球。

之後亞里斯多德也確認天球的實在性，為了避免攪亂各行星間的運行線，他又加上了二十二個同心球。同心球之說於是漸趨繁雜，終而為人所棄。以後代之而起的雖有彭托斯的赫拉克雷脫斯，高唱提可·布拉埃一派的部份太陽中心說，但也仍未能普及起來。



地球＝太陽中心說

物理學

今日我們談到物理學，多半指的是力學、音響學、光學等。最初將力學體系化的是亞里斯多德，但他並未區分靜力學與動力學，亦即未設出平衡理論與運動理論的界限。他以為此二者的分野並非由現象產生，而是從概念出發的。他並認為力學的運動隨著場所之變化，而有「本性運動」與「強制運動」二類。本性運動還分為圓運動與直線運動。圓運動是天上的運動，直線運動是地上的運動，後者並有向上與向下之運動。拿四元素來說明：水與土(重物)是向下的，空氣與火(輕物)是向上的，於是這些東西為了各自達到平衡，便產生了運動。至於另外的「強制運動」，則是一種由外界來的強制力所導致的運動，例如發射彈丸、拖曳舟船等現象皆屬之。

亞里斯多德這種概念，又導出了物體的速度是由力和抵抗間之強度來決定的法規，其結果便產生了諸如：眞空不可能存在；以及在自由落體時，重的物體比輕的物體落下的速度要快等錯誤的見解。這些錯誤，一直要等到斯帖凡恩和伽俐略的實驗證明後方得以糾正。但另一方面，亞里斯多德在槓桿、天平、滑車等的作用，以及力的平行四邊形惰性上，卻發表了不少正確的見解。

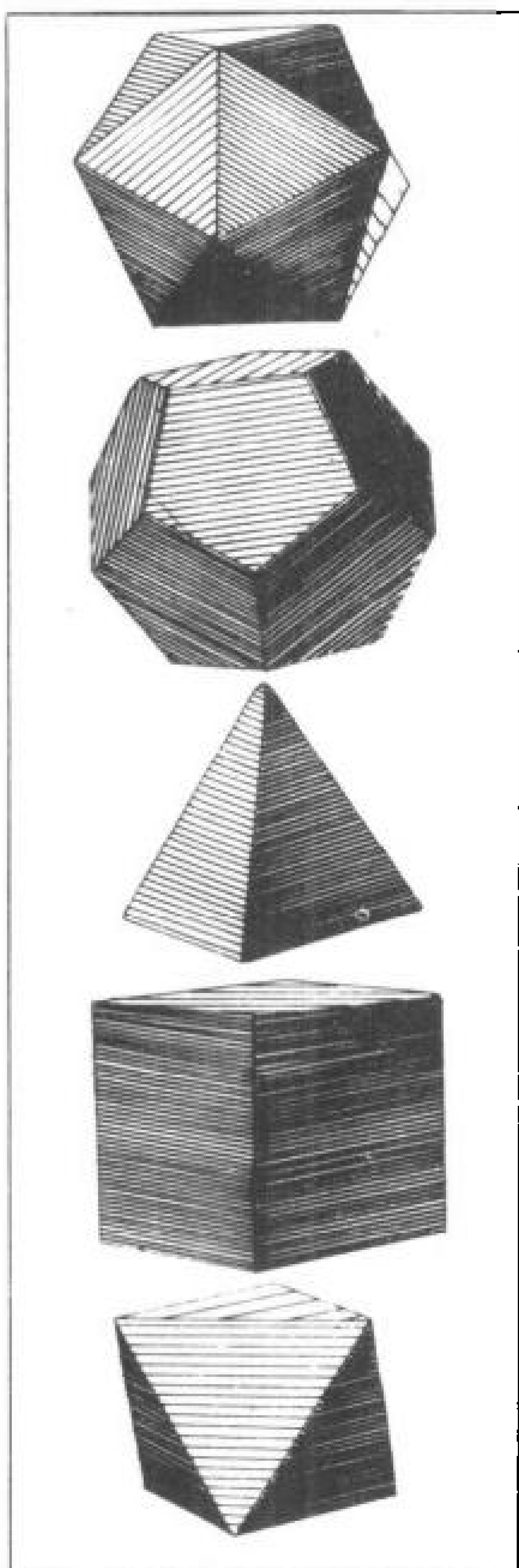
音響方面，畢達哥拉斯一派雖已曾作過音程方面的數學研究，但到亞里斯多德時，卻更進一步解釋音響現象的發生是靠了媒

介物—空氣之振動，方傳至我們的耳朵，這實在是相當正確的判斷。此外在光學上，他也將所謂「看」的感覺，解釋是由於眼睛及能見物之間的某種媒介物，因運動而產生的現象。

像音響學和光學，這類非需實際試驗和觀察才能得知的學問，希臘人竟也不利用那些手法去研究，而只想靠思辯和理論來處理這些問題，眞可謂是頑固之至。

化學

希臘人竟然連化學思想也拿來和哲學合併在一起，直到泛希臘主義時代之後，化學知識才和鍊金術合併發展起來。



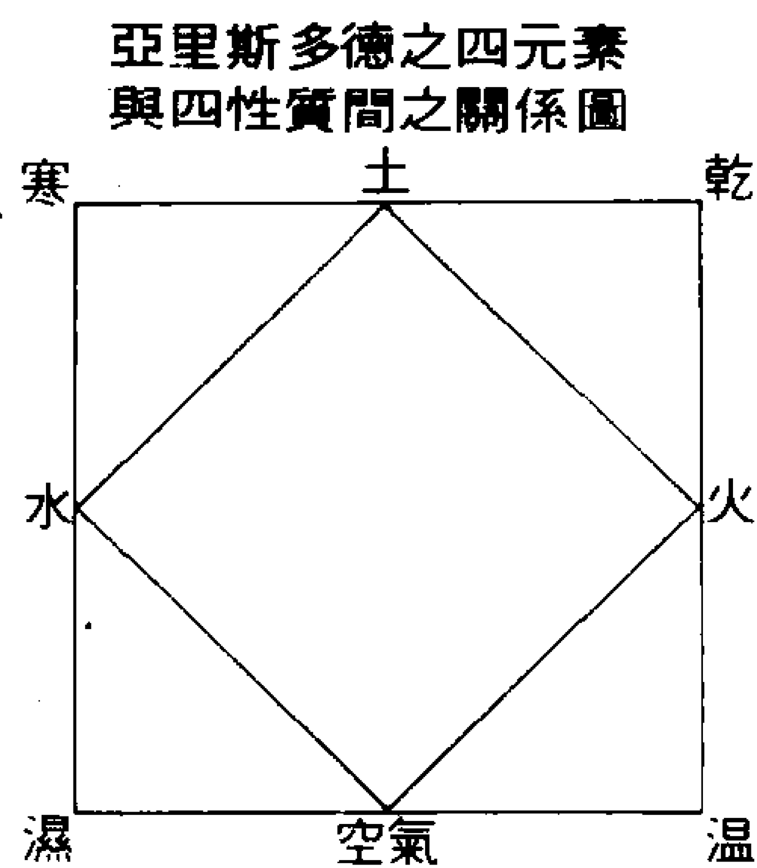
柏拉圖的五個正立體





（上）爲高唱原子説的德謨克里脱之青銅像　複製於四元前三世紀之原像　拿波里國立博物館藏　（中）爲德謨克里脱講述原子論之諷刺畫

亞里斯多德之四元素與四性質間之關係圖



初期的愛奧尼亞哲學家們所談的「元素説」，吾人可以將之視爲一種物質觀。塔雷斯的水、阿納克西梅納斯（Anaximenes）的空氣、赫拉克雷脱斯的火等，照他們的見解其本質皆同，只不過是形狀不同而已。但是在這兒他們所表現的思想，仍因太過性急而顯得單純，還不能被認爲具有化學意義。恩貝多克利高唱土、水、空氣、火的「四元素説」，他並舉出了結合力(愛)與分離力（憎）作爲運動原理，説明世界上一切現象，均由於此二力與四元素間不斷的作用，才依次呈現出來。此外還有德謨克里脱的「原子説」，依他的理論，萬物俱是由物質性的原子(atom)所構成，而原子只能以形、位置、大小來識別之。這些原子在空虛(眞空)之中，經由各種運動的結合或分離後，便生出一切的感覺現象。

到柏拉圖，又將四元素説與原子論，各作適當的選取，以發現他的觀點。他以爲一切現象，既均是由四元素間的結合所產生的，那麼這四元素便非是正多面體不可了。於是土是正立方體，水是正八面體，空氣是正二十面體，火是正四面體等；另外還有一正十二面體，相當於天上的第四元素。

亞里斯多德又將四元素與一切物體均適用的四種性質（温、

寒、乾、濕）相連接。他以爲土是寒而乾，水寒而濕，空氣溫而濕，火溫而乾，然後將這些性質中的一個交換後，一元素便能轉換成其他元素。比如將水的「寒」性質換爲溫性質後，便成了空氣（水蒸氣）；水的濕性質換爲乾性質後，便得到土（塩分）。由於他這種轉換元素論的啓示，以後其說便成爲鍊金術有力的基礎理論。

以上這些人的化學思想，俱欠缺實驗和精密的數學印證，實在不能將之視爲近代化學的直接始祖，但是他們的直覺力，確是離化學這門學問已不遠了。

生物學

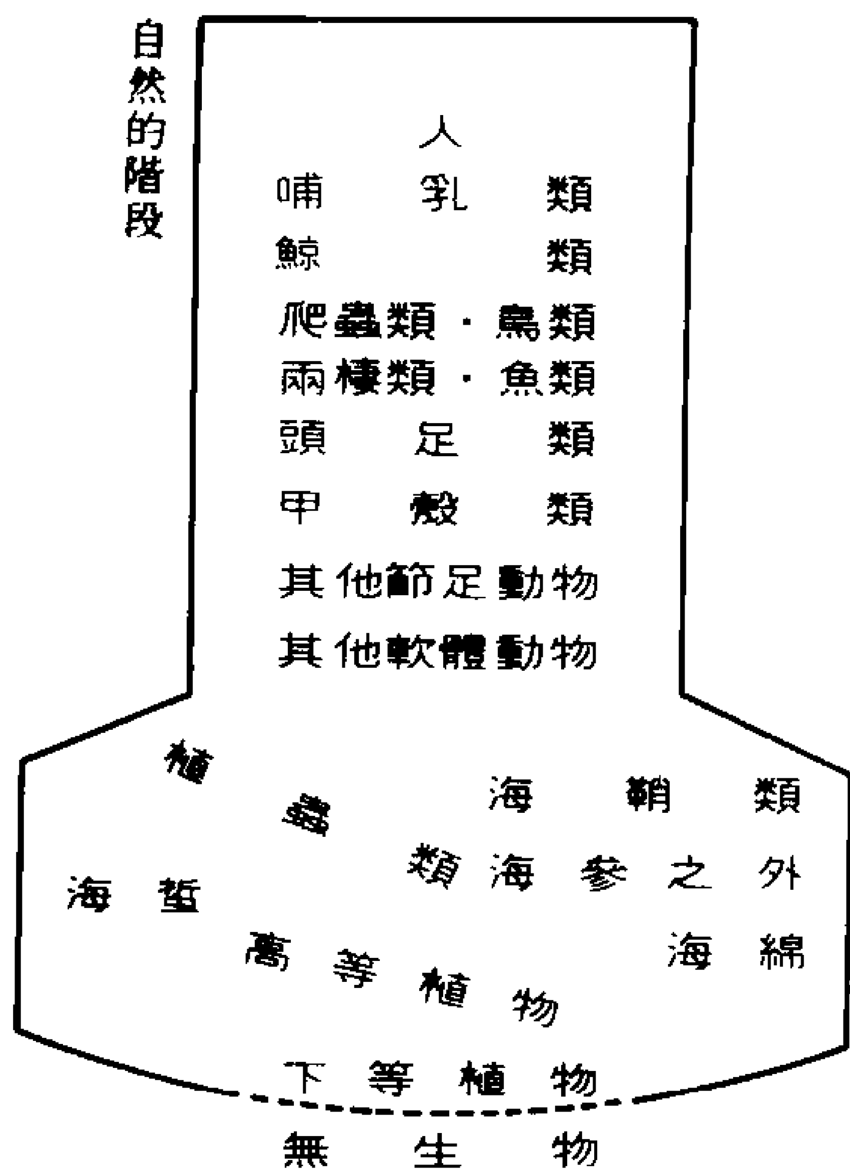
生物學的基礎，是由亞里斯多德所奠定的。他是最先採取歸納法及觀察來作生物學研究的大功臣。

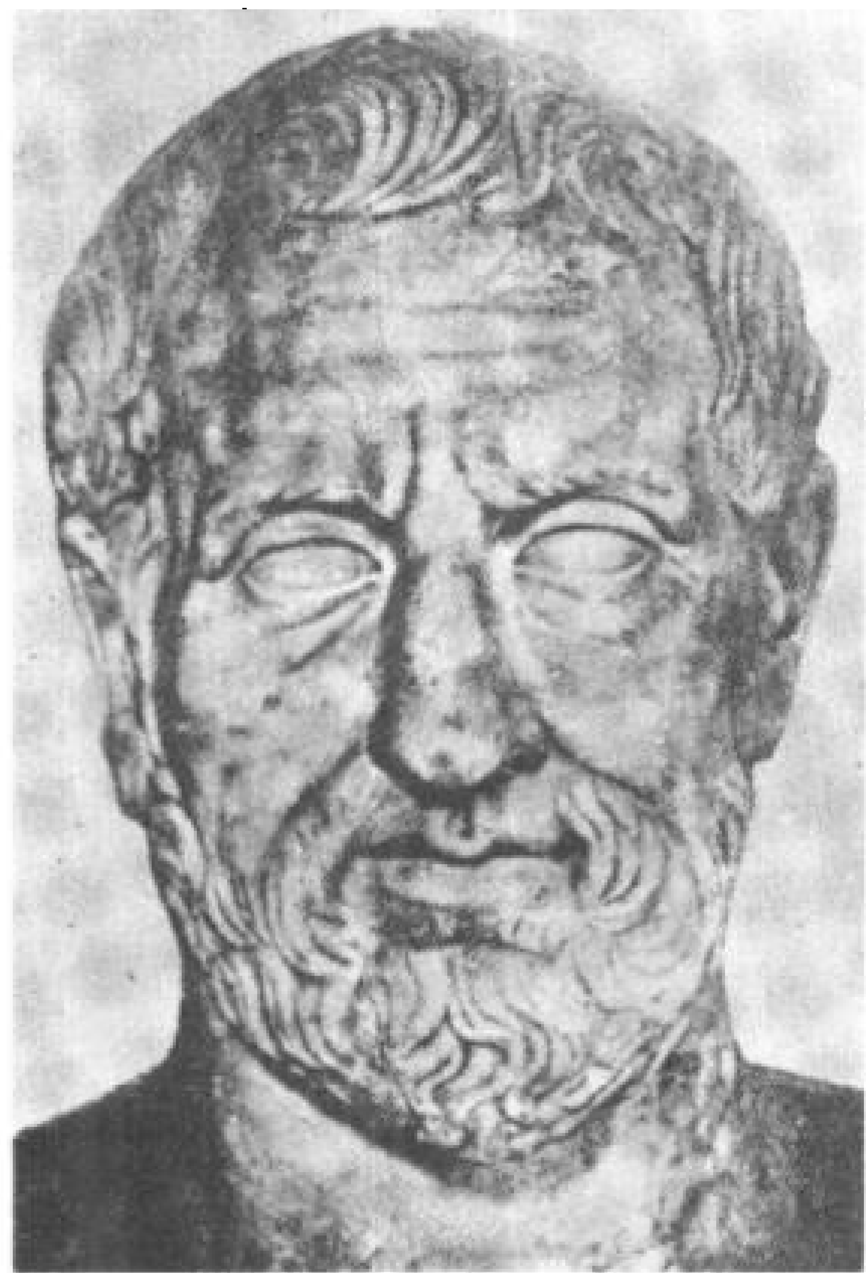
他的動物分類法，是以身體外部及內部構造、運動器官、呼吸器、感覺器、血液循環等作爲基準，然後從有血動物與無血動物二大類別開始細分。此種分類法，就是在今天看來，依然相當高明，當然其中難免有些錯誤和誤解，但其傑出的觀察力仍處處可見（比如他將鯨魚歸屬爲哺乳動物）。他的分類法，一直到十八世紀林内確立新的分類法爲止，一直都被大家所採用。

他所提倡「自然的階段」之說，乃指自然界從無生命開始，經植物的生命而進到動物的生命，其間沒有中斷一直向上進化；當然這裡所指的進化與「進化論」是絕無關係的。這種階段發生的原始種子，是恒久不變且永遠存在的。

他又將生物的器官與組織明顯的分開來。比如說，他發現了人類的腕與鳥之翼及蝦之鋏等器官均類似；而他對鷄之卵、心臟所作的發生學研究，也極值得人注意。

他的門人提奥芙拉斯托斯，也開始對植物學作有系統的研究，正確區分出單子葉植物與雙子葉植物，其成就卓著。

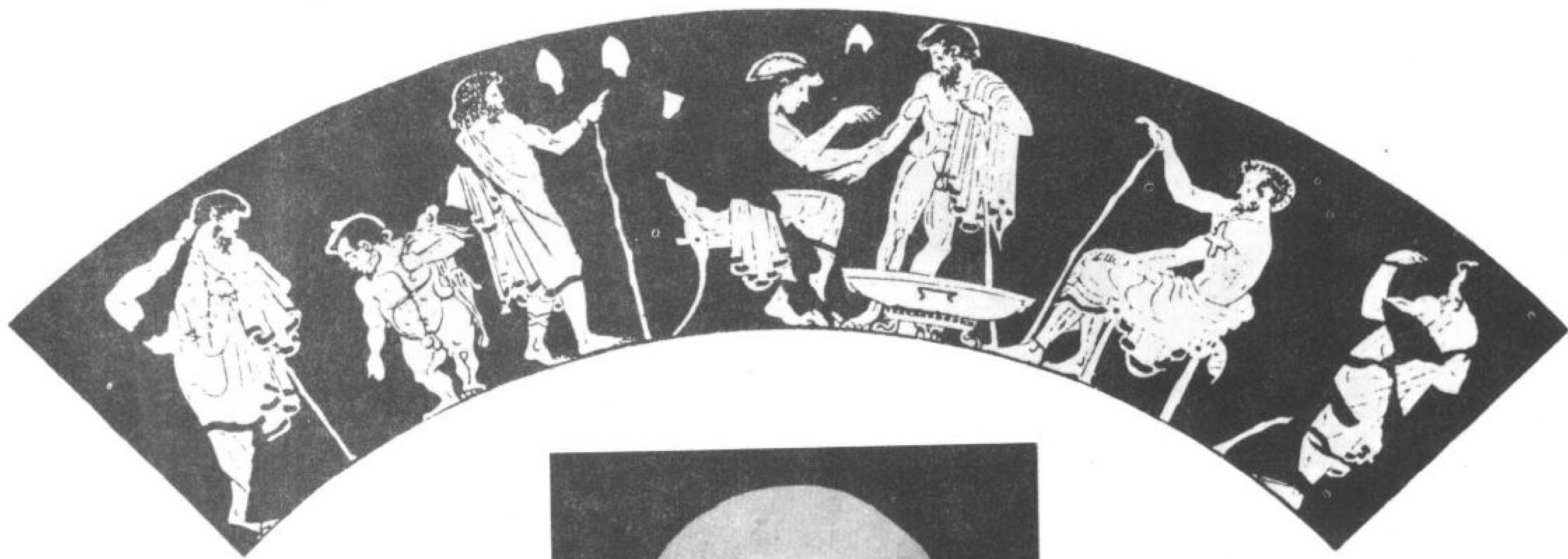


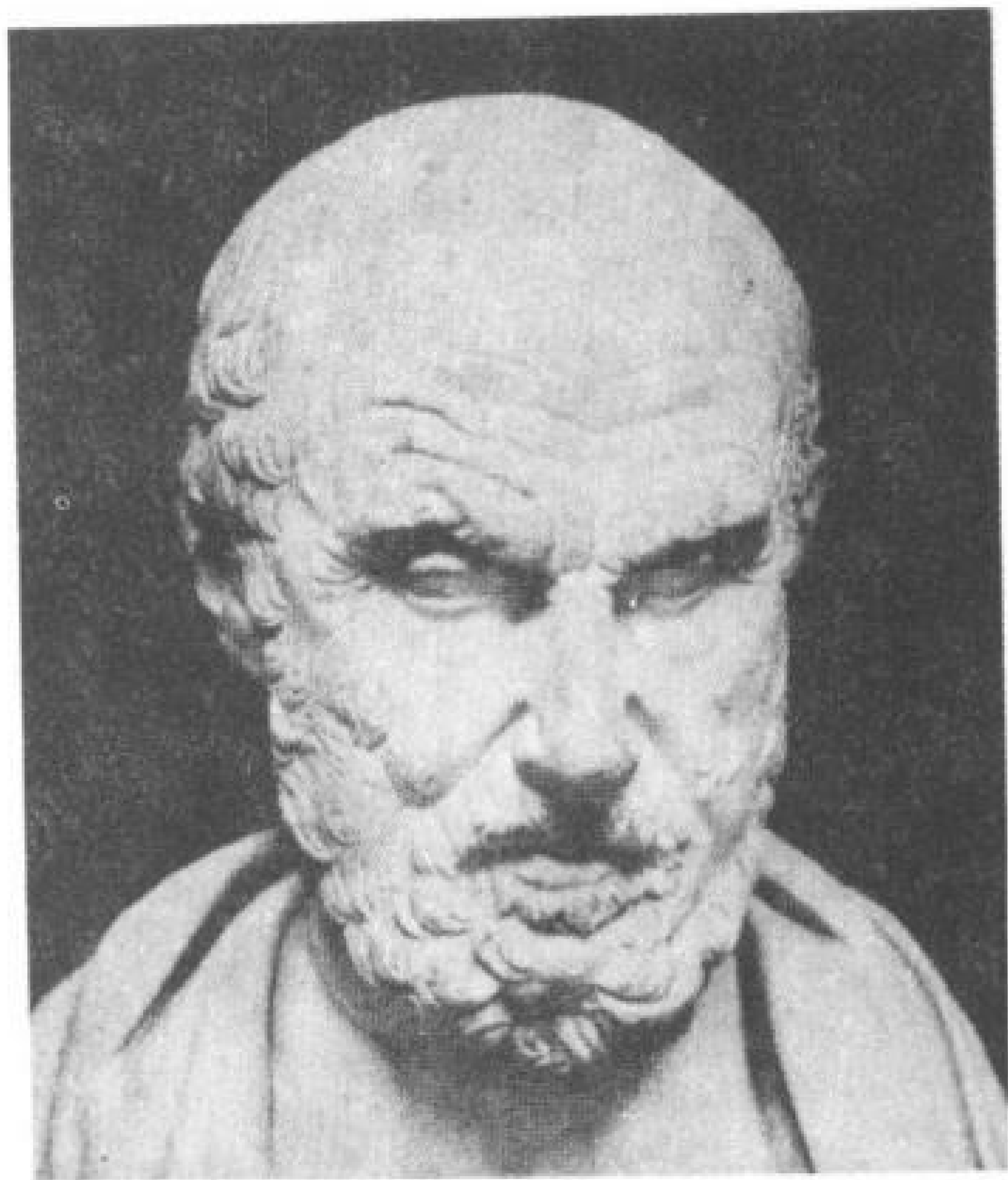

將植物學作體系化研究的提奥芙拉斯托斯　西元後二世紀左右之複製品

醫學

醫學的起源，最初雖是由宗教和魔法而來，但在希臘，由於民間醫生與體育教師的存在，以及合理思想的發生，便漸次發展出科學的醫療法來。

首開其端而倡導醫術的是偉大的醫學家希波克拉底（Hippo-krates）。他一開始便向迷信作挑戰，比如在他的「神聖病」論文中，便對一般視爲神聖病的癲癎作了一番說明。在此之前，凡遇上這種病例時，必由一羣人來猛烈的攻擊病人。希波克拉底以爲這乃是祈禱師和弩脚郎中，本身對病因毫不了解，且無治療方法，因而藉著迷信來掩飾自己無知的一種行爲。他推翻了迷信，斷





首創科學的醫療法之偉大醫學家希波克拉底（下） 西元前三～二世紀作 倫敦大英博物館藏 以及當時的診療所一景（上） 複製自壺繪 西元前五世紀末作品

定癲癇是屬於腦疾的一種。

此外，他還大力反對思辯的哲學理論，因爲這種抽象的治療法，對體質迥異、環境不同的病人而言，根本毫無用處。他主張，看病時應該作個別的病狀調查，拿適合個人的具體治療法來診斷病人。換句話說，他所主張的也就是實證的治療法，故而他將自然療法看得比藥物治療還重要。話雖如此，他的生理學中思辯哲學的痕跡還是相當強的，其解剖學也顯得極不完整。

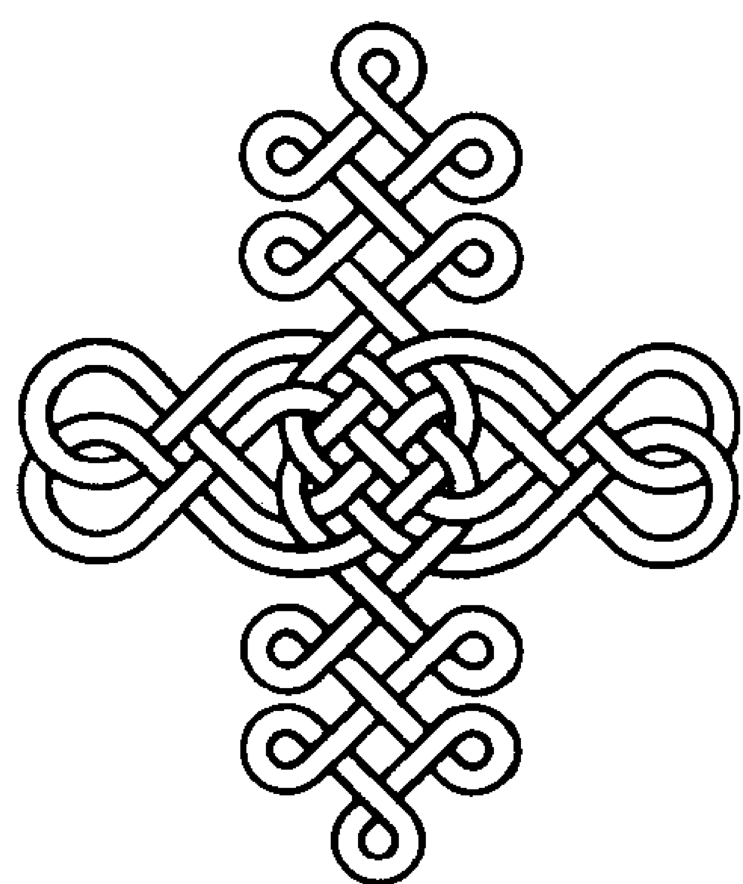
科學與技術的關係

古希臘的科學與近代科學不同，科學與技術間的關係極爲薄弱。因爲當時是個奴隸制社會，肉體的勞動皆委之於奴隸，手工藝等事也全由工匠代勞。技術對學者們來說，完全是另一個領域；即使如雅典那樣大的城邦，其雕刻巨匠菲底亞斯也只被視爲工藝匠。此外我們從柏拉圖蔑視機械一類的東西，也可看出科學與技術間的距離是相當大的。

由於這些現象，使得希臘科學專重思辯、抽象及理論，而忽略了實驗和計算技巧等。其天文學、物理學、化學也都是在雙手抱胸，一面思索一面觀察之下產生的，這些頂多只是一些範圍有限的常識性智慧的類推而已。技術則被視爲是東方文化的延長，而與科學分離。

然而我們不能不承認，古希臘人那種正確的科學直覺力，實在爲科學孕育出許多深具可能性的問題來，其功勞是絕不容忽視的。

附録



年表　人名・地名・事項註解　圖片目録

臘 建築・美術	波斯	印度	中國	日本
480～50　嚴格式樣時代 480　特耳菲神殿遭波斯人破壞 「魯多維西之石座」的浮雕 478　西那庫塞的戴瑪克里昂 477～6　克里提奧斯及內斯提歐特斯獻呈「僭主暗殺者哈爾摩蒂歐斯及亞里斯托該頓」青銅像 475～45　達桉斯的波利古諾斯，在雅典以遠近法活用於繪畫上，作「特洛伊的占領」，同期有米康及帕耐諾斯。 470　特耳菲的「馭者像」，阿克拉加斯（阿格里堅托姆）的「尤諾・拉基尼亞」。 470～56　奧林匹亞的宙斯神殿　拿匹撒的掠奪品來建設 460～50　「昂法羅斯的阿波羅」 450　塞里諾斯的黑萊昂神殿 450～09　衛城的古典式樣時代 卡利克拉德斯建築尼開神殿及巴森農神殿（～432）至421為止建築特塞昂。 菲底亞斯作雷姆尼亞、普羅馬可斯、巴森農的雅典娜像及奧林匹亞的宙斯像。	477　比散提昂和博斯普魯斯失陷 解放塞浦路斯的希臘城市 465～4　塞克西斯一世及長子的侍衛長在蘇沙被暗殺。 464　阿它克塞克西斯一世即位 462　依那洛士率領埃及人在雅典的支助下叛亂（～454）。 450　調停鈸利亞美格別宙士的叛亂	477左右　第一次佛典大會 耆那教始祖圓寂	繼續爭霸時代 473　越王勾踐滅吳王夫差 467　「列子十篇」完成 466　魯之三桓抬頭 461　秦　討西戎　滅大荔 457　晉出公死 453　韓、趙、魏大夫叛亂三家分晉。 451　秦築城於南鄭	晚期繩文式文化 土器狀列石 龜岡式　秋田環
艾留塞萊的米隆作「擲鐵餅者」及「雅典娜和馬爾西亞斯」之像 阿各斯的波力克萊塔之「持槍者」 阿加達可斯製作舞台裝置 447　阿奇拉克里托斯或阿爾卡梅內斯作「漢密士普洛匹菲歐斯」 447～32　巴森農的浮雕、山形牆、方形牆完成。 437～1　穆內希克萊斯建造前門 435～20　特塞昂的方形牆及浮雕完成 阿奇拉克里托斯作「拉姆努斯的內梅西斯」 430　艾克提洛斯建造巴塞的阿波羅、埃匹席里歐斯神殿。 畫家輩出：雅典的阿波羅多魯斯、以弗所的帕拉西歐斯、基托諾斯的提曼特斯。 425左右　派奧尼歐斯的「尼開像」 420左右　波利克雷特斯的「迪亞多梅諾斯」，耶列克提歐建築開始，「卡里阿提蒂斯」。 409～6　伊瑞克色恩建築完成 米列多斯的希波達摩斯因都市建設出名，科林馬科斯作普拉達亞之「希拉」雕像。 400左右　弗開亞的特奧多羅斯建特耳菲之圓堂、克散托斯的雷瑞德斯紀念堂、黑該索之墓碑、魯佛之壺。	449　希臘、波斯間講和成立。放棄對愛琴世界的支配權。 423～04　大流士二世即位 415　埃及第三度叛亂 411　腓尼基人奪取塞浦路斯 404　埃及人在蘇沙首領的率領下獨立 404～359　阿它克塞克西斯二世即位 401　小亞細亞總督居魯士（大流士二世之子，阿它克塞克西斯二世之弟）叛變，阿它克塞克西斯在巴比倫丘附近擊破之。 置小亞細亞的希臘城市於治下。	413～326　馬哈帕多馬・南達始創摩揭陀王國的南達朝。	447　楚滅蔡 445　楚滅杞，統領泗水。 444　秦討伐義渠 440　思王殺兄一周之哀王 儒家之子游 墨家之墨子 431　楚滅莒 413　魏文侯用李悝始用平糴法 403　韓、趙、魏成爲諸侯、與秦、齊、楚、燕共稱七雄。 403～221　戰國時代	墓制　屈葬 母系制氏族社會
395　以弗所的雅典娜神殿焚毀 特耳菲的「舞女之柱」 375左右　柯伏里德斯作「和平及富神」像 370～355　斯可帕司建築特該亞的亞雷亞、雅典娜神殿。 傳說中的普拉克希德勒斯之「半人半神像」尼西亞斯畫「安多羅米達之解放」 360～30　埃庇達勒斯之圓堂 356～34　派奧尼歐斯建築以弗所的亞黛蜜斯神殿 353　匹特奧斯及半人半神像，建築哈里卡爾納索斯之「矛索雷姆」廟。 普拉克希德勒斯作「克尼多斯之阿芙羅黛特」及「漢密士與戴奧尼索斯」像	399　斯巴達與波斯戰爭 386　波斯與斯巴達締結安塔路吉帝斯和約，小亞細亞的希臘都市向波斯臣服。 366～360左右　小亞細亞、吉里吉亞、腓尼基的地方首長叛亂 358～38　阿它克塞克西斯三世	377左右　第二次佛典大會 摩揭陀國遷都華子城。	394　討齊、魯。 390　討齊、魏。 380　討齊、燕，都於臨淄。 375　討韓、鄭，都陽翟。 諸子百家。 372～289　儒家之孟子、兵家之孫子、名家之公孫龍、道家之老子、楊朱。 359　衛之商鞅説服秦孝公行富國強兵之策 354　魏攻趙都邯鄲，趙求援於楚。 353　齊破魏 350　秦從雍遷都至咸陽	
344左右　李西帕斯作「阿及亞斯」 340左右　「索波克雷斯像」 338　建築奧林匹亞的菲利培昂 334　里西克拉提斯之紀念碑、匹特奧斯造普里埃耐的雅典娜、波利亞斯神殿。 331　雅典的戴奧尼索斯劇場竣工	336　大流士三世（336～330）即位 334　馬其頓王亞歷山大大帝開始東征 333　亞歷山大大帝在伊索士打敗波斯軍 331　卡烏卡美拉之役，波斯軍大敗，大流士三世退守艾庫巴塔那。 馬其頓軍攻陷巴比倫、蘇沙、燒燬波斯波里斯。 330　大流士三世被暗殺，波斯帝國亡。	327左右　亞歷山大大帝征服北印度 324　強多拉・古卜達蜂起，南達朝結束。 317　馬烏魯亞王朝成立	340　秦討魏，占領河西。 336　秦開始使用青銅錢 334　蘇秦之合縱策 328　張儀成爲秦之相國，游説連橫之策。	彌生式文化 北九州開始

古典期（西元前479～321年）

西曆	希			
	雅典	本土西部	小亞細亞西部・西西里	文學・思想
479 (西元前) 450	478（或477） 爲迎戰波斯，諸市舉行會議，唾棄斯巴達之統帥，在阿里斯蒂底斯之領導下締結提洛同盟。 此同盟造成了五十年之全盛期。 473 狄米斯托克利遭貝殼放逐，逃往科基拉，轉向以弗所。476 基蒙遠征土耳其 466（或465） 基蒙於尤里美頓戰勝波斯軍。 461 基蒙遭貝殼放逐 462 艾菲阿爾特斯因排擊阿雷歐斯・帕各斯之勢力，而遭暗殺。伯里克里斯限制陪審員的國家給薪後漸抬頭。 460 攻打拿帕克托，使美西尼亞人定居該地。 458～7 比里亞斯至法雷隆的「長牆」完成。 457（或456） 擴大執政官被選舉權、第三重甲步兵級。 456 破比俄夏於歐伊諾菲拉，斯巴達軍於塔那格拉破雅典。 454 提洛同盟之資金庫移往雅典，伯里克里斯規定市民權僅授與雙親皆爲市民之子，完成法制式的城邦政治。	478 爲防斯巴達，狄米斯托克利主張在雅典築城牆。 477 多爾契斯被召還，斯巴達由海軍所統領。 473 特該亞之戰，鎭壓了阿卡底亞及阿各斯的反斯巴達氣焰。 471～0 以利斯及曼提內亞舉行善隣會議，雙方聯合。 465～3 基蒙鎭壓達梭斯之叛亂 464 斯巴達發生地震，農奴及美西尼亞人叛亂，佔領伊索美（第三次美西尼亞戰爭）。 462 求助於雅典，基蒙被拒，二者遂交惡 459 科林多在哈里艾斯之陸戰及開克里亞法雷亞之海戰大敗雅典。 457 敗於美加里多之戰 斯巴達及阿各斯訂立三十年休戰條約 459～46 雅典及伯羅奔尼撒同盟之戰爭	480 蓋隆破迦太基於希美拉 476 雷基昂之僭主阿納克匹拉斯死 476 帕撒尼西斯在比散提昂與克塞爾克塞斯結合，後被逐。 474 西那庫塞之僭主希埃龍在基美海上破埃托爾斯基族 466 希埃龍之弟托拉席普洛斯下台，西那庫塞與西西里俱從僭主制中解放，樹立民主政體（～405）。 461～0 雷基昂及贊克雷發生民主派之叛亂 460（或459） 雅典海軍自塞浦路斯往尼羅河遠征，被波斯所敗。 459～451 西西里人再建艾托那，名之爲卡塔納，由托開提斯統治，並設立原居民之聯盟。	戲劇演出及詭辯家的時代 480 辯論家安提馮出生 471（或60・54） 修西德底斯生 469 蘇格拉底誕生 始用對話法 467 艾斯奇勒斯「往底比斯之七將」 480～60 拼達羅斯作「奧林匹亞」及「皮賽恩頌歌」 460 醫學之祖希波克拉底及原子論者德謨克里脫出生（ ～370） 459 詭辯家的哥爾基亞斯（ ～391 458 艾斯奇勒斯上演「奧雷斯鐵斯復仇記」 456年死於蓋拉 455 艾利亞的季諾（490～30 活躍一時 453 特該亞的亞里斯塔爾可斯創作悲劇 451 奇奧斯之伊昂作悲劇 450 留希波斯始創「原子論」
400	445 背散美提可斯贈小麥 446（或445） 放棄陸上爭霸，與伯羅奔尼撒定三十年和約。 441 伯里克里斯掌握實權 433 與雷基昂、雷昂提諾及柯爾席拉成立防禦同盟。 432 雅典方面拒絕與麥加拉通商 431～04 伯羅奔尼撒戰爭 431～24 侵入麥加拉，攻擊埃庇達勒斯。 430 瘟疫流行 429 伯里克里斯死 428 徵收戰時財產稅 425 克里昂拒絕斯巴達所提增加陪審員薪津三枚歐伯羅斯（幣制名）的提議。 向同盟市徵收倍額的年賦金 421～3 簽訂尼西亞斯和平條約，雅典與新斯巴達雙方約守同盟五十年。 阿各斯和曼提內亞同盟 416 美羅斯島大屠殺，再開伯羅奔尼撒之戰。 415 阿奇比亞德斯逃亡斯巴達 412 寡頭派四五百人會議成立，後改爲五千人會議。 410年恢復民主政治 406 阿爾基努塞海戰雖獲勝，統帥的將軍仍受懲罰。 404 伯羅奔尼撒戰爭結束，雅典投降。中庸派特拉梅內斯奪得政權，設立「三十人會議」。 403 經過十人政府後，民主政治再度復行。	447 雅典爲復建神殿，召開全希臘會議却遭失敗，比俄夏叛亂，於柯羅內亞破雅典 439 叛亂的薩摩斯降服於雅典。 435 科林多與柯爾席拉互爭埃庇勒斯，科林多敗於亞克提姆沿海。 432 波第代亞叛亂（ ～430） 伯羅奔尼撒同盟會議決定開戰 431～25 伯羅奔尼撒軍入侵阿提加 429～7 攻略普拉達亞 426 斯巴達及安布拉奇亞與歐爾派在伊德梅內被阿卡爾納尼亞所破。庇洛斯亦被占領。 424 在德里昂敗雅典 418 斯巴達在曼提內亞戰爭中獲勝，於阿各斯建立寡頭政治，417年此政權倒。 413 斯巴達再度開戰，占領德開雷亞。 410 席基可斯之戰，斯巴達海軍瓦解。 407 諾提昂之戰，里散得羅斯勝。 405 在艾各斯保特密大破雅典海軍，絕其小麥輸入之路。 404～370 斯巴達握霸權 帕撒尼亞斯鎭壓阿提加之內亂 城邦之衰退及慢性戰爭之時代	448 波斯及卡里亞斯之和約 克里特之哥爾提納法典（現存） 雅典盛行殖民市之建設 445 新西巴利斯 443 托里奧依 437～6 建立西諾卑、亞米索斯及安菲波利斯市。 430～29 弗爾米昂之拿帕克托遠征 428～7 米提雷內及來茲波斯之叛亂 427～5 柯爾席拉內亂，寡頭派遭處刑。 雅典海軍在雷克斯可下遠征西西里 426 斯巴達建設赫拉克雷亞 424 土耳其諸市叛亂 蓋拉會議使得西西里諸市和平 422 克雷昂及普拉西達斯爲爭奪括羅內，雙方皆戰死於安菲波利斯。 415 塞蓋斯達因反對塞里諾斯，求助於雅典，後者乃遠征至西西里。 413～9 再度遠征遭失敗 412 斯巴達與波斯訂米列多斯條約 405 雅典賦與薩摩斯市民權 409～6 迦太基之漢尼巴遠征西西里。破壞塞里諾斯、阿克拉加斯。 405 戴奧尼西奧斯一世成爲西那庫塞之僭主，與迦太基談和雙方並且合作。 401 贊諾芬自波斯撤退 400～386 斯巴達對波斯宣戰	448（或442） 阿里斯多芬出生 444 阿克拉加斯的恩貝多克利（490～36）作哲學詩「卡塔摩」 詭辯家的普羅塔哥拉斯 442（或441） 索弗克利斯之「安蒂哥妮」及「艾雷克托拉」上演 438 尤里披底之「阿爾開斯提斯」 436 伊索克雷特斯誕生 432 美頓之太陽曆計算法出版 431 「米蒂亞」 428 「希波里特斯」 430 索弗克利斯的「伊底帕斯王」 425 「艾雷克特拉」上演，傳說贊諾芬作「雅典人之國制」。 425～1 阿里斯多芬之喜劇「阿卡尼恩」「騎士」「雲」「蜂」「和平」 424 尤里披底「安多羅馬凱」「赫庫巴」 420 辯論起草家伊薩伊歐斯出生（～353） 赫拉尼可斯的「阿提斯」 415 尤里披底的「特洛伊女人」 414～1 阿里斯多芬的「鳥」「里西斯托特」 413 「艾雷克托拉」 411秋爲止 修西德底斯敍述「戰史」，死於395年之前。 409 索弗克利斯之「普羅克特特斯」 408 「奧雷斯鐵斯」 405 阿里斯多芬之「蛙」 401 索弗克利斯之遺作「柯洛諾斯的伊底帕斯」上演
350	395 透過羅德、雅典與底比斯、科林多阿各斯締結反斯巴達同盟。 394～3 藉波斯之助復原城壁 390 伊菲克拉特斯以輕裝步兵擊敗斯巴達 386 安塔爾奇達斯支配愛琴海，小麥之供給受威脅。 378 改革納稅法爲共同的 377 第二次阿提加海上同盟成立，共同對抗斯巴達。 提洛神殿 希臘城邦政府與私人之間借貸開始 370 因高利貸帕西昂被處死 369 爲反底比斯取回尤比亞而與斯巴達結盟 357 從特拜伊取回了尤比亞 356～46 因神聖目標而與弗西斯戰 355 阿提加諸市叛亂，在波斯的壓力之下承認奇奧斯、柯斯、羅德之獨立。來茲波斯、柯爾席拉叛離。 354～44 尤普羅斯掌握政治實權	398 基那頓在斯巴達謀反 394～3 科林多戰爭 斯巴達王亞該西拉歐斯在柯羅內亞敗比俄夏 386 安塔爾奇達斯之和約（大王之和約） 385 斯巴達分割曼提內亞 383～79 伏流斯與奧林托斯戰爭 378～6 斯巴達入侵比俄夏 底比斯之霸權 378 底比斯獨立，行民主政治，地位漸高 371 阿卡爾那尼亞海戰，斯巴達海軍被底比斯的巴梅伊諾達所破。 底比斯在雷古多拉一戰後，握得霸權。 底比斯會議否絕波斯王之議和 362 曼提內亞之戰，統帥巴梅伊諾達雖獲勝却戰死，此後底比斯衰微。 356～46 佛西斯占領特耳菲，並與「禁領保護同盟諸市」爭戰，最後終遭毀滅。 350 底比斯向波斯求援	394 克尼多斯海戰中，斯巴達爲柯農所率之波斯軍打敗。 斯巴達歸還小亞細亞西岸諸市給波斯 391～87 西那庫塞的僭主戴奧尼西奧斯一世，征服義大利的羅克里斯、雷基昂、克羅頓。 379 斯巴達瓦解了卡爾基提開聯盟 370 伯羅奔尼撒之伏流斯、科林多、席基昂起而反抗斯巴達，底比斯亦入侵，建立美加羅波利斯，再建美西尼亞。 367 主要的希臘城邦皆遣使前往波斯之蘇薩 365 薩摩斯及克爾棱內索斯建立克雷爾其亞 366～4 科林多與底比斯同盟談和 馬其頓之抬頭 357 腓力普二世佔領安菲波利斯 356 亞歷山大出生 353 高盧之僭主馬索羅斯死 352 腓力普南征，在色摩比利被雅典軍所阻。	辯論之時代 399 蘇格拉底受審、毒死。 399～0 安多席提斯「秘儀」「和平」 389～8 阿里斯多芬「女人之議會」「財富之神」 390左右 政論家艾斯基尼斯 385左右 贊諾芬「蘇格拉底追憶錄」 384～322 塞蓋斯達的亞里斯多德 同年雅典的狄摩西尼斯 403～380 李西亞斯因辯論而活躍一時 柏拉圖寫「國制」 旅行西西里 367 亞里斯多德成爲柏拉圖之弟子 380 伊索克雷特斯的「帕內基里柯斯」 355～4 「和平」「亞雷歐帕基提可斯」 362 贊諾芬的歷史「赫雷尼卡」完成 355～ 狄摩西尼斯爲審理商業問題辯論，並且發表政治演說
	348 腓力普滅奧林托斯 340 狄摩西尼斯組反馬其頓同盟（底比斯在內）以「海上同盟資金」作爲戰爭費用 338 萊克爾加斯重建財政，與底比斯聯盟，德馬德斯之和平重建。	349 艾雷托利亞與寇吉斯反叛雅典 346 因菲羅克拉提斯之和，與腓力普妥協腓力普主宰皮賽恩競技。 339 腓力普身爲善隣同盟之將軍，與安菲沙對抗，並占領艾拉特亞。 338 開羅尼亞之戰，馬其頓獲勝，置守備兵於卡多美亞。 335 底比斯的叛變被平後，其居民成爲奴隸。	357 迪昂統治西那庫塞 346～2 戴奧尼西奧斯二世復權 342 亞歷山大成爲艾培羅斯王 340 腓力普經過土耳其，攻略培林托斯及比散提昂。 336 腓力普遭暗殺，亞歷山大即位（～323）。 337 科林多同盟成立，決定發動對波斯之戰。	347 柏拉圖死（429～ ）遺「法律」 斯培烏西波斯繼承之 346～39 伊索克雷特斯發表支持馬其頓演說，狄摩西尼斯則與之相對發表「反腓力普」之說。 342～35 亞里斯多德赴馬其頓，教育亞歷山大。 342 新喜劇作家梅那多洛斯生（ ～290） 幸福哲學家伊比鳩魯生（ ～270） 335 亞里斯多德回到雅典，創設留基昂學園，著多量著作

臘 建築・美術	小亞細亞 美索不達米亞	埃及	印度	中國	日本
幾何學式樣的陶器時代　以雅典爲中心 狄比隆的幾何學紋樣陶器 奧林匹亞的青銅像 800左右　斯巴達的亞黛蜜斯、奧爾提亞神殿。	877　阿休・那西帕二世占領卡爾克米休，達到地中海 858　撒幔以色三世即位。 853　遠征敍利亞、巴勒斯坦、加爾卡爾、巴比倫。	861　歐索爾空二世即位，埃及王國解體，下埃及分裂成許多由利比亞人爲王的地方國家。內亂期	900左右　阿利安人在恒河流域形成城堡國家。 800左右　婆羅門種姓制度確立，分婆羅門	898～　孝王　征西戎 841～28　周定公、召穆公共同執政號稱「共和」 828～　宣王　征討四夷	晚期
750左右　奧林帕斯創作音樂、曲風爲克拉里內托式。 阿爾凱克式樣時代 700左右　奧林匹亞的黑萊昂神殿克索阿那式樣	782　撒幔以色四世與米提人、阿拉姆人爭戰，亞述國力曾衰退了一段時期。 744　提華拉・毘列色二世中興亞述，滅巴比倫。 720　沙爾恭二世定都尼尼微。 亞述統一古代東方	740　奴比亞人普安克伊成爲那帕塔王，後統治了大部份的上埃及，建立XXV王朝。 724　提夫那庫多王在沙伊斯開始XXIV王朝，統治三角洲地帶與XXV王朝對立。 715～668　卡賽人入侵	、剎帝利、吠舍、首陀羅四階層。 烏帕尼夏多哲學興起	782～　幽王　寵褒姒 771　申侯繼　率夷戎殺幽王 770～403　春秋時代 770～723　平王爲避大戎　東遷洛邑 秦被列爲諸侯 722　孔子之「春秋」編年始自魯隱公 720～　桓王	繩文式文化
676　斯巴達首次舉行阿波羅、卡爾雷亞祭　特巴多羅斯在七弦琴競賽中獲優勝。 669　始定體育圓舞節，哥爾提納的塔雷特斯以「戰舞之歌」聞名。 以科林多爲中心的東方式樣陶器時代 671～31　來茲波斯的雷斯開斯譜曲「小伊里亞德」及「荷馬讚歌」 650　克里特的普里尼亞斯神殿 此時沙迪斯的阿克曼在斯巴達作「阿波羅讚歌」之曲 625　美提姆那的阿里昂在塔里安德羅斯統治下，首先歌頌戴奧尼索斯。 610～550　希美拉的斯蒂西科羅斯完成「向左舞歌唱」。	681～69　阿沙哈登王破京美利亞 668　阿休・巴尼・帕王遠征埃及，在尼尼微建文庫，後又征服艾蘭的蘇沙並且平定了巴比倫王的叛亂。 660～583左右　祆教在伊朗高原成立	671　孟斐斯陷於亞述 667　亞述征服全埃及 654　普沙美奇庫一世恢復上埃及主權及信仰。 608　內可王遠征幼發拉底河，擊敗猶太王，三年間統治了敍利亞、巴勒斯坦。	600左右　恒河河谷中，十六國反覆地內戰，形成十六王國時代。	697～　莊王 685　齊桓公自魯迎管仲爲宰相 681　宋、蔡、鄭三國聯盟。 651　齊成霸主 638　楚成王（671～26）與宋襄公（650～37）戰於泓 627　秦穆公敗晉 606　楚莊王（613～591）　伐陸渾之戎、周定王之鼎失輕重	安行III式 VI式 土器
582　音樂詩人沙卡斯在皮賽恩祭中獲勝 580　克里特的迪波伊諾斯製作大理石及象牙雕刻，奇奧斯的阿爾開摩斯製作提洛的最古雕刻「飛奔的尼開」。 560　歐克梅諾斯（克城）的「阿波羅」 566　制定泛雅典娜競技 550　塞里諾斯的神殿，普賽頓尼亞的巴希利卡，雅典的赫卡通培頓。 阿提加黑繪式樣陶器時代 550～480　普賽頓尼亞的戴蜜嗒神殿 548　特耳菲的阿波羅神殿燒毀 544　豎建奧林匹克競技優勝者之像 540左右　薩摩斯的特奧多羅斯之雕刻 530左右　希弗諾斯人在特耳菲建「寶庫」 雅典建舊奧林匹耶昂　「帕爾匹艾的浮雕」 阿提加赤繪式樣陶器時代 520　尼可斯特內斯始作赤繪 513～05　重建特耳菲之阿波羅神殿 510　亞里斯多德作「亞里斯提昂之碑」　安特諾爾作（？）「少女神像」 505　重建薩摩斯的黑萊昂神殿 504　雅典的安多依歐斯替衛城雕雅典娜之木雕像	586　巴比倫圍攻耶路撒冷，囚禁猶太人（～538）。 559　居魯士二世（559～529）　阿克米尼斯朝興起 550左右　居魯士二世占領艾庫巴塔那，滅米提王國。 539　居魯士二世攻略巴比倫，滅新巴比倫帝國。 521～　大流士一世即位（521～486），遷都波斯波里斯，統一古代東方。 512　米列多斯僭主希斯提愛奥斯協力教唆下，土耳其各地領主起而反叛。 征服埃及的希臘殖民地丘列內。	588　埃及軍內部叛亂，阿馬西士稱王，與薩摩斯的統治者波留克拉提士締結通商同盟。 588　阿布利艾士王即位，援助猶太的獨立運動。 攻擊尼羅河口希臘人殖民地丘列內失敗。 547　與利迪亞、巴比倫、斯巴達同盟，與波斯對抗。 525　波斯王甘比西士來襲，受制於波斯。 波斯時代 519　波斯的大流士一世確立在埃及的統治權。	565　釋迦出生 550　可沙拉國、馬加達國興盛。 543　馬加達國的夏依休奈加王朝佔有安加國 518　波斯王大流士一世派司基拉庫來襲。	597　晉景公（599～581）敗於郯 595～4　平定宋 570　伐齊興吳 562～1　聯鄭攻宋 晉悼公伐鄭、會諸侯成霸主。 551．10月　孔子誕生於魯之平鄉 536　鄭子產鑄刻刑書 鐵器開始廣泛使用 513　晉以鐵鑄刊鼎 514～496　吳王闔閭 511～06　吳因伍子胥之計而敗楚平王 500　孔子任魯之大司寇	
500左右　艾吉那的厄菲爾神殿 布勞可斯、歐那塔斯之雕刻。 納克索斯的阿爾克塞諾爾碑尤瑪洛斯及基蒙的陶器 490　艾吉那的厄菲爾神殿之山形牆完成	492　波斯軍遠征希臘，在馬拉松之役波斯軍敗北。 侵擊米列多斯，移其民於底格里斯河。 485　大流士一世崩，塞克西斯一世即位，征服埃及與巴比倫，然遠征希臘失敗，失去愛琴海的支配權。 薩拉密斯海戰 宮廷生活奢侈，古來的樸質生活習慣盡失。	486　尼羅河三角洲地區引起了叛亂 波斯帝國塞克西斯一世率軍來襲	490左右　馬加達王阿加達夏多（491～459）即位。征服可沙拉國、布里吉國。 485～477左右　釋迦圓寂 佛教興隆 統一恒河流域 定都王舍城	497　孔子去魯，周遊衛、陳、蔡（～484）。 496～65　越王勾踐破闔閭 495～73　吳王夫差 494　夫差在會稽破勾踐 482　夫差戰晉之定王而成爲黃河之霸主 481　孔子之「春秋」擱筆於獲麟之年 479　儒家之祖孔子逝世	

阿客庫時代（西元前900～480年）

西曆	希			
	雅典	本土西部	小亞細亞西部・西西里	文學・思想
900 (西元前) 800	村落共同體之上行王政、大土地所有制。 880 左右　泰塞烏斯人相傳曾在雅典居住 貴族政治的時代　城邦政治（城邦）成立	820 左右　斯巴達的萊克爾加斯・雷托拉立法（？） 800　入侵之斯巴達人統一雷可尼亞 760　征服原地居民阿繆古拉	爲求得農耕地及商業之故　進入了殖民市的建設時代	敘事詩的時代 800左右　愛奧尼亞的荷馬依據邁錫尼的口頭傳說作「伊里亞德」 750左右　他人作「奧狄賽」詩
700	775～4　雅典步入哀斯奇勒斯的「首席執政官」之第十三年 754　雅典的名門貴族之祖阿爾庫邁昂成爲首席執政官 752～683　首席執政官任期定爲十年 雅典統一阿提加 700　寇吉斯及艾雷托利亞爭雷蘭托斯平原、薩摩斯及米列多斯亦參戰。	776～5　奧林匹克競技開始 758～46　科林多之王特拉斯特斯 745　科林多一年任期的蕃里塔尼斯 730～10　第一次美西尼亞戰爭，阿里斯托得摩斯王被斯巴達所敗，其居民盡成農奴。 728　科林多貴族巴基亞代的菲羅拉歐斯在底比斯立法 718　因特雷亞領土之故，阿各斯人與拉西達孟人發生征戰。 704　科林多人亞美諾克雷斯因薩摩斯之故建造三層槳座船艦 675～55　阿各斯王菲頓征服了一半的伯羅奔尼撒半島，制定度量衡。	770　米列多斯建立西諾皐（630 再建） 寇吉斯及基美，在義大利建基美城，在羅德建立帕爾特諾培市。 756　米列多斯、席吉可斯（676 再建）及托拉培宙斯建設西諾皐、柯提歐拉及開拉梭斯等城。 735　基美建設贊克雷城 794～33　高盧人擁有支配海上之權 科林多的阿爾基亞斯建立西部庫塞 西西里的納克索斯建立雷昂提諾及卡塔納城 708　開爾匹克拉提斯，建設科基拉帕斯丹殖民達棱斯。 692　薩摩斯殖民阿莫瑞各斯	這時開始採腓尼基文字，發展出希臘字母。 775左右　米列多斯的阿爾開提諾斯著「愛提歐丕斯」及「伊里昂之掠奪」 765左右　雷可尼亞的奇奈頓著系譜詩「赫拉克雷亞」及「奧迪波迪亞」 744左右　科林多的艾美洛斯著「艾洛匹亞」及「科林提亞卡」 英雄詩「特拜伊的故事及七個大將之攻略」「度普里亞」及「特洛伊戰爭英雄們的返鄉」 740左右　比俄夏農民海希奧德作寓言敘事詩「勞動與日子」、「神統記」、「名婦傳」。 抒情詩之時代
600	683～2　雅典的首席執政官改爲九人制，一年任期，克里昂爲首任，始定歷代職官表。 僭主政治與立法的時代 愛奧尼亞地帶獨裁者抬頭 641（或621）　德拉寇於雅典，卡隆達斯於卡塔納立法。 628　席隆圖謀獨裁失敗 611　匹塔克斯雖被僭主梅藍克羅斯自米提雷內解放，却於590～80成爲來茲波斯的調停者。	668　希晒之戰，斯巴達敗北。 664　科林多與科基拉之海戰 657～25　科林多的塞浦西羅斯驅逐巴基亞代至斯巴達，行僭主政。 660　羅克里斯地區的札雷烏可斯製定最古之成文法 650～33　第二次美西尼亞戰爭 644　拉西達孟勝於托蘭開斯 639　匹撒王潘塔雷昂，傾向海洛特一方。 634　阿各斯王達摩克拉提達斯在希晒大敗斯巴達，占領基努里亞。 625～585　培里安得羅斯繼席普塞羅斯之後成爲僭主，行富國強兵政策。	七世紀　米列多斯所建的殖民市計有：亞比多斯（675），歐爾比亞、赫拉克雷亞、龐提卡（644），潘提卡拜昂（600），阿波羅尼亞（609）等市。 690　羅德人安提菲摩斯在西西里的蓋拉建設拉基歐斯及法塞利斯 732～672　來茲波斯掌握海權 676　麥加拉建設卡爾開頓 660 及 628　建立比散提昂 631　特拉的巴托斯建立丘列內 630　米列多斯等建立那烏克提第司 625　科林多、艾匹達姆諾斯，於612 年建亞梅普拉奇亞，600 年建波第代亞。 600　弗開亞建設馬西里亞，馬西里亞建設安波里昂。	670　阿吉勒科斯移居達棱斯，寫作以個人爲中心的悲歌。 654～11　斯巴達的阿克曼作祭典詩 650　埃雷該亞作者提爾太俄斯因美西尼亞戰爭而活躍一時，居於斯巴達。 647 左右　卡米拉的培散多羅斯作「海格力士的故事」 640～10　西門尼底移居阿莫瑞各斯，寫作諷刺詩。 630～586　柯洛芳的明姆奈摩斯 620～　艾索波斯生，作「寓言」。 來茲波斯之貴族阿爾開歐斯寫作諷刺僭主之詩 610～565　莎孚作戀愛詩
500	595～86　反庫利薩神聖戰爭 594～3　梭倫（638～559）改革、消除借貸問題、解除土地抵押、分財產爲四等級，並確認遺產。 582　執政官達瑪西亞斯掌權二十六個月，僭主政治崩潰。 561～0 及 551　培西斯特拉妥成爲短期僭主、後因與美加克雷斯斷交而被放逐。 550～46　培西斯特拉妥成爲僭主 546～14　希帕爾可斯繼爲僭主 524　米爾泰底斯成爲僭主 519　雅典統領普拉達亞 514　哈爾摩蒂歐斯及亞里斯托蓋頓暗殺希帕爾可斯 513～10　希比亞斯繼承僭主地位民主政治時代 507　克里斯蒂尼將血緣性的十四部族，民主化地改革爲地域性的十部族地區制。 501　將軍十人選舉制	此時席基昂的僭主爲克里斯蒂尼 570　麥加拉及雅典會戰 560～50　特該亞與斯巴達會戰後服屬於後者 545　普里埃耐的七哲人之一比亞斯傳說在此時移居薩丁尼亞 538　薩摩斯的波留克拉提士因得納克索斯的里格達米斯之助而成爲僭主 526　與阿馬西士分離、波斯締盟，並和斯巴達作戰。 522　受波斯之欺，被殺於馬格內西亞。 520～489　克羅歐梅内斯統治斯巴達 510　克羅歐梅内斯支援雅典之民主派，僭主希比亞斯倒台，雅典參加伯羅奔尼撒同盟。 508・七月　斯巴達軍介入阿提加內亂，包圍衛城，協助伊薩哥拉斯。 雅典占領寇吉斯 波希戰爭	雅典與米提雷内在赫雷斯彭特發生海戰 580　義大利的殖民市間貨幣流通 579　羅德及克尼多斯殖民黎帕拉 波斯統治的時代 560　愛奧尼亞諸市服屬於利迪亞之庫洛伊索士 559～6　米爾泰底斯成爲克爾梭内梭斯之僭主（496 自雅典逃亡） 546　波斯的居魯士二世，占領沙迪斯，掌管愛奧尼亞諸市。 522　全愛奧尼亞皆臣服於波斯之治下 512　土耳其被大流士一世所征服 509　卡爾開頓及麥加拉，建設美聖布利亞。 506　雅典建設軍事殖民地。 502　艾雷托利亞取得海上霸權 愛奧尼亞叛亂 501　米列多斯的阿里斯塔奇拉斯起叛意	愛奧尼亞的自然哲學時代 624～526　米列多斯的塔雷斯（七賢人之天文學，曾預言584.5.18 .之日蝕 610～546　阿納克西曼多羅斯的宇宙論 588～28（或585～24）　阿納克西梅納斯 571～496　薩摩斯的畢達哥拉斯，前往克羅頓，倡導數哲學派。 570～30　抒情詩人阿納克雷昂 556～480　柯洛芳的贊諾芬前往艾利亞，以悲歌吟誦一種哲學論。 535～475　以弗所的唯物論者赫拉克雷特斯倡萬物流轉論 520～455　艾利亞的理性哲學家巴曼尼德斯著「關於自然」 522 左右　麥加拉詩人西奧尼斯，作貴族派的悲歌，反對僭主特阿堅內斯。 520　克羅頓的阿爾庫麥昂，解剖學醫生德摩開德斯在各地治療。 歷史及悲劇詩的時代 534　特斯丕斯首先上演悲劇
480	491　艾吉那投降波斯，爲雅典所攻(～481) 489　米爾泰底斯因遠征帕羅斯失敗而遭處罰。 487　培西斯特拉妥派的希帕爾可斯首次爲「貝殼放逐」制放逐。 487　執政官　從各部族所推派的候選人中抽籤決定。 483　拉瑞恩銀山發現馬羅内亞富礦，狄米斯托克利決議建造三層槳座船。 482　阿里斯蒂底斯遭貝殼放逐 480～9　塞克西斯企圖以陸軍攻擊雅典，二十三日却在薩拉密斯海戰中敗給狄米斯托克利。 478　建築比里亞斯城壁	492　大流士之甥馬爾多尼奧斯征服馬其頓，其艦隊却在亞托斯岬遇難。 491～69　斯巴達王雷歐提基達斯 490・九月　艾雷托利亞雖被陷，雅典却在馬拉松大勝。 481 秋　塞克西斯軍三十萬自蘇沙出發，冬季時往沙迪斯，希臘諸國城邦聯合在科林多舉行會議。 480・八月　斯巴達軍雖在李奧尼王統率下，在色摩比利山全體犧牲，阿爾特米西昂海戰希臘一方仍然挫敗。 479・七月　阿提加再度爲波斯軍入侵。 八月在普拉達亞破馬爾多尼奧斯之軍，海軍方面亦在米卡雷岬獲勝，解放了愛奧尼亞諸城。	499　愛奧尼亞諸市不顧「地誌」家黑卡太歐斯之忠告，舉起反抗波斯，求助於希臘。 498　火攻沙迪斯，不幸敗於以弗所。 495　拉得海戰敗，米列多斯陷。 493　奇奧斯及來茲波斯俱被平定，愛奧尼亞叛變告終。 492　知事阿爾塔菲内斯安定愛奧尼亞，並定納貢之制。 485　蓋隆繼蓋拉之後成爲西那庫塞之僭主 481　希臘急派使者前往克里特、科基拉及西那庫塞。 480　波斯攻擊沙迪斯，統治坦培。	525～456　悲劇之父哀斯奇勒斯 495～06　索弗克利斯完成悲劇 493　服里民可提因有名的「米列多斯之陷落」而受懲。 490～22　克拉提諾斯創作古喜劇 487　戴奧尼索斯祭典中，開始出現喜劇合唱的演出。 485－0～　尤里披底發展悲劇藝術 484～425　希羅多德著「波希戰爭」 485　畢達哥拉斯派的艾匹卡爾摩斯，於西西里完成其喜劇創作。 481　開奧斯的巴奇里底斯及拼達羅斯522～446）之抒情詩競賽 尤里斯的西門尼底分別作詩歌頌馬拉松、色摩比利、薩拉密斯等戰役，薩摩斯的柯伊羅斯著「波希戰爭」 480　系譜學學者菲雷希德斯著「歷史」 472　哀斯奇勒斯之史劇「波斯人」

年表＝西元前二千年

西曆	邁錫尼本土	克里特·愛琴海	特洛伊	安納托里亞	美索不達米亞	埃及	印度	中國	日本
2500 (西元前) 1900 1800 1700 1600 1500	前期海拉迪克（青銅器） 文化Ⅰ期 2400　前期青銅器文化Ⅱ期 2200　前期青銅器文化Ⅲ期 中期青銅器文化 第一次原希臘人移居 灰色米紐阿斯式陶器及馬開始出現 邁錫尼初期王家的 豎穴圓墓群B　（～1550由帕他馬多利發掘） 歐克梅諾斯繁榮 後期青銅器文化 1580　初期邁錫尼時代 豎穴圓墓群A 王朝（～1520由舒里曼所發掘） 愛琴諸島上宮殿式樣的陶器數量有增多	前期邁諾斯文化Ⅰ期 2400　前期邁諾斯Ⅱ期 席拉底斯式樣 2100　前期邁諾斯Ⅲ期 1950　中期邁諾斯Ⅰ期 與埃及或美羅斯島進行交易 1850　中期邁諾斯Ⅱ期 傳說中邁諾斯王的海洋帝國時期 中期邁諾斯Ⅲ期 由象形文字步入線型文字 諾梭斯王朝達於全盛期影響及於本土 1550　後期邁諾斯Ⅰ期 克里特陶器之輸出量減少	第二市 2200　第三市 2050　第四市 1900　第五市 第六市 米紐阿斯式土器、馬托之塗陶器開始出現。 第六市d 層出現邁錫尼陶器 羅德島上的托利安達衰微、伊阿里索斯勃興。	2100左右　印歐系的西台人，移居安納托里亞。使用馬和戰車。 亞述商人和西台人交易。 1800左右　西台王國興起。西台爲古代東方最早使用鐵器國家。 古王國時代 拉巴圖那王在克沙拉定都 哈圖西利修王在玻哈茲邱建都 1515　姆希理王占領阿列波，攻略巴比倫。	烏爾Ⅰ～Ⅲ王朝 休耳基王即位（2026～1979），在尼布爾建安利斯神殿，編纂「休耳基法典」。 伊新和拉沙兩王朝的征服碑 巴比倫Ⅰ王朝 漢摩拉比王（1724～ 編纂「漢摩拉比法典」 印度阿利安人入侵 馬的出現 亞述王夏姆希·阿達德三世向卡巴得奇伸張勢力 1500　艾蘭王汪他休加爾戰勝碑。	Ⅰ中間期　地方政權割據 中王國時代 門多何帖普王征服下埃及、統一國家。 Ⅱ中間期　黑暗時代 1670～1570　希克索王入侵，支配埃及政治。 希克索人被驅逐 新王國時代 1560～1345　XⅧ王朝 東特莫士三世遠征敍利亞，擴大版圖。 邁錫尼文物的輸入。	印歐語族的阿利安人侵入西北部	彩陶文化 中期 後期 農耕 黑陶文化 城子崖 占卜之風習	2000 後期繩文式文化 或樹蔭處 住於洞穴 長井遺跡 墓馬野之
1400 1300 1200	1450　邁錫尼、提林斯、底比斯諸地建設起初期城砦（美加隆形式）。 斯巴達的伐輝歐之黃金杯 邁錫尼王宮增建 1425　中期的邁錫尼帝國時代 英雄時代 邁錫尼人確立霸權，進出海外 1375　提林斯建起基克羅佩斯式城壁 穹窿墓王朝 「克留塔姆內多拉之墓」 「艾基斯托之墓」 1330　邁錫尼、提林斯、底比斯、庇洛斯興建王宮。 底比斯王宮遭破壞 邁錫尼、提林斯、雅典等處興建城壁及地下泉。 1250　獅子門及「阿特留烏斯之寶庫」。 1240　特洛伊戰爭 根據傳說爲1250～1182 末期邁錫尼時代 邁錫尼城外民家失火	開弗提人向埃及入朝貢 線型A 文字發展成B 文字 1450　後期邁諾斯Ⅱ期 由於地震及邁錫尼人之破壞，諾梭斯（後由艾凡斯發掘）與菲斯特斯均毀。 殘留線型B 文書 後期邁諾斯Ⅲ期 由邁錫尼統治 邁錫尼輸往特洛伊的陶器驟減 1210　邁錫尼輸往西西里的陶器量大增	邁錫尼陶器數量增多 在羅德及米列多斯建立起邁錫尼殖民市 塞浦路斯陶器出現 阿爾沙瓦叛亂 阿拉克敵達斯及姆塔里斯訂相互防衛條約 第六市h 層因地震而破壞 重建第七a 市 西台族統治米列多斯 1240　特洛伊、伊利奧斯等亞細亞諸市叛亂，亞該亞王出陣 第七a 市因火災遭毀	1460左右　突得哈里亞士二世建設西台國 1457左右　哈圖西利修二世與埃及同盟，共破米丹尼。 休匹路流馬西王與米丹尼、埃及爭戰。 姆巴他利休王與拉·美士二世在卡迪休會戰。 1270　哈圖西利修三世篡位 帝國繁榮時代 1250　突得哈里亞士的宗教改革。 1200左右 在北敍利亞的卡爾克米休建立新西台王國	1429　亞述發生王位繼承問題。 1389　爲了對抗米丹尼而與巴比倫同盟 1272　撒縵以色一世（1272～1243）成爲亞述王，征服米丹尼、西台。 土庫丁·尼奴它一世征服亞美尼亞、斯巴達，攻擊巴比倫，且置之於統治之下。	1408～　阿晃何帖普三世即位。 阿瑪那時代 1373　阿晃何帖普四世（依克阿通）即位 遷都到使阿瑪那藝術興盛的肯特阿通。 確定太陽神阿通爲國家之神。 1356　圖特·安克·阿晃恢復信仰阿晃。 建拉美色烏斯的卡納克神殿。 進出小亞細亞與西台交戰。 1269　與西台締結和平同盟 1230　摩西率領希伯來人離開埃及。摩西的十誡。	二千五百年來的印度文明衰退	商朝 前期青銅器時代開始 中期青銅器時代 盤庚都於安陽 甲骨文字	貝塚之出現 蜆塚遺跡 濱松市
1100 1000 900	1190　庇洛斯王宮遭破壞 殘留有線型B 文書（由維多里斯予以解讀） 第二次阿利安民族移動 西北方言族及多利安人入侵 （或言海格力士後裔之歸返） 愛奧尼亞人及愛奧利斯人移居小亞細亞西岸，放棄本土之諸市。 1130　邁錫尼的衛城損毀 1120　提林斯城毀 1100～800　多利安人定居 方言分佈亦形固定 1100　亞邁錫尼時期 鐵器時代開始 1050　原幾何學紋樣期 幾何學紋樣時代	諾梭斯殘留了遭多利安人破壞的B 文書（帕馬之說） 1050　亞邁諾斯文化 970　前期原幾何學紋樣期 920　中期原幾何學紋樣期 870　後期原幾何學紋樣期	1221　阿特留烏斯家的人入侵塞浦路斯 第七b 市一層 1190　海上民族移動、西台族因之滅亡 特洛伊第七b 市2層 奇奧斯與米列多斯均毀 特洛伊被放棄	1000～700　弗里吉亞人移居小亞細亞，建立了弗里吉亞王國。	1158　卡賽王朝滅亡。 1114　提華拉·毘列色一世征服卡巴得奇，到達地中海。 1100　阿拉姆人侵入美索不達米亞。 1000左右　在伊朗高原是魯里斯坦的青銅文化，馬桑達朗·吉蘭文化繁榮之期。 亞述王阿達多尼拉利二世，掠奪巴比倫的領土。 亞述帝國全盛期	1168　XX王朝開始 拉·美士三世遠征利比亞，制止敍利亞「海上之民」的侵略。 王國衰退期。 1066　希里歐爾（阿晃的大祭師）在底比斯稱王。 1056　XXⅠ王朝開始 底比斯與達尼斯分立 利比亞人夏香克一世開始XXⅡ王朝，征服耶路撒冷。定都布哈斯提斯。	青銅器時代的彩畫（灰陶文化） 阿利安人在恒河流域建立都市國家。	1027～771 西周王朝 制定血緣封建制 武王定都鎬京 成王營建雒邑 穆王西征辛村（遺跡仍存）	1000 晚期繩文式文化

邁錫尼時代的考古學年表（陶器形式及紋樣的變遷墳墓及武裝式樣的變遷）

年代	陶器	墳墓及武裝
2000	初期青銅器（海拉迪克）文化	
1900 （西元前） 1550	中期青銅器（海拉迪克）文化 圓形豎穴王墓B羣中的塗鉢之杯（1600左右） 灰色米紐阿斯式雙耳酒杯 塗鈑的水缸（丕托斯）	1600左右　初期豎穴墓上有石蓋及墓碑、壺及劍等副葬品，屈葬。
1500 1350	初期邁錫尼時代 後期青銅器（海拉迪克）文化Ⅰ期 克里特的邁諾斯式之杯子（1550—1500） （1500—1425） 後期青銅器（海拉迪克）文化Ⅱ期 宮殿式樣的安佛拉（amphora）型壺 後期青銅器（海拉迪克）文化ⅢＡⅠ期 祭儀用之壺	斷面圖：丘之斜面　岩　堵住入口元石 平面圖：羨道（通路）　埋葬之室 1400左右　中期的岩室墓世代家族皆使用之，內有壺及犧牲獸類之骨等副葬品，爲伸展葬法 一武裝英雄戴有猪牙製成之盔、執8字形等身之大盔及重而長之槍。
	中期邁錫尼時代　後期青銅器（海拉迪克）文化ⅢＡ２期　（1350—1300） 裝橄欖油的斯提拉普賈（馬口鉗耳壺） 附嘴水瓶 東方風味的匹爾達里姆、弗拉斯可 雪花石口瓶	斷面圖：人工之堆土　自然的斜面　C　穹窿天井　障壁　羨道　A、B　墓穴 正面圖：三角空間　石板　C　A　B 1300左右　盛期的蜂巢型墓、爲王家所使用，副葬品有財寶等物。
1300 1220	後期青銅器（海拉迪克）ⅢＢ期　（1300—1220） 綴谷利耶斯式契利克斯kylikes（高脚酒杯） 克拉特爾（krater）出土自遭破壞的遺跡層 安佛拉（amphora） 匹里鳳姆壺	1200左右　執輕便的半身盾及短標槍，作集體式戰鬥的戰士
1200	末期邁錫尼時代 後期青銅器文化（海拉迪克）ⅢＣ期 （1220—1100） 粗製的古拉那利式樣之水壺（穀物倉出土） 高脚克羅滋式樣三脚廣口必卡	王權沒落後再度復活的末期石箱之墓　先爲屈葬後演變爲火葬
1100	亞邁錫尼期（1100—1000）　原幾何樣式期（1000—900） 亞邁錫尼式馬口鉗耳壺 亞邁錫尼式克拉特爾（Krater） 原幾何式樣之安佛拉（amphora）	火葬 荷馬的一武裝英雄像，戴護臉的頭盔執圓盾、短槍。

才的喜劇詩人。保守的貴族派，主張與斯巴達談和，曾激烈的諷刺克里昂(Kleon) 及尤里披底。

阿里斯蒂底斯 Aristeides （西元前五二〇～四六八年左右）出身於最富裕的五百石階級之政治家、將軍。後因過於高潔遭「貝殼放逐」，行事保守，重視重甲兵。曾參加薩拉密斯、普拉達亞（Plataea）之戰；建設城壁以對抗斯巴達。並定提洛同盟諸市之年賦金。

阿爾契比蒂斯 Alkibiades （西元前四五〇左右～四〇四年）才能頗高，却是個自私的政治家、將軍。是急進民主派的煽動者，強制雅典遠征西西里，自己却逃亡斯巴達，出賣國家。後雖再率領雅典海軍勝於席吉可斯，最後却爲里散德羅斯所敗。

阿納克西曼多羅拉斯 Anaximandros （西元前六一〇～五四六年左右）米列多斯的天文學者。他以爲萬物之起源乃無限且不滅之物；並首先發表地球爲浮於宇宙間之天體說，且曾繪製地圖。

阿納庫薩哥斯 Anaxagoras （西元前五〇〇～四二八年左右）克拉左美奈之自然哲學家。伯里克里斯之師。他以爲主宰宇宙的雖是理性，但構成宇宙的却是多樣化的元素。

季諾 Zenon （西元前四九〇～四三〇左右） 數理哲學家。雖師帕爾梅尼德斯，然提出異論，主張空間與運動並不存在。

九劃

哀斯奇勒斯 Aischylos （西元前五二五或五二四～四五六年）貴族出身，三大悲劇詩人之首。完成三幕劇、舞蹈合唱隊，固定劇中角色之服裝及臉譜；並以宗教哲學爲本，描繪出雄偉的英雄形像。逝於蓋拉。

拚達羅斯 Pindaros （西元前五一八～四三八年）底比斯之抒情詩人。其詩作無不流露豐富的感情，曾使用多種方言作詩組，而在宗教祭典中獲優勝。

柏拉圖 Platon （西元前四二九左右～三四七年） 希臘大哲學家蘇格拉底的弟子。曾於雅典郊外創立柏拉圖學園。主張靈肉二元論，以爲理念是實在且善的；並作觀念論的體系。中期的「國制論」表現出一種理想主義式的哲人政治；晚年所著的「法律篇」則近於現實。

十劃

修西德底斯 Thukydides （西元前四六〇左右～四〇〇年左右）著作伯羅奔尼撒戰爭未完的歷史。爲伯里克里斯之友，反對克里昂。以將軍身份參戰，後敗於普拉西達斯（Brasidas）手中。所著之史料除加有科學之批判外，並插入了想像的演說。

埃佛爾 Ephoros （西元前四五〇左右～三三〇年） 基美的歷史家。伊索克雷特斯之弟子，著有描寫二次民族移動開始，至西元前三四一年爲止的「諸國史」。

恩貝多克利 Empedokles （西元前四九三～四三三年左右） 出身於西西里的貴族門第，是個民主派的哲學家。主張萬物均由火、空氣、水、地四元素所構成，而「愛」與「爭」是其動因。

海希奧德 Hesiodos （西元前八世紀） 敍事詩人。因不滿貴族之腐化，乃作「勞動與日子」歌頌農民的生活；整理宗教傳說，著「神統記」，且曾仿荷馬著「名女人傳」。

索弗克利斯 Sophokles （西元前四九六左右～四〇六年）最傑出的悲劇作家。巧於華麗的詩歌及舞蹈，並能自作自演。是伯里克里斯之友，曾任職將軍及財務官。增加舞蹈合唱隊及角色，並使用科白，擅於描繪陷於絕境的高貴情操之英雄，完成了悲劇精神的內在支柱。

哥爾基亞斯 Gorgias （西元前四八三左右～三七六年） 雷昂提諾的詭辯學家兼散文家。教導演說及處世術，並提出三項懷疑的論證：「無任何事務存在；事物是不可知的；事務不可以言語傳達」。

十一劃

培西斯特拉妥 Peisistratos （西元前六〇五左右～五二七年）率領山地黨與平野黨、海岸黨相爭，進而成爲僭主。任期內曾美化都市，保護小農。使阿提加興隆，黑繪式陶器及貨幣成爲國際性流通之物。其子希比亞斯（Hippias）及希帕爾可斯（Hipparchos）後繼之，成爲暴君，最後終讓步給平等民主制。

基蒙 Kimon （西元前五一二左右～四四九年） 保守派的政治家、軍人。因身爲米爾泰底斯之子而遭巨額的罰款。曾在尤里梅頓破波斯軍；後因受叛變之困求援於斯巴達，爲後者所拒，而被民主派所放逐。戰死於塞浦路斯遠征之中。

畢達哥拉斯 Prthagoras （西元前五三一年左右～四六〇年以前）在克羅通嘗試行其數學宗教結合的政治。萬物皆以數學說明之；曾發表地球爲球體之假說。其弟子有菲羅拉歐斯（Philolaos）及阿爾奇塔斯（Archytas）等。

梭倫 Solon （西元前六四〇左右～五六〇年） 貴族與平民間之調停者，對抗僭主並作民主式的改革。統一度量衡，鑄造貨幣，振興工商業。且將政治意見及個人情感以詩表現出來。

荷馬 Homeros （西元前八〇〇年左右） 出身於奇奧斯或斯密爾納的大敍事詩人。生於愛奧尼亞文化繼承邁錫尼文化之際。他將特洛伊城陷一事寫成史詩「伊里亞德」，而戰後英雄們的歸來則寫成「奧狄賽」；一般以爲後者乃他人之作。

十二劃

提奧芙拉斯托斯 Theophrastos （西元前三七二～二八八年左右）亞里斯多德之弟子，繼承留蓋昂學院，發展出逍遙學派，著有「植物學」及「哲學史」。

斯可帕司 Skopas （西元前四世紀） 帕羅斯的雕刻家，曾以生動而富感情的手法，製作出阿斯克雷比奧斯及羅馬神殿中之雕像。

斯蒂西科羅斯 Stesichoros （西元前六三二～五五三年左右）希美拉之抒情詩人，曾將英雄神話故事重新改寫成合唱抒情詩。

普拉克希德勒斯 Praxiteles （西元前三六四～？） 善於以大理石表現情感，是個極傑出的雕刻家。

腓力普 Philippos II （西元前三八二～在位三五九～三三六年）統一馬其頓之王。振興希臘之文化及貿易；採遠交近攻之外交政策，合併殖民地；最後除斯巴達之外，全希臘皆在其統治之下。

菲底亞斯 Pheidias （西元前四九〇～四一七年左右） 古典期最偉大的藝術家。曾應伯里克里斯之邀，製作巴森農之雕刻。

十三劃

塔雷斯 Thales （西元前六四〇～五四六年左右） 西洋最早期的哲學家。主張聯合愛奧尼亞以對抗波斯，並建議以囤積貨物來致富。介紹曆法及計測法。以爲萬物之根源爲水，始創自然哲學。

塞克西斯 Xerxes I （在位西元前四八五～四六五年）波斯王。繼承其父大流士（Dareios I）遺志，與其堂兄馬爾多尼奧斯（Mardonios）一同遠征希臘。

十四劃

蓋隆 Gelon （西元前五四〇左右～四七八年） 將蓋拉（Gela）委託給其弟希埃龍（Hieron，西元前？～四六七年），自己成爲西那庫塞之僭主，統治全西西里。

十五劃

德拉寇 Drakon （西元前？～六二一年左右）將習慣法成文化，然其法律過於苛酷，主張即使犯小罪也應處死刑。

德謨克里脫 Domocritos （西元前四六〇～三七〇年左右） 阿布迪拉的自然哲學家。師留希波斯（Leukippos，活躍於西元前四四〇年左右）之原子論，並繼續研究發展之。曾說明物體是由分子及空間所構成，而由於渦旋乃發生「動」。

十七劃

戴奧尼西奧斯 Dionysios I （西元前四三〇左右～三六七年）西那庫塞之僭主。以史家菲利斯特斯爲大臣，驅逐迦太基人，稱爲「西西里之仲裁者」。與斯巴達聯合，同進出義大利。

十九劃

贊諾芬 Xenophon （西元前四三〇～三五四年） 歷史、傳記作家。曾參加波斯王阿它克塞克西斯（Artaxerxes II）之弟居魯士（Kyros II）之叛變行動，敗北後將經過的情形寫成有名的「萬人長征記」（Anabasis）。並著有亞該西拉歐斯王之傳記，以及「名人言行錄」等多種。

二十劃

蘇格拉底 Sokrates （西元前四六九～三九九年） 被控傳佈異教，迷惑青年，雖處逆境却仍不改變自己之信念，最後依城邦的苛酷制裁，服毒而死。最初曾從亞基老(Archlaus) 研習自然哲學，後致力於研究實踐倫理學及邏輯學。柏拉圖爲其有名弟子。

及社交場所，阿哥拉諾摩爲市場管理。

寡頭政治 oligarchia 其評議會所握實權，較之民會爲大。斯巴達的市民內部，雖行使平等的民主政治，然由於有農奴及周圍之民（原居民）的存在，政權仍由少數人掌握；故支持他地的保守派，而與本地的僭主、民主政治敵對。

十五劃

德瑪高哥斯 demagogos 伯里克里斯等的民衆領導者。後來的克里昂等俱被指爲虛僞煽動家。

衛城 Akropolis 雅典市中心之高地。雅典之衛城上有基蒙時建的赫卡通培頓廟、伯里克里斯建的尼開神殿、巴森農神殿，以及雕有少女列柱像的耶列克提歐神殿。

十七劃

戴奧尼索斯 Dionysos 酒及戲劇之神。從艾留塞萊被移至雅典，建起其神殿及劇場，並在那兒舉行大祭典，各村莊亦行此祭事。安得斯得里亞 Anthesteria之花節中，搬出神像遊行以慶祝。雷奈亞節中則上演喜劇及悲劇。

邁諾斯文字A 從象形文字發展至線型文字。一說此種文字乃傳自埃及的西北閃族語；另一說則以爲是西台方面的印歐語系。

邁錫尼線型文字B 維多里斯將之解讀成希臘語。

二十劃

黨爭 Stasis 政治性的民主派、寡頭派，或經濟方面的黨派之內爭。由於沒有設政黨責任內閣制，對反對派皆採殘殺行動。

人名註解

四劃

尤里披底 Euripides （西元前四八五～四〇六年左右）居三大悲劇詩人中之最年少者。他超越了傳統的宗教及道德，主張人本中心的寫實主義。將戲劇中之對話提昇至舞唱之上，並機械式的拿神之干涉，作爲悲劇之結束。蘇格拉底對他尤爲讚賞，馬其頓王亞基老亦曾召他前往。

巴梅伊諾達 Epameinondas（西元前？～三六〇年）底比斯之軍人、政治家。在雷古多拉之戰中，用斜形陣戰法消滅了斯巴達軍；而成爲比俄夏之執政官，確立其霸權。並侵入阿卡底亞及美西尼亞，使其獨立後他却在曼提內亞戰死。

五劃

尼西亞斯 Nikias （西元前四七〇左右～四一三年） 政治家、將軍。本身雖富裕，却領導中庸民主派，以和斯巴達講和爲目標；而與主戰派之克里昂對立。後指揮西西里遠征軍，不幸敗北。

六劃

伊比鳩魯 Epikuros （西元前三四二～二七〇年）是泛希臘主義時代的個人主義哲學代表者。主張應自城邦（Polis）之傳統偶像耶多拉中解放出來。

伊索克雷特斯 Isokrates （西元前四三六～三三八年） 曾受教於普羅塔哥拉斯（Protagoras）及哥爾基亞斯，是個演說起草家；後在雅典開設學校，教過伊薩伊歐斯等；極力批判所謂的詭辯者。他主張居於領導地位的城邦（Polis）應該結束慢性戰爭，統一民族，進而征服波斯。他並支持腓力普。

安提馮 Antiphon（西元前四八〇左右～四一一年）貴族派，最初的散文演說家。確立了四段式的法庭辯論。四一一年由於反對特拉梅內斯之中庸派，率領寡頭派的孚利尼可斯等陰謀叛變；終被處死刑。

米爾泰底斯 Miltiades （西元前五五〇左右～四八九年） 被僭主希比亞斯派遣至克爾棱內索斯，曾從大流士，成爲獨裁者。返回雅典後任職將軍，在馬拉松戰中雖擊敗波斯軍，却因遠征帕羅斯失敗而遭處罰。

艾比塔得烏斯 Epitadeus （西元前四〇〇年以後） 斯巴達之最高長官。他因立法允許世襲土地之轉讓，而使財富集中於少數人手中。

艾多克索斯 Eudoxos （西元前四〇八左右～三五五年） 克尼多斯的數學、天文學者。阿爾基達斯之弟子。曾以立體幾何學說明天體之同心圓運動。

艾克提諾斯 Iktinos （西元前四三〇年左右） 和卡利克拉德斯（Kaelikrates ，活躍於四五〇年左右）替伯里克里斯作雅典美化計劃，設計巴森農神殿。前者並曾建依雷烏斯的特雷斯特里昂；後者則曾建造尼開神殿。

艾菲阿爾特斯 Ephialthes （西元前四六一年） 反貴族之民主派。因與伯里克里斯同自阿瑞奧巴各斯會議中奪取特權，故遭暗殺。

西門尼底 Simonides （西元前五五六左右～四六八年） 奇奧斯之抒情詩人，曾被希帕爾可斯、克里斯蒂尼、希埃龍等所禮遇，曾作詩歌頌戰死於普拉達亞的戰士們。生前極負盛名，死後亦享盡哀榮。

七劃

伯里克里斯 Perikles （西元前四九五左右～四二九年） 最偉大的政治家將軍、雄辯家。因奪取貴族派之實權而遭貝殼放逐。以內政、外交爲中心，領導雅典帝國走向興盛之路，並在民主的改革及公共事業上作都市化的努力。且於伯羅奔尼撒戰爭之前半期中，因戰略正確而獲勝。

克里昂 Kleon （西元前四二二年） 繼承伯里克里斯，成爲煽動民衆的政客。氣量狹小，缺乏洞察力；曾強意執行拒絕與斯巴達和議之策。且加倍提高同盟市之年賦金，以及陪審薪金。

克里斯蒂尼 Kleisthenes （西元前六世紀） 民主派政治家。其父爲阿爾克梅昂家的美加克雷斯；母親爲西基昂之僭主克里斯蒂尼（統治期爲西元前六〇〇～五五七年）的女兒。曾與僭主培西斯特拉妥相爭，爲求助於斯巴達而放逐希比亞斯，改革民主政體。

希羅多德 Herodotos （西元前四八四～四二四年左右） 旅行各地，廣增見聞。後著「歷史」一書，描述波希戰爭。其著作雖非實證性，却極富人情味，後人尊之爲歷史之父。

李西亞斯 Lysias （西元前四五九左右～三八〇年） 出身於西那庫塞的演說起草家。在雅典以製造盾而致富，後因屬民主派之故而被寡頭派所放逐。其辯論單純而明快。

李奧尼 Leonidas （在位西元前四八七～四八〇年）斯巴達王。英雄式的戰死於色摩比利山口；西門尼底曾作詩來歌頌之。

狄米斯托克利 Themistokles （西元前五二八～四六二年左右）雖出身貴族，却是個極富智謀的急進民主派指揮官。主張增強海軍，統一國家，領導薩拉密斯海戰並獲勝利。後因反斯巴達，而與波斯締盟，被保守派的基蒙所放逐。

狄摩西尼斯 Demosthenes （西元前三八四～三二二年）居希臘雄辯家之首。曾發表有關私法及公法的政治性演說，並對入侵雅典的馬其頓王腓力普Ⅱ提出警告，作「反腓力普之演說」；最後被放逐自殺。其現存的辯論記錄爲政治學、社會學上之貴重資料。

八劃

亞里斯多德 Aristoteles （西元前三八四～三二二年） 其父爲斯塔格羅斯之醫生。十七歲入柏拉圖門下成爲其弟子，並曾對乃師觀念性的理念論作過一番批判。以客觀的理論及實證將各種學問作體系化研究，爲近代科學之父。後又成爲亞歷山大之師。研究一百五十八個城邦(Polis)之國制。設立留蓋昂學院。

亞歷山大大王 Alexandros Ⅲ （西元前三五六～在位三三六～三二三年）古代馬其頓王。腓力普Ⅰ及埃匹爾斯之奧林匹亞斯之王子。遠征亞細亞，消滅波斯，且使其勢力範圍達至印度河。融合了希臘與東方文化，而迎接了泛希臘主義時代的到來。

帕撒尼亞斯 Pausanias （西元前四七〇年左右） 斯巴達王。指揮普拉達亞之戰獲勝。後被誣與波斯通奸，逃往比散提昂，却被基蒙所驅逐，歸國後以叛國罪受處分。

迪昂 Dion （西元前四〇八左右～三五四年） 受柏拉圖之影響反對僭主，而在西那庫塞試行理想國制，最後自己反成爲僭主。

波利古諾斯 Polygnotus （西元前四七五～四四七年爲其活躍期）乃自達棱斯移居雅典之寫實畫家，所繪衣裳薄若蟬翼，具透明感。

阿吉勒科斯 Archilochos （西元前八～七世紀） 從帕羅斯移居達棱斯之埃雷該亞悲歌詩人。他以獨創的長短抑揚格（Iambos）唱出對南奧布雷之戀，以及對其父之諷刺。

阿里斯多芬 Aristophanes （西元前四五〇～三八五年左右）天

十五劃

歐克梅諾斯　Orcomenos　柯派斯湖北面之古都。殘留有邁錫尼時代王宮及蜂巢形墓。與底比斯對立，被滅於西元前三六四年。

十六劃

諾梭斯　Knossos　青銅器時代中期成為克里特之中心都市。現遺有中期王宮之倉庫及起居室。後期並加有王冠之室；今亦可發現西元前一四〇〇年左右，遭破壞後的兩刀斧之聖座。以後便與本土發展同一文化。

十七劃

邁錫尼　Mykenai　阿各斯及科林多中央的王城。是第一批原希臘人的中心所在，於後期青銅器時代達於全盛，今仍留有當時的獅子門、城壁、陵寢等遺跡。並代表諸國對外行貿易及外交。

十八劃

薩拉密斯　Salamis　阿提加西岸之島，原屬艾吉那之梭倫時代改屬雅典。西元前四八〇年時，雅典及科林多在此地的艾加雷奧斯山間水道，打敗波斯艦隊。

事項註解

三劃

三層槳座戰艦　trieres　西元前六世紀開始，軍艦的人數便由五十人改為能乘二百人的三層槳座戰艦。行駛快速而輕便；在薩拉密斯戰役中便曾扮演要角。

四劃

元素論　構成宇宙的要素，海希奧德以為是空間和大地；恩貝多克利認為是地、空氣、水、火；柏拉圖則以為是由幾何學元素所形成。

五劃

外僑　metoikoi　身份居市民及奴隸之間，需繳納稅金；雖不能擁有不動產，卻有訴訟權。

民衆陪審法庭　dikasteria　全市民的四分之一，計六千人；分別在十個法庭陪審，以日薪支付。專門審理公衆之訴訟。

民會　ekklesia、agora　多利安語則為市民總會 haliaia、apellao 民主政治之下，它掌管戰爭、外交等的行政權及立法權；並擁有使用國費的財政權和司法權。議長一人只能擔任一日，不得再選。

奴隸　doulos　邁錫尼時代以王宮奴隸（doero）特多，荷馬時代則換為俘虜（dmoes）居多數。梭倫曾禁止借錢時拿人當奴隸作抵押，並嚴格區分市民及奴隸。古典期時購買奴隸之行為大增，雅典半數之人口俱為奴隸，這些人從事農、手工業及家中勤務，被解放者則成為外僑階級。

七劃

抒情詩　mele　以樂器流拉（lyra）伴奏唱出感情之詩。拼達羅斯的合唱詩（choros），莎孚的戀愛詩，以及西門尼底的哀悼詩，均是其中之翹楚。

抑揚格　Iambos　適於諷刺性的俗語調，尤適合自由的愛奧尼亞語。

泛雅典娜節　Pan-Athenaia　守護神雅典娜的誕辰節慶。巴森農神殿上有描寫此節盛況之浮雕，當天用以犧牲的牛肉由市民分配。

貝殼放逐法　ostrakismos　為防止僭主的再產生，由六千人之投票所決定的制度，被放逐者需放逐十年，然不失市民權，期滿後仍能返國。

八劃

亞該亞人　Achaioi　古代希臘人之一種族，於西元前二千年時南移定居，後形成邁錫尼文明；是荷馬筆下邁錫尼人之總稱。古典期的亞該亞地方僅有普提歐提斯及伯羅奔尼撒之北部。

直接民主政治　Demokratia　民衆權力。其由來為原始的戰士共同體（Demos），以平等為理想。民會握有主權，並選官吏監督之。西元前四世紀時被視為愚衆政，非現代的代議政，而是一種直接式的民主政治。

阿波羅　Apollon　司光、音樂及農牧之神，並司神諭，多利安人的卡爾雷亞節（Karneia）便是紀念他之節日，當天不出征，在帳篷中進食，並舉行青年的賽跑，愛奧尼亞人則是在塔爾蓋利亞節（Thargelia），吃初穗以祈農事之豐收。

阿瑞奧巴各斯　Areios Pagos　由雅典首席執政官組成的元老院，以富裕貴族為主幹，最後因民主制改革，而成為殺人法庭。在斯巴達，則由長老會（Cerousia）掌握二王之下的實權。

九劃

城邦　polis　都市（asty）及農村構成的共同體國家。伯里克里斯曾規定雙親俱是雅典人的，才有資格稱為市民，完成了法制形式。城邦雖以自治、自足為其理想，然因中堅市民貧富之差異而告衰敗。

重甲步兵　hoplitai　由第三階級之市民（zeugitai）所擔當，武器由個人自備，不騎馬，持長槍；組成密集隊Phalanx，英勇無比。

十劃

海泰拉　hetairoi　妓女。伯里克里斯的愛人阿斯帕希亞即是海泰拉（娼妓）。馬其頓方面，此名稱意即王之近臣及御林軍。

索非斯特　Sophistes　是西元前五世紀的處世術及辯論教師。是一種職業，並無學派。近於懷疑論者，後人將之視為詭辯家。

十一劃

執政官　archontes　雅典城邦的最高官。在首席、軍事、祭事三執政官之外，並有六個司法長官。斯巴達式城邦則以埃弗爾（ephors，監督官）為其最高官。

敍事詩　epea　英雄詩「伊里亞德」、「奧狄賽」，以及後日的敍事詩圈kyklos皆屬之。從六脚韻發展至五脚韻的悲歌elegeia。

將軍　strategoi　從十部族中各選一人，是個能連任的要職。伯里克里斯曾任將軍職達十四年。需出席評議會，且能召開民會。

部族　phylai　斯巴達方面曾由三部族再整編至五部族。克里斯蒂尼則曾將有血緣關係的四部族，依居住地區（demoi）作單位性的分割，而成十個新部族；解體了貴族之根基一氏族（genos）制。

野蠻人　barbario　非希臘語之國民。

陶器紋樣　原希臘人所燒之陶器以「米紐阿斯」式為首，到邁錫尼帝國時代，便流行共同 koine 之式樣；從紋樣的變化可以推定其年代。第二次民族移動之後，從幾何學式樣中可觀得其精神的變化。西元前七五〇年後，科林多開始盤行東方式紋樣，六〇〇年後雅典流行黑繪式紋樣，到五二五年起則變為赤繪式紋樣。

十二劃

喜劇　Komoidia　艾匹卡爾摩斯首先在西西里上演喜劇。阿提加的古喜劇，最初是在雷奈亞節時所上演的；劇中以舞蹈合唱隊為重。喜劇代表作家阿里斯多芬，便曾用之攻擊民衆派政治家。

寓言詩　以教育或哲學為主題的「神統記」、「勞動與日子」；或自然學家，如贊諾芬、恩貝多克利等之著作。

悲劇　Tragoidia　始於戴奧尼索斯節中之戲劇競演，競演時上演的悲劇之一是三詩人所各寫的半人半神之神劇；比較看來，哀斯奇勒斯趨於形式化，索弗克利斯較精神化，而尤里披底則發展成心理式風格。

評議會　bule　在寡頭政治中；它是從民會獨立出來的一部門；擁有召集權，並選舉十年任期的議員。而在民主政治的雅典，它則是個從屬於民會的起草委員會；其五百成員是由十部族中所選出，任期一年，裁制陰謀、通敵及叛變等大罪。

貴族　aristoi　血緣貴族（eupatridai）是由氏族（genos）或元老院所支配，梭倫將貴族定為大地主及騎士（hippeis）；後來的哲學家，則將最為善美、賢智的人稱為貴族。

十三劃

愛奧尼亞人　Iones　自希臘本土殖民至小亞細亞西岸之人民。由四部族所構成，所用方言自荷馬時代便已開始啓用，包含阿提加方言在內。

蒂錫蘭波斯　dithyrambos　讚美戴奧尼索斯之合唱歌。在祭典時由五十人組成之合唱隊競演，西門尼底便曾在比賽中獲勝。

十四劃

僭主政治　tyrannis　非正統的一人統治政治；是西元前七～六世紀間，由貴族政治到民主政治的過渡期；與調停者 aisymnetes 及立法者 nomothetes 一同產生。培里安德羅斯及波里克拉提斯俱施行過善政，後為民主派指為暴君。

廣場　agora　市中央之集會場，古典期時成為商業市場。並有政治

地名註解

四劃

尤比亞 Euboia 又稱「長島」，因商業之故而盛行殖民。環繞雷蘭托斯平野的艾雷托利亞（Eretria）因被寇吉斯（Chalkis）所敗，乃將安多羅斯島讓與雅典。屬於第一、二次阿提加海上同盟國。

巴奇里底斯 Bachylides （西元前五二四年左右～） 開奧斯的西門尼底之甥，是多才的抒情詩人。其作品全無教訓意味，多爲清純而富魅力的故事詩。

五劃

丘列內 Kyrene 非洲北岸之殖民市。亞里斯提波斯（～三六五）在此設丘列內卡學派，倡快樂主義。本地物產豐饒，曾在三三〇年大飢荒時供應穀物。

卡爾基提開 Chalkidike 馬其頓之半島。卡爾西斯等殖民至奧林托斯（Olynthos），輸入木材及酒。加入提洛同盟，後被斯巴達解放。再加入第二次海上同盟，滅於馬其頓手中。

六劃

米列多斯 Miletos 小亞細亞西岸之中心市。邁錫尼人在此殖民，後又有愛奧尼亞人移居此地。先與利廸亞，後又同波斯爭戰，四七九年加入提洛同盟。塔雷斯一派的自然哲學便是在此地發展的。

色摩比利 Thermopylai 位於「熱泉之門」佛西斯北境之隘道。四八〇年李奧尼所率之軍隊，在此與塞克西斯對抗，而慘遭全軍覆滅。

艾各斯保特密 Aigospotamoi 克爾梭內索斯半島之港，四〇五年斯巴達俘獲柯農之艦隊，斷絕雅典的糧食輸入道。

艾吉那 Aigina 位於沙隆灣之島，由多利安人占領之。製造希臘初期的錢幣，因商業、海軍而興戰。曾與薩摩斯、雅典發生爭戰。

七劃

伯羅奔尼撒 Peloponnesos 雖在五〇〇年左右締結以斯巴達爲中心的攻守同盟，然各自平等而無拘束力，後與雅典戰爭勝利。三六六年因衰敗而解散。

希波克拉底 Hippokrates （西元前四六〇～三七七年左右） 有名的醫學家。以爲人體是各個部份相互依存的有機體，並主張講究衞生，注意日常飲食。他留有名言：「人生雖短促，藝術却長久」。

庇洛斯 Pylos 位於肥沃的美西尼亞地方之良港納伏里諾北方。此地曾掘出「內斯托爾的王宮」，一二〇〇年左右遭火災後遺留的邁錫尼文書板，今亦已解讀出來。伯羅奔尼撒戰爭中，雅典軍曾駐屯於此。

沙迪斯 Sardes 利迪亞的梅爾姆那王朝首都。富於砂金，傳說首創基該斯貨幣。克羅薩斯王被波斯征服，而在此設知事。四九九年遭愛奧尼亞人之燒燬。

八劃

帕爾美尼底斯 Parmenides （西元前五世紀） 艾利亞學派之祖，以爲眞正的實體是唯一的，是不變不動，不生不滅而自足的巨大球體。著有「論自然」。

底比斯 Thebai 比俄夏同盟之中心市。如神話中的傳說一般，一三〇〇年左右邁錫尼時代之城砦遭毀。因與雅典對立而傾向波斯或斯巴達；後在科林多戰爭中與斯巴達對戰，掌握了霸權。最後與雅典俱毀於馬其頓之下。

阿卡底亞 Arkadia 位於伯羅奔尼撒中央之山地，爲不毛之地，駐紮有軍隊。

阿各斯 Argos 亞各利斯地方之中心市。邁錫尼時代有王國存在，後爲多利安人占領。在菲頓王之治下時達於盛世；從屬艾吉那，殖民席基昂，後因與斯巴達交戰而衰敗。

阿提加 Attika 雅典所統一之地方。史奈恩岬上有希臘第一的拉瑞恩銀山。四一三～四〇四斯巴達占領了帕耳內斯山麓之要衝德開雷亞。另有產大理石出名之潘特里康山。

阿爾特米西昂 Artemision 尤比亞西北岸之岬，四八〇年波斯之海軍雖與雅典方面打成平手；然行過此地南端時，則因遇上大風暴而全部覆滅。

九劃

科林多 Korinthos 扼守地峽之城市。從柯拉克出土不少邁錫尼時代之遺物。後爲多利安人所占領；由寡頭派帕基斯家統治。殖民於科基拉。最盛期爲僭主塞普羅斯統治時。曾與雅典戰爭，並在三五九～三八六期間的科林多戰爭中和斯巴達對戰。後由馬其頓組成科林多同盟統治之。

十劃

埃庇達勒斯 Epidauros 亞各利斯沿岸之小國。從愛奧尼亞方言轉再使用多利安方言。有阿斯克雷比奧斯神殿及圓形劇場。

席拉克塞 Syrakusai 西西里之中心市，七三四年左右科林多在此殖民。僭主蓋隆、希埃龍之治下時，農、商業及文化均興盛一時。戴奧尼西奧斯一世時曾進出海外，頗爲活躍。四八〇年及四一三年分別敗迦太基及雅典。

席拉底斯 Kyklades 圍繞提洛島之羣島。青銅器時代的文化與克里特相似。艾雷托利亞、後來的薩摩斯之波留克拉提士，以及納克索斯的里格達米斯；均同屬第一及第二次之阿提加海上同盟。

流可托拉 Leuktra 比俄夏南方之市，西元前四七一年底比斯用斜形陣戰法大破斯巴達，因而掌握霸權。

特耳菲 Delphoi 帕那梭斯山麓之神域。有祭祀「地石」用的阿波羅神殿，因神諭而聞名；等於是個國際情報中心，管理近鄰同盟（Amphiktyonia）。並舉行有名的皮賽恩音樂節。

特洛伊 Troia 扼赫雷斯彭特海峽出口。青銅器時代初期的II城市富於財寶。在第一次民族移動時，擴大建設了IV市；此市於西元前一三〇〇年左右因地震遭毀。後再建的VIIa 市亦於西元前一二三〇年左右遭回祿之災。一般均認爲此即邁錫尼的遠征所致。

納克拉提斯 Naukratis 尼羅河三角洲之商港。西元前六一〇年左右與埃及協定，建設希臘諸市，集中貿易。

馬拉松 Marathon 阿提加東北岸之村。西元前四九〇年米爾泰底斯所率之雅典軍在此擊敗達提斯軍。

十二劃

提林斯 Tiryns 阿各斯平野上之城市，由第一批希臘人所建。西元前一四〇〇年起建有巨人式王宮，今殘存有城壁及門。

提洛島 Delos 愛琴海中央之島。因阿波羅之出生地及神殿而聞名。西元前四七八～四七七年成立對抗波斯之攻守同盟，共有兩百個城邦參加；其財政部後移至雅典，此同盟遂轉化成海上帝國。

斯巴達 Sparta 肥沃的雷可尼亞地之中心市。多利安人在此設二王家；其人民除多利安人外有培瑞奧西（周圍人民）及拉咯達孟。先住民爲農奴。分別在西元前七二五、六四〇、四六四年的美西尼亞戰爭中，擴大領土並獲得農奴。雖因伯羅奔尼撒戰爭而握霸權，却因鎖國而致經濟衰敗，土地買賣自由化；後敗於底比斯，美西尼亞獨立後便漸衰落。

普拉達亞 Plataiai 比俄夏的南方之市。西元前四七九年曾擊破馬其頓軍，而舉行「自由的祭典」（Eleutheria）

雅典 Athenai 從邁錫尼時代起，便發展成希臘史上典型的都市國家。培西斯特拉妥曾振興其文化，並在波希戰爭戰勝後，成爲政治、經濟中心。外港比里亞斯爲希臘之大貿易港。伯里克里斯治下時曾達於極盛期。後雖被斯巴達所敗，然於西元前三七七年重新組成第二次阿提加海上同盟，再建帝國。後則因城邦之衰敗而一蹶不振。

開羅尼亞 Chaironeia 比俄夏北端之市。西元前三三八年馬其頓南征，破雅典及底比斯，統治希臘。

十三劃

奧林匹亞 Olympia 以利斯地方的宙斯盛城。多利安人占領後開始在此行祭典。西元前七七六年首次舉行其有名的競技賽。第一天舉行裁判及選手之宣誓典禮，第二天舉行五種競技賽及戰車競賽，第三天爲少年競技，第四天爲拳擊及角力賽、武裝賽跑，第五天則頒獎、閉幕。

奧林帕斯 Olympos 得薩利亞，北邊二九一二公尺高之山。爲希臘首要神的居住地。是防衞北方異族入侵之要地。

愛魯塞 Eleusis 居阿提加第二位的獨立市。因戴蜜嗒及帕賽鳳妮的神秘儀式而聞名。培西斯特拉妥曾在此建聖城。

圖片目錄

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝世界文明史３　古代希腊
作者＝世界文明史　世界风物誌联合编译小组
页数＝２６１
ＳＳ号＝１０５１９１５６
出版日期＝１９７７年０９月第１版